	. ञ्याञ्याञ्याञ्याञ्याञ्याञ्याञ्याञ्याञ्या	Sees
126249 LBSNAA	Academy of Administration	ğ
	मसूरी MUSSOORIE	200 200 200 200 200 200 200 200 200 200
	पुस्तकालय LIBRARY	Selected the selected the selected selected the selected
अवाप्ति संख्या Accession No.	JD-3286	5000
वर्ग संख्या Class No	H 491.49	ž
पुस्तक संख्या Book No.	-चातक	S S S



## गढ़वाली भाषा

एक भाषाशास्त्रीय स्रोर व्याकरिएक ग्रध्ययन

# गढ़वाली भाषा

डॉ॰ गोविन्द चातक



राजस्थानी भाषा के प्रभावों के मिश्ररा के फलस्वरूप विकसित हुईं। डॉ॰ चटर्जी ने ग्रियसँन के मत का समर्थन किया है। लेखक पहाड़ी भाषाश्रों को हिन्दी के पश्चिमी वर्ग की उप-भाषाश्रों के समान शौरसेनी ग्रपभंशों से विकसित मानते हैं। मेरा स्वयं भुकाव प्रारम्भ से लेखक के मत की ग्रोर रहा है। मत स्वातंत्र्य के ग्रनेक ऐसे उदाहरए। दिए जा सकते हैं।

मेरी घारणा हैं कि ग्रब समय ग्रा गया है कि समस्त भारतीय भाषाग्रों के वैज्ञानिक ग्रघ्ययन तैयार किए जाने चाहिएं ग्रीर इन ग्रघ्ययनों के ग्राघार पर भारतवर्ष की भाषाग्रों की एक नई पूर्ण सर्वे तैयार की जावे। ग्रियसन का कार्य ग्रपने समय की दृष्टि से ग्रत्यन्त महत्वपूर्ण ग्रीर पथप्रदर्शक था। किन्तु दुर्भाग्य से ग्रियसन को भाषा विज्ञान की शिक्षा पाए हुए कार्यकर्ता उपलब्ध नहीं थे। ग्रब भारतीय विश्वविद्यालयों, लिग्विस्टिक सोसायटी तथा डेकन कालेज, पूना के सम्मिलित उपयोग के फलस्वरूप इस प्रकार के कार्यकर्ता पर्याप्त संख्या में मिल सकते हैं।

श्रवसर दिए जाने पर हाँ गोविन्द चातक गढ़वाली भाषा की प्रचुर सामग्री के श्राधार पर इस भाषा का श्रधिक विस्तृत श्रौर पूर्ण श्रध्ययन सरलता से उपस्थित कर सकते हैं, तथा उनके क्षेत्र की भाषा सर्वे के संचालन में उनके जैसे विशेषज्ञ से बहुत श्रिषक सहायता मिल सकती है। मुभे विश्वास है कि भारतीय भाषाश्रों के श्रध्ययन में श्वि रखने वाले विद्वान् डाँ० चातक के प्रस्तुत श्रध्ययन को श्रत्यन्त रोचक श्रौर उपयोगी पावेंगे।

काशी दीपावली संवत् २०१६

#### विषय-क्रम

<b>ग्र</b> .	प्रारम्भिक शब्द	क
₹.	गढ़वाल	3
	भौगोलिक विवरण <b>§१-२, ऐतिहासिक परंपरा §३-१०</b>	
₹.	गढ़वाली बोली	3
	भारतीय द्यार्य भाषात्रों का वर्गीकर <b>रा </b>	1
	के सम्बन्ध में डॉ॰ सुनीति कुमार चाटुर्ज्या की घारणा	
	§ १२, मध्य पहाड़ी का उद्गम <b>§१३, गढ़वाली</b> स्रौर	
	राजस्थानी <b>§१</b> ४	
₹.	गढ़वाली का शब्दकोष	२०
	तत्सम ग्रीर ग्रर्ढ तत्सम शब्द ११७, तद्भव शब्द ११८,	
	ग्रनार्य भाषाभ्रों के शब्द <b>§१६, ग्राधुनिक बोलियों</b> से	
	उधार लिए शब्द §२०, विदेशी शब्द §२१	
ሄ.	स्वर ध्वनियां	३४
	गढ़वाली की स्वर घ्वनियां <b>§२३,</b> ग्रनुनासिक भौर	
	धनुस्वार <b>§३१,</b> स्वर संयोग <b>§३२,</b> ग्रर्घ स्वर §३३,	
	स्वरों की उत्पत्ति §३४-४३, स्वर परिवर्तन के रूप §४४,	
	ग्रादि स्वर <b>§४५, मध्य स्वर §४६, म्रां</b> त्य स्वर §४७,	
	स्वराघात <b>§</b> ४६	
<b>L</b> .	व्यंजन घ्वनियां	४०
	गढ़वाली की व्यंजन ध्वनियाँ <b>§५०, व्यंजनों</b> की	
	उत्पत्ति §६०-७८, व्यंजन परिवर्तन के रूप §७६, व्यंजन	
	विपर्यय §८०	-
ξ.	संज्ञा के रूप	७४
	लिंग §८१-८२, स्त्री प्रत्यय §८३, वचन §८४-८७,	
	बहुवचन ज्ञापक शब्दावली हुन्न, कारक हुन्ह-हप्र	

उत्तम पुरुष सर्वनाम \$६७, मध्यम पुरुष सर्वनाम \$६८, निश्चय वाचक सर्वनाम \$१००, संबंध वाचक सर्वनाम \$१०३, प्रानिश्चय वाचक सर्वनाम \$१०४, ग्रानिश्चय वाचक सर्वनाम \$१०४, सर्वनाम मुलक विशेषगा \$१०८

८. विशेषगा

85

विशेष्य विशेषण सम्बन्ध §१०६, तुलनात्मक श्रेणियाँ §११३, संख्यावाचक विशेषण §११६

१. क्रिया-पद

805

सिद्ध घातुएं §१२४, साधित घातुएं §१२८, नाम घातु §१२६, सप्रत्यय घातुएं §१३०, ग्रनुकरएगारमक घातुएं §१३०, वाच्य §१३१, सामान्य वर्तमान §१३२, सामान्य भूत §१३३, सामान्य भविष्यत् §१३४, प्रत्यय युक्त काल §१३४, घटमान काल समूह §१३६-१४०, कृदन्त §१४२-१४८, सहायक क्रिया §१४६

१०. ग्रव्यय

काल वाचक म्रब्यय §१५३, स्थानवाचक म्रब्यय §१५४, रीतिवाचक म्रब्यय §१५५, परिमाण वाचक म्रब्यय §१५६. स्वीकृति, निषेध, म्राह्वान, सम्बन्ध सूचक भ्रादि म्रब्यय §१५६, विस्मयादि बोधक म्रब्यय §१५८, म्रनुकार सूचक म्रब्यय §१५६

११. प्रत्यय भीर उपसर्ग

१२१

प्रत्यय §१६०, उपसर्ग §१८७

१२. परिशिष्ट

835

गढ़वाली भ्रीर उसकी बोलियां, उच्चारण विभेद; साहित्यिक रूप, चयनिकाः

#### स्वगत

 $\circ$ 

गढ़वाली तथ्यतः एक बोली है। ग्रन्दर के पृष्ठों में उसे बोली ही कहा गया है किन्तु पुस्तक का नाम मैंने 'गढ़वाली भाषा' ही चुना है। इसमें गढ़वाली को भाषा मानने का दुराग्रह नहीं है। केवल विषय की स्पष्टता की हिष्टि से ऐसा किया गया है। ग्रतः विज्ञ ग्रालोचक ग्रन्यथा न समभें।

पहाड़ी बोलियों का अध्ययन अपेक्षाकृत कठिन विषय है। एक तो इन पर अभी तक शोध कार्य नहीं हुआ है; दूसरी बात यह है इनमें लोक-साहित्य के श्रतिरिक्त लिखित साहित्य और भाषा के रूपों की सामग्री उपलब्ध नहीं होती। इस दशा में यह कार्य बहुत समय, बहुत साधन और बहुत व्यक्तियों को चाहता है। मेरी शक्ति की सीमाएं हैं। आगे के अध्येताओं के लिए मैंने केवल एक आधार भूमि मात्र बनाई है। वैसे इस प्रकार का यह पहला अध्ययन है जो अपने में ही एक पूर्ण प्रयास भी है और अपूर्ण भी। मैं तो इसे प्रस्तुत कर ही संतोष पा रहा हूं। कभी किसी योग्य विद्वान द्वारा यह अध्ययन आगे बढ़ सके—यही मेरी कामना है। पर इसके लिए प्रतीक्षा तो करनी ही होगी। इस पुस्तक से कोई अविलम्ब प्रेरणा भी मिल पाई तो मैं अपने को सफल समक्रंगा।

श्रालोचकों से मुक्ते इतना ही कहना है कि कुछ विशेष कारणों से पुस्तक को लघु श्राकार में प्रस्तुत करना ही मेरा ध्येय रहा है। फिर भी विषय की मुख्य बातों श्रीर प्रश्नों की मैंने सर्वत्र चर्चा की है। कुछ विषय ऐसे श्रवश्य हैं जिन पर श्रभी प्रयाप्त श्रध्ययन, मनन श्रीर विश्लेषण की श्रावश्यकता है। मैंने विद्वानों के सामने उन्हें रख दिया है श्रीर भेरा श्रनुरोध है कि श्रव उनकी श्रोर उनका घ्यान जाना ही चाहिए। वास्तव में हिन्दी में एक गंदी या श्रंधी कहिए—परम्परा चली श्रा रही है कि हिन्दी के विद्वान् श्रपने दिमाग से नहीं सोचते, तोते की तरह रट लगाते हैं। गढ़वाली के सम्बन्ध में उनकी धारणाएं पिटी-पिटाई रही हैं। उन्हें सुधारना श्रावश्यक है। डॉ० ग्रियसंन या डॉ० चाटुज्या जो कुछ कहते हैं, वही सत्य नहीं; या सत्य वह ही नहीं है जो विश्वविद्यालयों के प्रोफेसर श्रपने चेलों से घोटवाते हैं। सत्य खोजा जाना चाहिए—यह पुस्तक श्रापका श्राह्वान करती है।

इसी घ्येय से मैंने गढ़वाली बोली के सम्बन्ध में ग्रपनी स्थापनाभ्रों पर भाषा शास्त्र के कुछ हिन्दी विद्वानों की प्रतिक्रिया जाननी चाही। किन्तु कुछ तो निपट मौत हो गए, क्योंकि पुस्तक में उनके या उनके गुहभ्रों के मतों का खण्डन किया गया था। फिर भी कुछ विद्वानों ने गढ़वाली के सम्बन्ध में ग्रपने विचार व्यक्त किए हैं। कई दृष्टियों से वे महत्वपूर्ण ही नहीं, मूल्यवान् भी हैं। उनके लिए मैं श्रद्धेय डाँ० वासुदेव शरण श्रग्रवाल, डाँ० बाबूराम सक्सेना, डाँ० भोलाशंकर व्यास, डाँ० हेमचन्द्र जोशी, तथा डाँ० तोपर का विशेष श्राभारी हूं।

प्रेस की भ्रमुविधा के कारण मुक्ते लिपि चिन्हों के प्रयोग में बड़ी भ्रमुविधा रही है। इसके भ्रतिरिक्त कई स्थलों पर मात्राएं भी टूट गई हैं। पाठक पृष्ठ ८५ पंक्ति ५ पर 'बैंई' के स्थान पर 'तबैं' पढें।

गोविन्द चातक

## ग्रामुख

भारत के मध्य देश की ग्रन्तर्वेदि भारतीय भाषा, धर्म, दर्शन श्रीर संस्कृति की महावेदि रही है। गंगा श्रीर यमुना की इस पवित्र भूमि में निर्माण की महती शक्ति है। इसके श्रनवरत स्पन्दन से प्रभावित होकर प्राचीन राष्ट्र-निर्माताश्रों ने उसे मातृ-भूमि का हृदय कहा था। इसी के उत्तर का मुकुट प्रदेश, जो ग्राजकल गढ़वाल कहलाता है, प्राचीन भूगोल का बदरी-केदार खण्ड है भारतीय साहित्य से यह सुप्रमाणित होता है कि मध्य देश श्रीर बदरी-केदार एक ही भौगोलिक संस्थान के श्रीमन्न ग्रंग रहे हैं। प्रकृति की रचना-विधि में इसके स्फुट चिन्ह श्रांकित हैं। गंगा-यमुना के पर्वतीय उद्गम श्रीर प्रस्त्रवण क्षेत्र किसी प्रकार भी श्रवनायक्त नहीं जान पडते।

जो प्रकृति का विधान था, उसी की रूप रेखा मानवी संस्कृति के विकास में परिलक्षित हुई—ऐसा मानने के प्रयाप्त कारण हैं। धर्म के क्षेत्र में वदरी-केदार का जैसा रूप है, वही मध्य देश की धार्मिक मान्यता में माना जाता है। नाग-यज्ञ, भूमि देवता, त्रिदेव म्नादि का एक सा पट-जाल सर्वत्र बुना हुमा है। श्री गोविन्द चातक म्नपनी पहली शोध कृति 'गढ़वाली लोक गाथाएं शीर्षक में यह सिद्ध कर चुके हैं कि लोकवार्ता शास्त्र की सामग्री भी बदरी-केदार भ्रौर मध्यदेश के जनपदों में एक जैसी है। गंगा के हिमगिरि प्रदेश भ्रौर मैदानी क्षेत्र में तथ्यतः भेद नहीं हैं भ्रौर यह स्वाभाविक है।

प्रस्तुत कृति 'गढ़वाली भाषा' में श्री गोविन्द चातक ने श्रपने श्रध्ययन के सुप्रयास को भाषा की श्रोर केन्द्रित किया है। कई पूर्व विद्वानों ने गढवाली भाषा को मध्यप्रदेशीय धार्य भाषा से भिन्न माना है। उस स्थापना को यहां भक्तभोरा गया है। हमारी सम्मति से लेखक ने सफलता पूर्वक यह स्थापना रखी है कि भाषा की प्रकृति, व्याकरण, विषय, ठाट, तत्सम, अर्घ तत्सम भ्रौर तद्भव शब्दावली एवं साहित्यिक श्रलंकरणों की दृष्टि से मध्यप्रदेशीय श्रार्य-भाषा परिवार की ही एक श्रमिन्न ग्रंग गढ़वाली बोली है। वैसे तो श्रवधी, कौरवी, शौरसेनी, बुन्देली, भोजपुरी इन पांचों भाषाभ्रों या तथ्यतः बोलियों में स्थानीय विशेषताएं हैं ग्रीर ध्वनियों के विकास-क्रम की विभिन्नताएं उनके उच्वारण एवं व्याकरण सम्बन्धी रूपों में सूरक्षित हैं, किन्तू इतने से ही उनकी उस मौलिक एकता का भ्रपलाप नहीं हो जाता, जो उनकी जन्म घुट्टी के साथ उन्हें प्राप्त हुई थी। ठीक ऐसी ही स्थिति गढ़वाली भाषा के विषय में भी है। उसका मौलिक ताना-बाना मध्यदेशीय ग्रायं भाषा की ही देन है। शब्दावली, ध्वनि-तत्व, स्वर ग्रीर ज्यंत्रन ध्वनियों में परिवर्तन के नियम, रूप-तत्व एवं प्रत्यय श्रादि की सामग्री का जो तूलनात्मक भ्रध्ययन लेखक ने प्रस्तुत किया है, उसकी साक्षी से यह तथ्य सुप्रतिष्ठत ज्ञात होता है कि गढ़वाली भीर अवधी या शौरसेनी के विकास तत्व एक समान हैं। उनके दो स्त्रोत नहीं थे। इस प्रकार के म्रध्ययन का यह सीमित प्रयास भी भ्रपने उद्देश्यों में कृतार्थ जान पड़ता है। श्री गोविन्द चातक ने स्वेच्छा से इस कार्य का वरए। किया है। भगवान उनके प्रयत्नों को सफलता दें।

गढ़वाल प्रदेश की नृतत्त्व की विशेषता भी घ्यान देने योग्य है। भाग्नेय वंशी जातियों के धरातल पर भार्य, द्रविड, भ्रादि जातियों का नृवंशीय प्रसार हुआ और दोनों में पारस्परिक भ्रादान-प्रदान की महती धारा बहती रही। यही क्रम बदरी-केदार खण्ड में भी देखने में भ्राता है। वहां की परम्परागत मान्यता के भ्रनुसार खश जाति एक भ्रोर भ्रीर

स्रादिम जातियां दूसरी स्रोर—एक दूसरे के सम्पर्क में स्राकर सांस्कृतिक लेन-देन में योंग देती रहीं । खशों का नृतत्वीय निर्धारण विवाद का विषय है। काश्मीर से भूटान तक हिमालय की संकरी पट्टी में वे भरे हुए हैं। हमारी दृष्टि में वे किरात स्रौर स्रांध्रों के समान एतद्देशीय ही थे। यह निश्चित है कि खश स्रौर स्रार्थों का सांस्कृतिक एवं नृवंशीय स्रादान-प्रदान हिमालय की इस गोद में कई सहस्त्र वर्षों तक होता रहा है। उसके फलस्वरूप पहाड़ी भाषास्रों का विचित्र विकास हुन्ना है। पर बदरी-केदार खण्ड मध्यदेश के स्रित धनिष्ट सम्पर्क में स्राया स्रौर फलत: दोनों की भाषा में वह स्रिमन्तता स्थापित हुई जो स्राज प्राप्त होती है। इस महत्वपूर्ण प्रदन की स्रधिकाधिक समीक्षा स्रपेक्षित है। प्रस्तुत पुस्तक ऐसे ही प्रदनों के वैज्ञानिक सध्ययन का प्रशस्त प्रवेश द्वार है।

काशी विश्वविद्यालय काशी वासुदेव शरण ऋग्रवाल

### प्रस्थापना

 $\circ$ 

राष्ट्रभाष। हिन्दी के सर्वांगीरा भाषा-शास्त्रीय प्रध्ययन के लिए यह ग्रावश्यक है कि न केवल उसकी विभाषाग्रों ग्रीर बोलियों का ही विवरणात्मक ग्रध्ययन उपस्थित किया जाए, ग्रिपतु उससे सम्बद्ध उन भाषाग्रों ग्रीर बोलियों को भी ग्रध्ययन का विषय बनाया जाय, जो हिन्दी से निकटतया सम्बद्ध रही हैं। मैथिली, राजस्थानी, पहाड़ी ग्रादि भाषायें इसी कोटि की हैं, जिन्हें भाषाशास्त्रीय हिष्ट से भले ही हिन्दी की विभाषाएं न कहा जाए, किन्तु जो सांस्कृतिक, ऐतिहासिक तथा साहित्यिक हिष्ट से हिन्दी की विभाषाग्रों-सी मानी जाती हैं। यही कारण है कि भाषा-वैज्ञानिकों में इन भाषाग्रों की स्थित के विषय में मतभेद पाया जाता है। जहां एक ग्रोर ग्रियर्सन जैसे विद्वान पहाड़ी भाषाग्रों को हिन्दी से सर्वथा भिन्न मान कर उन्हें 'दरद' या 'पिशाच' वर्ग से जोड़ते हैं, वहां केलॉग जैसे वैयाकरण इन्हें स्पष्टतः हिन्दी की विभाषाएं घोषित करते हैं; किन्तु गतानुगतिकता के ग्राधार पर इन्हें 'खरा', 'दरद' या 'पिशाच' कह बैठना या एक दम 'हिन्दी की बोली' घोषित कर देनाः भी सहसा मान्य नहीं हो सकता।

मेरे मित्र डॉ॰ गोविन्द चातक ने, जिनकी मातृभाषा भी गढ़वाली ही है, मध्य पहाड़ी की इस प्रमुख विभाषा का ग्रध्ययन उपस्थित कर उसके वास्तविक रूप को विद्वानों के समक्ष विश्लिष्ट करने का सुप्रयास किया है। डा० चातक ग्रियर्सन, डा० चाटुर्ज्या श्रादि भाषा-वैज्ञानिकों से ग्रसहमति प्रकट करते हुए डा० भण्डारकर तथा केलॉग के मत से सहमत हैं, जो गढ़वाली को 'पहाड़ी हिन्दी' के ग्रन्तर्गत मानते हैं।

ग्नियर्सन ने पहाड़ी भाषाभ्रों को 'दरद' कहा है। इनमें पिश्चमी पहाड़ी दोलियों के विषय में तो विवाद की कोई गुंजायश नहीं है, क्योंकि वे निश्चित रूप में 'दरद' बोलियों से पर्याप्त रूपेए। प्रभावित हैं तथा 'दरद' एवं 'उदीच्यं प्राकृत की किसी खिनड़ी विभाषा का विकास जान पड़ती हैं। किन्तु मध्य पहाड़ी का शौरसेनी-जनित मध्यदेशीय भाषाभ्रों से भ्रत्यधिक साम्य देख कर इन्हें पिश्चमी-पहाड़ी के साथ खितया देने के पहले कुछ सोच-विचार करना जरूरी जान पड़ता है।

ग्रियर्सन ने 'इण्डियन एण्टीक्वेरी' (१६१४) में प्रकाशित लेख 'पहाड़ी लैंग्वेजेज' में इन भाषाग्रों का सम्बन्ध स्वात प्रदेश मूल भाषा से जोड़ा है, जिसका एक रूप पश्तो के साथ-साथ भ्राज भी पाकिस्तान के पश्चिमोत्तर सीमा प्रांत में बोला जाता है। ग्रियर्सन ने संकेत किया है कि इस प्रदेश की 'गूजरी' बोली में मेवाती, मेवाडी, जैसी राजस्थानी विभाषाश्रों श्रीर पहाड़ी विभाषाश्रों में निकटतम समानता पाई जाती है। इसी सम्बन्ध में वे यह भी बताते हैं कि 'सपादलक्ष' की मूल भाषा को कई विद्वानों ने भारतीय भ्रायं-भाषा नहीं माना है। पर इसके साथ ही ग्रियर्सन यह भी स्वीकार करते हैं कि गूर्जरों की मूल भाषा की प्रकृति के विषय में हमारी जानकारी नहीं के बराबर है। हम केवल इतना भर जानते हैं कि कूछ राजस्थानी बोलियों का संबन्ध परसर्ग 'हन्दो', सहायक क्रिया 'छौं (छूं), तथा भविष्यत के '-ल' वाले रूप पश्चिमीत्तर सीमा प्रान्त की पिशाच बोलियों में भी पाए जाते हैं। इस तरह इन्हीं तत्वों में से कुछ के पाए जाने के कारए। पहाडी बोलियों को भी गुर्जरों की भाषा से निकटतया सम्बद्ध मानते हैं। डा॰ चाद्रज्या ने भी पहाड़ी बोलियों को 'खशख़रा' वर्ग के ग्रन्तगंत सम्मिलित कर इन्हें शोरसेनी से उद्भूत नहीं माना है।

इस सम्बन्ध में डॉ॰ गोविन्द चातक के मतानुकूल मुभे डॉ॰ टी॰ एन॰ दवे की स्थापना विशेष समीचीन जंचती है, जो पहाड़ी बोलियों को शौरसेनी से ही विकसित मानते हैं। उन्होंने शौरसेनी प्राकृत से विकसित परवर्ती ग्रपभ्रंश को चार वर्गों में विभक्त करते हुए 'हिमाचल ग्रपभ्रंश' की स्वतन्त्र परिकल्पना की है (जी॰ग्रार०एस॰जे॰, जुलाई १६५०)।

डॉ॰ दवे के इस वर्गीकरएा में कुछ परिवर्तन चाहते हुए मैं पहाड़ी विभाषाओं को शैरसेनी-जित नहीं मानना चाहता। हिमाचल अपभंशों को गुर्जर जाित की भाषा ने अवश्य प्रभावित किया जान पड़ता है, किन्तु यह प्रभाव इतना नहीं है कि हम मध्य पहाड़ी तथा पूर्वी पहाड़ी को आर्य भाषाओं की पांत से सर्वथा बाहर निकाल दें। मेरा ऐसा अनुमान है कि गढ़वाली आदि की मूल भिति शुद्ध शौरसेनी की ही रही होगी, तथा इस पर बाहरी तत्व केवल ऊपर से थोपे गये हैं। डॉ॰ चातक के इस कथन से मैं पूरी तरह सहमत हूँ कि, "पैशाची तथा दरद भाषाओं को लेकर यदि गढ़वाली बोली का तुलनात्मक अध्ययन किया जाय तो स्पष्टत: साम्य के बहुत कम आधार मिलेंगे"। पिशाच भाषाओं की कितिपय ध्वनात्मक विशेषताओं में से कोई भी गढ़वाली का नहीं मिलती। इसी तरह अन्य कारगों के आधार पर भी गढ़वाली का दरद भाषाओं से कोई खास संबन्ध नहीं सिद्ध होता।

गढ़वाली, कुमायूंनी तथा नेपाली का राजस्थानी भाषाभ्रों से घिनिष्ठ संबंध माना जाता है तथा भाषावैज्ञानिकों ने प्रायः इस विन्दु पर भ्रिषक जोर दिया है। ग्रियर्सन का अनुमान है कि गढ़वाल प्रदेश से गुर्जरों ने अन्तर्वेद के मार्ग से राजस्थान में प्रवेश किया था तथा बाद में वे पुनः वहां से पहाड़ी प्रदेश में लौट आये। इस बात की पुष्टि में ग्रियर्सन ने विन्सेंट स्मिथ को प्रमाण रूप में उपन्यस्त किया है जो राजस्थान के राजपूतों तथा हिमालय के पहाड़ी लोगों में समान-रक्त-संबन्ध मानते हैं। डा० चातक राजस्थानी तथा गढ़वाली की कितपय समानताओं को स्वीकार तो करते हैं, किन्तु उनका मत है कि यह साम्य बहुत

महत्त्वपूर्ण नहीं है तथा वे ऐसी समानताओं को भ्रन्य भाषाओं में भी संकेतित करते हैं।

इन समानताओं में पहलीं समानता ध्वन्यात्मक है। राजस्थानी तथा गढ़वाली दोनों में एा, इ तथा ल ध्वनियां समानतः पाई जाती हैं। यद्यपि इ ध्वनि परिनिष्ठित एवं कथ्य खड़ी बोली में भी पाई जाती है, किन्तु वहां यह उत्किष्त मूर्धन्य (प्रतिविष्टित) 'इ' का ही ध्वन्यंग (allophone) है, स्वतन्त्र ध्वनि (phoneme) नहीं। राजस्थानी की भांति गढ़वाली में भी 'इ' तथा 'ळ' स्वतन्त्र ध्वनियां हैं, यद्यपि ये केवल स्वरमध्य तथा पदांत में ही पाई जाती हैं, पदादि में नहीं। ठीक यही बात 'एा' ध्वनि के विषय में कही जा सकती है। यह भी इन दोनों बोलियों में परिनिष्ठित खड़ी बोली की तरह 'न' का ध्वन्यंग नहीं है, तथा यह ध्वनि कथ्य खड़ी बोली तक में पाई जाती है। ऐसा जान पड़ता है, भारत के नक्शे में हमें पहाड़ी प्रदेश से चलकर खड़ी बोली के मूल प्रदेश, पंजाबी प्रदेश, राजस्थानी, गुजराती, मराठी भाषी प्रदेशों को उस वगं में विभक्त करना होगा, जहां स्वरमध्य 'एा' सुरक्षित रहा है।

कहने का तारपर्य यह है कि गढ़वाली घ्विन-संघटना अज, कन्नीजी या बुन्देली की ग्रपेक्षा राजस्थानी-गुजराती-मराठी के ग्रधिक समीप है, इसे कोई इन्कार नहीं करेगा। राजस्थानी भाषा से गढ़वाली में एक महत्वपूर्ण समानता यह पाई जाती है कि यहां पदमध्य महाप्राण् ध्विन की प्राणता प्रायः पदादि स्पर्श व्यंजन में ग्रन्त भूं कत हो जाती है। यदि पदादि में सघोष ग्रल्प प्राण् ध्विन है, तो उसे महाप्राण् न बनाते हुए भी पदमध्य महाप्राण् ध्विन की प्राणता का लोप देखा जाता है। इस प्रक्रिया से ही सम्बद्ध वह प्रक्रिया है, जहां पदमध्य 'ह' का लोप कर उसके स्थान पर ग्राश्वसित या कण्ठनालिक स्पर्श का उच्चारण पाया जाता है। पूर्वी राजस्थानी से गढ़वाली की एक ग्रन्य समानता पदान्त ग्रो ध्विन का सानुनासिक उच्चारण है। पूर्वी राजस्थानी में

प्रायः पदान्त श्रनुनासिक व्यंजन के बाद 'ग्रो' घ्वनि होने पर उसका उच्चारण 'ऊ' पाया जाता है— नानू, मामूं, दाणूं श्रादि । इसी तरह उसमें क्रिया के तुमंतरूप प्रायः 'ग्रू' वाले पाए जाते हैं, जिनका गुजराती रूप 'ग्रु' है । गढ़वाली में भी खड़ी बोली हिन्दी की तरह ही ये रूप 'न-ग्रा' वाले ही हैं, बज की तरह 'बो' वाले नहीं: जैसे, पूर्वी राजस्थानी 'पढ़ग्रू पड़सी' (पढ़ना पड़ेगा) । लेकिन जहां खड़ी बोली में तुमन्त रूप श्राकारान्त है, वहां गढ़वाली में वे सम्भवतः 'श्रोकारान्त' थे, जो अनुनासिक व्यंजन के प्रभाव से 'ऊ'कारांत हो गये हैं।

राजस्थानी तथा गढ़वाली की पदरचनात्मक सघटना में भी कुछ समानताएं देखी जा सकती हैं, किन्तु गढ़वाली पर अवांतर प्रभाव ज्यादा दिखाई पड़ते हैं। राजस्थानी की तरह यहां भी कर्ता में न, कर्म में कू, करण में से, सम्प्रदान में क, ताई (गढ़० तई), कू, अपादान में से, ते, सम्बन्ध में को, का, की, रो (गढ़० र), रा, री, अधिकरण, मां पाए जाते हैं, किन्तु गढ़वाली में कई दूसरे परसर्ग भी हैं, जो वहां नहीं मिलते। पूर्वी राजस्थानी में तो 'न' (हि० ने) कर्दां, कर्म तथा सम्प्रदान तीनों में पाया जाता है।

नै (गढ़० 'न') परसर्ग का कर्म तथा सम्प्रदानगत प्रसार यहां नहीं देखा जाता; किन्तु डॉ॰ चातक ने इसका करणा तथा प्रपादान वाला प्रयोग संकेतित किया है। राजस्थानी की तरह गढ़वाली के सबल संज्ञा तु० रूप प्रोकारांत हैं, जिनके ब०व० विकारी रूपों में 'मार्मौंच, चार्चौंन, भायौंन' जैसे रूपों का संकेत डा॰ चातक ने किया है। राजस्थानी में ये विकारी रूप दुहरें पाए जाते हैं, साधारण रूप मामांने प्रवधारणार्थक विशिष्ट रूप मामान्ने, काकान्ने, भायाने।

राजस्थानी तथा गढ़वाली की प्रन्य समानता भविष्यदर्थे '-ल' वाले प्रयोग हैं। राजस्थानी में गढ़वाली की तरह 'लो' का कर्मवाच्य वाला रूप नहीं पाया जाता। दोनों भाषाओं में सहायक किया 'खे' पाई जाती है। सुक्कालिक कृदन्त वाले रूप दोनों में 'यो' (ब० व० या)

प्रत्यय वाले पाए जाते हैं, राज॰ गढ़॰ चल्यो, ग्यो (चलितः गतः)।

इन समानतात्रों को देखकर ऐसा जान पड़ता है कि गढवाली तथा राजस्थानी का परस्पर सम्बन्ध खड़ी बोली तथा ब्रज की ग्रपेक्षा एक दूसरे के प्रधिक निकट है तथा इन दोनों में कुछ ऐसी समान विशेषताएं पाई जाती हैं, जो समग्र रूप में हिन्दी की विभाषाम्रों में नहीं मिलतीं। गढवाली ग्रौर राजस्थानी के तूलनात्मक ग्रघ्ययन के पश्चात ही इस निर्राय पर पहुँचा जा सकता है कि इनका परस्पर सम्बन्ध हिन्दी की भ्रपेक्षा कम है या श्रधिक । मेरी ऐसी घारणा है कि राजस्थानी, गढ़वाली म्रादि भाषाम्रों को केवल इसीलिए हिन्दी की विभाषायें न मान लिया जाय कि ये भाषाएं साहित्यिक दृष्टि से सदा हिन्दी का मृंह जोहती रही हैं। साहित्यिक दृष्टि से हिन्दी की विभाषायें माने जाने पर भी भाषा वैज्ञानिक हृष्टि से इनका स्वतन्त्र ग्रस्तित्व जान पड़ता है। इस विषय में ग्रन्तिम निष्कर्ष पर पहुँचने के पहले समस्त पहाडी विभाषाध्रों का तुलनात्मक ग्रध्ययन भ्रावश्यक है। मुक्ते डॉ॰ गोविन्द चातक के ग्रतिरिक्त ग्रन्य उपयुक्त व्यक्ति नहीं दिखाई पडता जो इस दिशा में श्रागे बढकर नव्य भारतीय श्रार्यभाषाश्रों के भ्रध्ययन में नया भ्रध्याय जोड़ सके। प्रस्तुत पुस्तक 'गढ़वाली भाषा' उसी का श्रीगरोश है। 'गढ़वाली भाषा' के द्वारा केन्द्रीय पहाड़ी की एक विभाषा का ग्रध्ययन प्रस्तुत करने के लिए मैं उन्हें बधाई देता हूं श्रौर श्राशा ही नहीं, मुभे पूर्ण विश्वास है कि वे पहाड़ी विभाषाभ्रों के भ्रधिकारी विद्वान् के रूप में स्थान बना पायेंगे।

हिन्दू विश्व विद्यालय वाराग्गसी भोलाशंकर व्यास

# सामान्य पारचय

. \$:

#### गढ़वाल

\$१. पावन सिलला गंगा श्रीर यमुना का मातृ—गृह, गिरिराज हिमालय का दिव्य भाल गढ़वाल भारत का एक श्रन्यतम भू-लोक है। उत्तर में भोट (तिव्बत). पिश्चमोत्तर में हिमालल प्रदेश, पूर्व श्रीर दिक्षिण में कुमाऊ श्रीर जिला देहरादून से घिरा १०१४५ वर्गमील श्रीर १० लाख से श्रधिक जनसंख्या वाला यह पर्वतीय प्रदेश एक दूसरा ही विहँसता विलखता संसार है। प्राचीन काल में यह भू-भाग उत्तराखण्ड, केंद्रारखण्ड, हिमवंत ग्रादि श्रनेक नामों से ख्यात रहा है। मध्यकाल में सामन्ती गढ़ों की श्रधिकता के कारण इसका नाम 'गढ़वाल' पड़ गया जो संभवतः उसे गोरखों से प्राप्त हुश्रा था।

हुं?. गढ़वाल वास्तव में वन, पर्वतों ग्रीर निदयों का प्रदेश है। उसका एक चौथाई भाग वनों ग्रीर चेह्नानों से ढका है। हिमालय की कुछ प्रसिद्ध श्रेिएयां गढ़वाल में ही पड़ती हैं। नदादेवी त्रिशूल, चौलम्बा, कामेत, गन्धमादन सतोपंथ, नीलकण्ठ, केदारकांठा, बन्दरपूंछ ग्रादि ग्रनेक पर्वत श्रेिएयां वहां ग्राकाण की ऊंचाई को नापती दिलाई देती हैं। निदयों की घाटियां गहरी हैं ग्रीर ग्रनेक स्थलों पर समतल भी। यही विविधता ग्रनेक प्रकार के सौन्दर्य की सृष्टि करती मिलती है। कहीं पाताल को जाती हुई घाटियां ग्रीर कहीं ग्राकाश को चूमती हुई ग्रवनमालायें इसी भूमि की विषमता है। उसी प्रकार वहां के वफ

से ढके ढालू पर्वत, दूर तक फैले हुए पयार या बुग्याल (चरागाह), मीलों तक फैले चीड़ घौर देवदारु के सुरम्य वन, उनकी छाया में बसे मनोरम ग्राम, सीढ़ियों की भांति उठते खेत, पर्वत की कटि पर लुढ़कती सी सरिताएं घौर मेखला सी लिपटी चढ़ती उत्तरती राहें—ये सब न जाने हिमालय के कितने विराट् सौन्दर्य को घ्रपने में समेटे हैं!

§३. गढवाल भ्रपने प्राकृतिक ऐश्वयं के लिए तो प्रसिद्ध है ही। इंसके श्रतिरिक्त उसकी अपनी बहुत प्राचीन ऐतिहासिक परम्परा भी है। प्रागैतिहासिक काल में गढ़वाल यक्ष, नाग, किरात भ्रादि लोगों से सम्बन्धित रहा है। वहां के लोक गीतों श्रीर लोक विश्वासों में इनके विषय में भ्रानेक संदर्भ मिलते हैं। यक्षों को वहां जाख या जग्स कहा जाता है। जाख या जाखनी नाम से भ्राज भी गढ़वाल में कई गांव मिलते हैं। रवाई में जाख एक देवता माना जाता है। शेष गढ़वाल में यक्ष 'जग्स' नाम से ग्रनिष्टकारिग्री शक्ति के रूप में ग्रभिहित हैं। कूबेर यक्षों का सम्राट्या। उसकी राजधानी प्रलका गढ़वाल की सुप्रसिद्ध नदी धलकनन्दा के मूल पर ही कहीं रही होगी। सगपुर धौर उरगम पट्टियां विशेषतः नागों से सम्बन्धित थीं। नगेलो नाग देवता, नागर्जा भादि नामों से भ्राज भी गढ़वाल में नाग-पूजा प्रचलित है भीर ऐसी भ्रनेक गाथाएँ हैं जिनमें नाग-संघर्ष के भ्राख्यान विद्यमान हैं। कोल, किरात श्रीर भील उस युग में बहुत शक्तिशाली थे। ये ही लोग सम्भवतः गढवाल के भ्रादिम निवासी रहे होंगे। बाद में खशों भीर भ्रायों के प्रवेश के बाद भी जब वे उनके दास बन गए तब भी इनका प्रभाव ग्रक्षण्ए। बना रहा। खशों ग्रीर ग्रायों के सम्पर्क से गढ़वाल में संस्कृति का जो विकास हुआ उसमें इन म्रादिम निवासियों की संस्कृति के म्रवशेष पीछे नहीं छूट पाए।

§४. 'केदारे खश मण्डले' उक्ति हमारा घ्यान खशों की भ्रोर भ्राकषित करती है। यह स्पष्ट संकेत है कि गढ़वाल में खश प्रयाप्त संख्या में निवास करते थे। महापण्डित राहुल सांकृत्यायन ने यह माना है कि

खश गढ़वाल में आयों से भी पहले प्रवेश कर चुके थे । वे यह तो स्वीकार करते हैं कि महाभारत काल तक गढवाल में ब्रायों की छोटी मोटी बस्तियां बस चुकी थीं, पर उनके भ्रनुसार वैदिक काल में यह प्रदेश श्रायों को ज्ञात न था । इस विषय पर मतभेद के लिए बहुत स्थान है। कुछ गढवाली विद्वानों — विशेषतः कैप्टेन शरवीर सिंह ग्रौर हरिराम धस्माना ने गढवाल को ही सप्तसिन्धु प्रदेश सिद्ध करने का प्रयोस किया है। इसमें कोई सन्देह नहीं है कि गढ़वाली सँस्कृति श्रीर भाषा में ग्रारम्भिक ग्रार्य संस्कृति के ग्रवशेष विद्यमान हैं। ग्रार्य इस क्षेत्र से परिचित थे यह इसी से सिद्ध है कि कई विद्वान यह स्वीकार करते हैं कि भ्रायों ने भारत में मध्य हिमालय (गढ़वाल, कुमाऊ भ्रादि) से प्रवेश किया। वेदों में गंगा श्रौर यमुना के नाम श्राये हैं। श्रापत्ति हो सकती है कि वेदों में पंजाब के सींदर्य का वर्णन है। पर सत्य यह है कि ग्रधिक भाग में बादल. बिजली श्रीर पहाड़ों पर घनघोर वर्षा के रद्र रूप का वर्णन मिलता है। यह वर्णन पंजाब का नहीं, ब्रह्मावर्त प्रदेश का है जहां ऋग्वेद का अधिकांश भाग रचा गया था। व ब्रह्मावर्त, ब्रह्माष देश या ब्रह्मपुर गढवाल का ही प्राचीन नाम था। जनश्रुति यह भी बताती है कि वेद गढवाल के वैदिशी क्षेत्र में लिखे गए थे। ऋग्वेद में उत्तरी यमूना के तट पर किसी युद्ध का उल्लेख है। श्रीर वहीं दाम (ग्रादिम कोल, भील, ग्रस्र, नाग किरात, यक्ष )ग्रीर ग्रायं संघर्ष के भी दर्शन होने लगते हैं। उसमें दाशराज्ञ भ्रर्थात् दस राजाओं के युद्ध का वर्णन है, जो सुदास के साथ हुआ था। यह संघर्ष उत्तर पश्चिम के जनों से सम्बन्धित था और इनमें से तीन जन जमुना-तट-वासी कहे गए हैं। इसी प्रकार सुदास का जिस शंबर श्रसुर से मुकाबला हुआ था वह किरातों का राजा था और पर्वत वासी था। शंबर के दुर्ग गढ़वाल श्रीर कुमाऊ में ही रहे होंगे। यह राहुल जी भी स्वीकार करते

१ हिमालय परिचय (१) गढ़बाल, पृ० ५६,६०

२ डॉ॰ मुकर्जी : हिन्दू सभ्यता, पृत्ट ५०,७१

हैं। श्रतः श्रायों श्रौर इतर जातियों का यह संघर्ष इस बात का द्योतक है कि श्रार्य इस क्षेत्र पर बहुत पहले से श्रधिकार करने लगे थे।

§५. 'केदारे खश मण्डल' उक्ति को लेकर राहुल जी ने केदार-खण्ड को खश देश का पर्याय माना है। किन्तु गढ़वाल की भाषा श्रीर संस्कृति खश-देशों के अनुरूप नहीं है। खशों को वहां अनेक जातियों में एक जाति अवश्य स्वीकार किया जा सकता है, पर गढ़वाल को 'खश-मण्डल' कहना अनुचित होगा। सत्य यह है कि गढ़वाल के कुछ क्षेत्रों में खशों की प्रधानता है और उन्हीं क्षेत्रों को संभवतः केदार भूमि के खश मण्डल के रूप में पुकारा जाता रहा होगा। इसलिए खश मण्डल केदार खण्ड के अन्तर्गत कोई मण्डल ही हो सकता है। ऐटिकिन्सन ने भी यह स्वीकार किया है कि गढ़वाल के लोगों को खश स्वीकार करना असम्भव है।

§६. गढ़वाल का क्रमबद्ध इतिहास उपलब्ध नहीं। वैसे कत्यूरी वहाँ का सबसे पहला ऐतिहासिक राजवंश माना जाता है। इस जाति के लोग भ्राज भी वहां भ्रपने को केंतुरा कहते हैं। ५५० ई० के भ्रास-पास कत्यूरियों ने भ्रपना राज्य हिमालय में स्थापित कर दिया था। ऐटिकन्सन ने कत्यूरियों का सम्बन्ध काबुल के कटोर वश से जोड़ने का प्रयास किया है किन्तु राहुल जी ने उन्हें शकों की कुषाएा शाखा के भ्रन्तर्गत माना है। कत्यूरियों के सम्बन्ध में एक विचित्र तथ्य यह भी है कि उनके ताभ्रपत्र भौर लेख भ्रपनी शैली में बंगाल के पाल वंशीय राजाभ्रों के शिला लेखों से बहुत मिलते-जुलते हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि पाल भौर कत्यूरी लोग किसी न किसी रूप में परस्पर सम्बन्धित थे।

§७. कत्यूरियों का शासन १०१५ ई० तक रहा। उसके बाद भी भ्रनेक जातियों के प्रवेश का तारतम्य बना रहा। किर एक लम्बे समय (११६० ई० से १४०० ई०) तक की भ्रराजकता के बाद गढ़वाल

१ राहल: हिपालय परिचय पूर

में पंवार वंश की स्थापना हुई। पँवार लोग सम्भवत: गुर्जर थे। गुर्जरों ने ५ वीं शती में भारत में प्रवेश किया श्रीर नवीं शती तक उनके छोटे- छोटे राज्य स्थापित हो चुके थे। ग्रियसंन की स्थापना है कि गुर्जर हिमालय की तराई से होकर गढ़वाल में फैले श्रीर फिर राजस्थान जाकर गढ़वाल में चले आये। १ इस कथन पर हम श्रागे विचार करेंगे। यहां राजस्थान श्रीर गढ़वाल के सम्बन्धों को स्वीकार करना ही प्रयाप्त होगा। गढ़वाल में कनकपाल के इस गुर्जर वंश की स्थापना ६ वीं शती में हो चुकी थी श्रीर फिर वहां ग्रन्त तक पँवार वंश का ही शासन रहा।

§द. इस प्रदेश पर मुसलमानों का आधिपत्य नहीं रहा; पर वे इससे अपरिचित नहीं थे। १६५६ ई० में दाराशिकोह का पुत्र सुलेमान शिकोह श्रौरंगजेब के कोप से बचने के लिए गढ़वाल के राजा की शरण में श्रीनगर श्राया था। गढ़वाल की बाहरी सीमा पर मुगलों ने सम्भ्वतः श्राक्रमण भी किए थे। रवाई जौनपुर श्रौर जौनसार में मुगल श्राक्रमण के गीत मिलते हैं। यह श्राक्रमण सम्भवतः शाहजहां ने किया था श्रौर उस समय गढ़वाल पर महाराज फतेहशाह राज्य करते थे।

§ है. गढ़वाल के इतिहास में दूसरी सबसे बड़ी घटना गोरखा आक्रमण के रूप में घटी। १६०३ ई० में नेपाली सेना ने गढवाल की भ्रोर श्रमियान किया। गढ़वाल के तत्कालीन नरेश प्रद्युम्नशाह ने उनका मुकाबला किया, किन्तु १८०४ ई० में देहरादून के खुड़बुड़ा नामक स्थान पर लड़ते हुए उनका प्राणांत हो गया। १८०४ ई० में गढ़वाल गोरखों के हाथ में चला गया। श्रंग्रेजों ने गोरखों की बढ़ती शक्ति का सामना किया श्रौर १८१५ ई० में गढ़वाल को उनसे मुक्त कराकर आधा भाग भ्रपने लिए रख लिया। फलतः पौड़ी गढ़वाल श्रंग्रेजों के श्रधिकार में श्रा गया श्रौर टिहरी गढ़वाल पैवार बंश के श्रधिकार में ही रहा।

१ लि० स० ग्रांव इंडिया, जिल्द ६, भार ४

श्रव ये दोनों प्रदेश गगातन्त्र के पश्चात् उत्तर-प्रदेश के दो जिले बन गए हैं।

\$१०. गढ़वाल की ऐतिहासिक परिस्थितियों का वहां की भाषा पर बड़ा प्रभाव पड़ा है। ग्रागे के पृष्ठों में गढ़वाली भाषा का विवेचन करते हुए हम इस पारस्परिक सम्बन्ध की व्याख्या कर सकेंगे। वास्तव में गढ़वाल एक प्रदेश या प्रादेशिक इकाई नहीं है— यह भारत का मूक्ष्म रूप है। इसकी भाषा ग्रीर संस्कृति में कोल. भील, किरात, यक्ष, खश, द्रविड़ हूए, शक, गुर्जर, नाग ग्रायं ग्रादि ग्रनेक जातियां समाई हुई हैं ग्रीर राजस्थान, महाराष्ट्र, गुजरात, पंजाब, बंगाल जैसे सुदूर प्रदेशों से भी यह ग्राश्चर्यंजनक निकटता निभाए हुए हैं। इस प्रकार गढ़वाल की भाषा ग्रीर संस्कृति के ऊपर एक के वाद एक तहें ग्रीर परतें हैं, जिन्हें इतिहास जमा करता गया है।

## गढ़वाली बोली

0

§११. गढ़वाल जनपद की बोली गढ़वाली कहलाती है।
गढ़वाली मध्य पहाड़ी के अन्तर्गत आती है। प्रियर्सन ने
भारतीय आर्य भाषाओं का विभाजन करते हुए मध्य पहाड़ी की स्थिति
भीतरी उपशाखा में निर्धारित की है। बाद में डा॰ सुनीतिकुमार
चाटुर्ज्या ने ग्रियर्सन की स्थापना से मतभेद प्रकट करते हुए भारतीय आर्य
भाषाओं का वर्गीकरए। बहुत कुछ अपने ढंग से अवश्य किया पर पहाड़ी
भाषाओं के सम्बन्ध में उनकी सूभ ग्रियंसन से आगे नहीं बढ़ी। उन्होंने भी
उन्हें दरद अथवा खश प्राकृत से सम्बन्धित बताकर और मध्यकाल में
उन पर राजस्थान की प्राकृत और अपभ्रंश का प्रभाव घोषित कर अपने
वक्तव्य की इति श्री कर दी। तब से हिन्दी में यह परम्परा वद्ध-मूल
सी वर्षों से विद्वानों के बीच निभाई जा रही है।

ग्रियर्सन के वर्गीकरण का श्राघार हार्नले की स्थापनाएं थीं। ग्राधुनिक ग्रायं भाषाग्रों के सूक्ष्म श्रध्ययन के पश्चात् वे इस निर्णय पर पहुंचे थे कि ग्रायं भारत में कम से कम दो बार ग्राये ग्रीर नवागत ग्रायों के ग्राने के कारण पूर्वागत ग्रायों को पूर्व दक्षिण ग्रीर पश्चिम में

- १ लिग्विस्टिक सर्वे ग्रांव इण्डिया, श्र० ११, पृ० १२०
- २ घोरिजिन ऐण्ड डेवलपमेण्ट ग्रांब बेंगाली लेंग्वेज, पृ० ६
- ३ ईस्टर्न हिन्दी ग्रेनर, भूमिका, पृ० ३२

फैलना पड़ा। ग्रियर्सन ने इसी सिद्धान्त का उपयोग करते हुए ग्रपना वर्गीकरण प्रस्तुत किया था। डॉ॰ चाटुज्यों का वर्गीकरण भौगोलिक है श्रौर वे बाहरी श्रौर भीतरी उपशाखा वाले विचार का समर्थन नहीं करते। किन्तु स्वयं डॉ॰ चाटुज्यों भी इस वात को मानते हैं कि भारत में श्रायों की श्रनेक शाखायें प्रवेश करती रहीं श्रौर प्रत्येक शाखा की बोली की अपनी विशेषताएं थीं। । श्रियर्सन की धारणा एक दम श्रविचारणीय नहीं है। गढ़वाल के कुछ विद्वानों ने भी इस श्रोर संकेत किया है कि श्रायों के एक दल ने गढ़वाल से होकर प्रवेश किया था श्रौर उन्होंने वहां श्रपनी बस्तियां भी बसाई थीं। ये तथ्य भाषा की इिंट से बहुत महत्वपूर्ण ठहरते हैं।

§१२. दूसरी बात पहाड़ी भाषात्रों के सम्बन्ध में उनकी एक ग्रौर विचित्र धारणा से सम्बन्धित हैं। वे पहाड़ी भाषाग्रों को अपने वर्गीकरण में उदीच्या, प्रतीच्या, मध्यदेशीया, दिक्षणात्या ग्रौर प्राच्या में कहीं भी स्थान नहीं देते। केवल श्रलग से उनका मूलाधार दरद पैशाची या खश उल्लेख कर उसे राजस्थानी की ही एक शाखा बताकर एकाध पंक्ति में ही ग्रपना निर्णय दे डालते हैं। यही नहीं, वे गुर्जरों की भाषा को भी, जिसने राजस्थानी ग्रौर गुजराती को प्रभावित किया (ग्रौर जिसने उनके ग्रनुसार बाद में गढ़वाली को भी प्रभावित किया) संदेह की हिट से दरद ही मानते हैं।

यह स्थापना वास्तव में इस भ्रान्ति पर भ्राधारित है कि गढ़वाल के निवासी खश थे। खशों को दरद माना जाता है भ्रौर प्रागैतिहासिक काल में वे हिमालय के उन भागों में बहुत प्रभावशाली रहे हैं जहां की भाषा भ्राज काश्मीरी, लहन्दा, शीएाा, कोहिस्तानी भ्रादि है। हिन्दुकुश भौर भारतीय सीमान्त का भाग दरदिस्तान कहलाता था भ्रौर वहां के निवासियों को पिशाच कहते थे। पैशाची भ्रौर दरदंभाषाभ्रों को लेकर

१ भारतीय पार्य भाषा और हिन्दी, पृ० ६३

यदि गढ़वाली बोली का तुलनात्मक श्रध्ययन किया जाय तो स्पष्टतः साम्य के बहुत कम श्राधार मिलेंगे । दरद मूल की बात तो दूर रही दरद प्रभाव भी गढ़वाली पर उस मात्रा में नहीं है, जिस में वह उदीच्या पर विद्यमान है। हिमालय में ज्यों-ज्यों हम पूर्व की श्रोर चले जाते हैं. यह श्रभाव कम दिखाई देता है। इस सत्य को ग्रियस्न ने भी स्वीकार किया है श्रौर सम्भवतः डॉ० चाटुज्या भी करेंगे। वास्तव में काश्मीर का निकटवर्ती क्षेत्र ही दरद भाषा का केन्द्र है, मध्य पहाड़ी श्रौर नेपाली उससे बहुत कम प्रभावित हुई है। दरद भाषाश्रों की ध्वन्यात्मक विशेषताएं उनमें नहीं प्राप्त होतीं। हां, पश्चिमी पहाड़ी पर श्रवस्य दरद प्रभाव है।

खशों का प्रसार हिमालय में हिन्दुकुश से नेपाल तक था। इस तथ्य को श्रस्वीकार नहीं किया जा सकता। किन्तु मध्य श्रौर पूर्वी हिमालय में वे उतने प्रभावशाली नहीं रहे जितने कि पश्चिम में (§४,५)। यदि सभी पहाड़ी भाषाश्रों का मूल दरद या खश ही होता तो उनमें बहुत बड़ी समानता होती। ठीक इसके विपरीत काश्मीरी श्रादि दरद भाषाएं मध्य पहाड़ी से विल्कुल पृथक श्रस्तित्व प्रकट करती हैं।

मध्य पहाड़ी के मूल के लिए प्रलग से एक प्राकृत की कल्पना भी भ्रामक है। ऐसा कोई नाम प्राचीन भाषा-ग्रन्थों में नहीं मिलता। उत्तर में बोली जाने वाली भाषाओं में पैशाची अथवा चूलिका पैशाची नाम प्राए हैं। मार्कण्डेय ने पैशाची बोलियों के तीन विभेद गिनाए हैं— कैंकेय, शौरसेन श्रौर पांचाल। उसके अनुसार शौरसेन पैशाची शौरसेनी पर स्राधारित थी। मध्य पहाड़ी भाषाएं वैयाकरणों द्वारा विंणत चूलिका पैशाची या पैशाची के लक्षणों से मेल नहीं खातीं। वह शौरसेनी के निकट ठहरती हैं श्रौर जैसा कि ऊपर मार्कण्डेय का कथन है, यदि कोई शौरसेन पैशाची थी जिसका स्राधार शौरसेनी थी तो पहाड़ी बोलियों की जननी

भी उसी तरह की कोई प्राकृत रही होगी। किन्तु उसके भ्राज कोई उदाहरण उपलब्ध नहीं हैं। ऐसा भ्रनुमान लगाया जा सकता है कि शौरसेन पैशाची के समान ही शौरसेनी का कोई भ्रौर उत्तरी रूप भी रहा होगा। वास्तव में मध्य पहाड़ी भाषाभ्रों का उद्गम कोई खश या दरद प्राकृत नहीं है। वे सीधी शौरसेनी से सम्बन्धित रही हैं। स्वयं प्रियसेन ने भी, जिनके सामने सदा खश भौर दरद थे, मध्य पहाड़ी के सम्बन्ध में लिखते हुए इस सत्य को स्वीकार किया है। उनके द्वारा प्रस्तुत भ्राधुनिक भ्रायं भाषाभ्रों की स्थित—निर्देशक—पट इस बात का प्रमाण है। डॉ० धीरेन्द्र वर्मा ने भी पहाड़ी भाषाभ्रों का सम्बन्ध शौरसेनी भ्रपभ्रंश से निर्धारित किया है। विशे यही नहीं उन्होंने व्रजभाषा का भ्रध्ययन करते हुए मध्य पहाड़ी के साथ उसके साम्य के भ्रनेक उल्लेख किए हैं। इं उंच उदय नारायण तिवारी ने भी उसे शौरसेनी प्रसूत माना है। व

पर ये स्वीकृतियाँ इतने धीमे स्वर में व्यक्त की गईं हैं कि डॉ० चाटुर्ज्या द्वारा उत्पन्न भ्रांति ज्यों की त्यों वनी रही। इसमें कोई सन्देह नहीं कि खश भ्रौर दरद भी भ्रायं थे। उनकी भाषा भी भ्रायों से मिलती जुलती रही होगी, किन्तु भारत में उस भाषा ने पश्चिमोत्तर में जो रूप धारण किया उसका मध्य पहाड़ी से कोई साम्य नहीं। वैसे खश या दरद लोग पंजाब भ्रौर बंगाल तक भी फैले, पर पंजाबी भ्रौर भ्रौर बंगला दरद भाषायें नहीं हैं। उसी प्रकार चाहे मध्य पहाड़ी क्षेत्र के लोगों को हम हठपूर्वक खश ही मानें, किन्तु उनकी भाषा खश या दरद कदाणि न थी। वह शौरसेनी की ही कोई उपभाषा थी, जिसका प्रसार पहाड़ों तक था।

- १ डॉ॰ घीरेन्द्र वर्मा : हिन्दी भाषा का इतिहास, पु० ४८
- २ डॉ॰ घीरेन्द्र वर्मा : व्रजभाषा
- ्र डॉ० उ॰ ना० ति**वारी : भोज**पुरी भाषा झौर साहित्य, पु० १७१

स्थल मध्यदेश ही है। इस भू-भाग की सीमा का विकास यग्रिप बाद में बढ़ गया. किन्तु प्रारम्भ में केवल कुरु पांचाल श्रीर हिमालय प्रदेश के लिए ही इस शब्द का प्रयोग होता था। यह प्रदेश अपनी भाषा के लिए सर्वोत्तम माना जाता था। समय की गित के साथ यहां की भाषा ने वैदिक, छांदस, संस्कृत पाली, शौरसेनी प्राकृत, श्रपभ्रंश श्रादि कई रूप ग्रहण किए। १० वीं श्रथवा ११ वीं शती में जाकर श्राधुनिक भारतीय श्रायं भाषाएं विकास में श्राईं। मध्य पहाड़ी का विकास भी इसी क्रम में हुश्रा है। उसका उद्भव कोई श्राकस्मिक स्फोट नहीं है, वरन् वैदिक भाषा से शौरसेनी श्रपभ्रंश तक की सारी परम्परा उसमें समाहित है।

पीछे ( §४ ) कहा जा चुका है कि वैदिक भ्रायं गढ़वाल से अपिरिचित न थे। यह प्रदेश सदा से ऋषि-मुनियों की दृष्टि में रहता भ्राया है। जनश्रुतियों भ्रौर लोक विश्वासों के भ्राधार पर ऐसे भ्रनेक तपोधनों के नाम गिनाए जा सकते हैं, जिन्होंने तपस्या के लिए इस क्षेत्र को चुना था। महाभारत भ्रौर पुराएा ग्रन्थों में इस विषय पर विस्तृत सामग्री उपलब्ध है। बौद्धकाल में चुल्ल हिमवन्त ख्यात प्रदेशों में से था भ्रौर बौद्धों का उस पर कम प्रभाव न था। वस्तुतः प्राचीन भ्रायं भाषा से गढ़वाल का सम्बन्धित होना कोई अस्वाभाविक भ्रौर भ्राश्चर्यजनक तथ्य नहीं है। ग्राज भी गढ़वाली बोली में भ्रनेक ऐसे खब्द उपलब्ध हैं जो वैदिक हैं भ्रौर जिनका प्रयोग हिन्दी भ्रथवा भारत की किसी भ्रन्य भाषा में प्रचलित नहीं है। वास्तव में उत्तर की भाषा संस्कृत के बहुत निकट थी भ्रौर बहुत बाद तक वह उस परम्परा को निभाती रही।

मध्यकालीन आर्यभाषा काल में जब अनेक उप--भाषाओं का विकास हुआ, तब पहाड़ों में उसका कौन सा रूप विद्यमान था यह

१ डॉ॰ घीरेन्द्र वर्मा : हिन्दी भाषा का इतिहास, पृ०

बताने के लिए प्रयाप्त सामग्री उपलब्ध नहीं हैं। किन्तु इतना स्पष्ट है कि प्राकृत भाषाएं जिस धनिष्ठता के साथ वैदिक बोलियों से सम्बन्धित रहीं, उसी सम्बन्ध का निर्वाह उन्होंने ग्रपभ्रंश ग्रौर नव्य भारतीय ग्रायं भाषाओं के साथ भी किया है। यद्यपि प्राकृत भाषा के मूल में संस्कृत के समान ग्रौर बोलियां भी रही हैं; फिर भी संस्कृत का दाय प्राकृत भाषाओं को ही मिला ग्रौर प्राकृत का उसकी परवर्ती भाषाग्रों को। गढ़वाली बोली में भी प्राकृत का दाय बहुत स्पष्ट है। शब्द, ध्विन, रूप परिवर्तन, क्रियारूपों ग्राद में उसे ग्राज भी पहिचाना जा सकता है।

सभी श्राधुनिक भारतीय श्रायं भाषाश्रों की भांति श्रपभ्रंश गढ़वाली की जननी हैं। छठी शताब्दी के बाद मध्यकालीन भाषा विकास के तृतीय चरण में श्रपभ्रंशों का उदय माना जाता है। श्रपभ्रंशों में केवल शौरसेनी श्रपभ्रंश की ही प्रयाप्त सामग्री उपलब्ध है। ध्सलिए शौरसेनी श्रपभ्रंश से भिन्न भाषा बोलने वाले जनपदों की नव्य भाषाश्रों के उदगम के सम्बन्ध में विचार करना सरल नहीं है। किन्तु गढ़वाल के सम्बन्ध में यह कठिनाई नहीं है। भरत मुनि के कथन के श्रनुसार हिमवत्, सिंधु श्रौर सौवीर में 'उकार बहुला भाषा'का प्रयोग होता था। विद्वानों ने यह श्रनुमान लगाया है कि यह उकार-बहुला भाषा श्रपभ्रंश थी। ऐसा प्रतीत होता है कि हिमवत्-सिन्धु-सौवीर प्रदेश ही श्रारम्भिक श्रपभ्रंश का क्षेत्र था। डा० नामवर्रासह की स्थापना के श्रनुसार तीसरी शताब्दी में जो पश्चिमोत्तर की बोली थी, वही क्रमशः विकसित होती हुई मध्य देश श्रौर पश्चिमो भारत तक फैल गई। इस तथ्य का समर्थन इस प्रकार किया जाता था कि श्रपभ्रंश को श्राभीर। वि शिरा श्रथवा नागवार्गो कहा गया है। नाग जाति के लोग हिमालय में बड़े प्रभाव-

१ हिमवित्सम्बु सौवीरान् येऽन्यदेशान् समाधिताः ।
 उकार बहुलां तेषु निस्त्रं भाषा प्रयोजयेत् ।। (न।ट्यशास्त्रम्)
 २ नामवर सिंह : हिन्दी के विकास में प्रपन्नंश का योग, पू० २५

शाली रहे हैं। भ्राभीर जाति का प्रसार समस्त उत्तर भारत में महत्वपूर्ण रहा है। श्राभीरादि में शक श्रीर गुर्जर भी श्रवश्य सम्मिलित रहे होंगे। इन्हीं ग्राभीरादि के प्रसार के साथ ग्रारम्भिक ग्रपभ्रंश का भी प्रसार हुआ है। आभीर लोग उत्तर पश्चिम से आकर मध्यदेश में पहंचे श्रीर फिर वहां से इधर उधर बिखरे। पुजी प्रकार गूर्जर भी उत्तर से ही भ्राये थे। इन सब विदेशी जातियों ने भ्रमभंश को संरक्षण भीर प्रोत्साहन दिया। ऐसी परिस्थिति में इन जातियों के प्रसार के साथ श्रपभ्रंश का प्रसार समस्त उत्तर भारत में हो गया। उस समय प्रचलित श्रपभ्रंश के कुछ भेदों का पता चलता है, किन्तू वास्तव में तब विभिन्न जनपदों की भाषा में कोई मौलिक व्याकरिए क भेद न रहा होगा। यह तथ्य व्याकरसकारों द्वारा दिए गए 'शेषं शौरसेनीवत' लक्षसों से पूष्ट होता है। इसीलिए यह मानना होगा कि शौरसेनी अपभ्रंश केवल शुरसेन प्रदेश की भाषा थी, श्रसंगत है। वास्तव में मागधी महाराष्ट्री, शौरसेनी श्रादि भौगोलिक वर्गीकरण ठीक नहीं बैठते हैं। उदाहरण के लिए महाराष्ट्री के सम्बन्ध में डॉ॰ मनमोहन घोष के श्रनसंधान की श्रोर संकेत किया जा सकता है। अगर शौरसेनी महाराष्ट्र तक फैल सकती है तो उसके किसी रूप का ग्रस्तित्व हिमालय में भी हो सकता है।

गढ़वाली भ्राज भी उकार-बहुला लोक-भाषा है। नागों, शकों, गुर्जरों और श्राभीरों से गढ़वाल प्रदेश का ऐतिहासिक सम्बन्ध रहा है। इन श्राधारों और भरत मुनि के साक्ष्य पर कहा जा सकता है कि गढ़वाल में श्रपन्न श ही बोली जाती रही होगी। वह श्रपन्न श बाचड़ या पैशाची रही होगी, यह स्वीकार करना कठिन है, क्योंकि एक तो इसका साहित्य उपलब्ध नहीं, दूसरी बात यह है कि व्याकरएकारों ने इनके

१ डॉ॰ शिवप्रसार्वीतह: सूरपूर्व वजभाषा धोर उसका साहित्य पृ० ४७

२ डॉ० ग्रियंसन: लि० स० इं०, जिल्द ६, भाग २

३ डॉ॰ नामवरसिंह: हिग्दी के विकास में प्रपर्श्व का योग, पृ० ३०

जो लक्षण दिए हैं वे गढ़वाली बोली की ध्विन ग्रीर रूप तत्वों से मेल नहीं खाते । गढ़वाली का ग्रगर किसी से घिनष्ट सम्बन्ध प्रतीत होता है तो वह शौरसेनी ग्रपभूंश से । वस्तुतः इसी शौरसेनी ग्रपभ्रंश का कोई रूप पहाड़ों में प्रचलित रहा होगा । ग्राधुनिक गढ़वाली उससे किस रूप में सम्बन्धित है, इस विचार की पुष्टि ग्रागे सम्भव है।

§१४. डॉ० चाटुज्यं की खश या दरद मूल की कल्पना इन्हीं श्राधारों पर श्रमान्य है। ग्रव उनका ग्रीर डॉ० ग्रियर्सन का यह कथन भी विचारणीय है कि गढ़वाली राजस्थानी से प्रभावित है। ग्रियर्सन का कथन है कि गुजंरों ने सपादलक्ष (गढ़वाल) से भारत के श्रन्तवेंद में प्रवेश किया ग्रीर वहां से राजस्थान जाकर वे फिर गढ़वाल में श्राए। इस सम्बन्ध में कुछ प्रश्न उठते हैं—राजस्थान से वे गढ़वाल क्यों लौट श्राए? यदि मुसलमानों के भय से पहाड़ों में चले ग्राए तो क्या वे इतनी वड़ी संख्या में श्राए थे कि किसी प्रदेश की भाषा को प्रभावित कर सकें? वास्तव में गढ़वाली ग्रीर राजस्थानी के साम्य का कारण इस प्रकार राजपूतों का गढ़वाल भाग ग्राना नहीं है। इस साम्य के कारण गुजंर थे। स्वयं विन्सेंट स्मिथ ने भी स्वीकार किया है कि राजपूताना के राजपूत ग्रीर हिमालय के लोग ग्रपने रक्त में समान हैं। पर स्मिथ यह भी कहते हैं कि गुजंर (राजपूत, पँवार, सोलंकी, चौहान, प्रतिहार) ६ वीं, १० वीं शताब्दी में फिर हिमालय में फैल गए। इस प्रसार का जो कारण वे देते हैं वह थोया ग्रीर ग्रसंगत लगता है।

फिर भी इसमें सन्देह नहीं कि राजस्थान ग्रौर गढ़वाल के लोगों में गुर्जरों, शकों. ग्रादि के कारण कुछ समानता रही है। इस समानता के कारण बाहर से ग्राए हुए ये ही लोग थे जो हिमालय में प्रचलित भाषा को साथ लेकर गए। इस दृष्टि से ग्रगर प्रभाव की बात कुछ ग्रर्थ रखती है तो गढ़वाली बोली ने ही राजस्थानी की प्रभावित किया है।

१ उद्धरण, लि॰ स० इ॰, जिल्द ६, भाग ४, प्र० ११

ग्रतः हमें डाँ० भंडारकर का कथन सत्य के ग्रधिक निकट लगता है, जिसमें उन्होंने पूर्वी राजस्थानी को पहाड़ी हिन्दी में उद्भूत माना है। कै स्वयं ग्रियर्सन भी गढ़वाली को राजस्थानी की एक शाखा कहने का मोह न छोड़कर भी, यह कहने को बाघ्य हुए कि गढ़वाली ग्रन्य पहाड़ी भाषाग्रों की ग्रपेक्षा हिन्दी के ग्रधिक निकट है।

इस सम्बन्ध में टर्नर के विचार बहुत ही सुल के हुए है। पूर्वी पहाड़ी के सम्बन्ध में लिखते हुए उन्होंने नेपाली को उसके मूल के लिए गुजराती. सिंधी, लहन्दा, पंजाबी और हिन्दी के साथ सम्बद्ध किया है। ग्रियसंन द्वारा प्रतिपादित राजस्थानी और पहाड़ी भाषाओं के साम्य को उन्होंने प्रभाव रूप में नहीं स्वीकार किया; वरन् उसका आधार उद्गम के उभयनिष्ठ पक्ष को घोषित किया है।

यह सत्य है कि गढ़वाली और राजस्थानी में कुछ साम्य हैं। किन्तु यह साम्य बहुत महत्वपूर्ण नहीं है। उदाहरएा के जिए छ किया को लिया जा सकता है। यह किया राजस्थानी के ग्रतिरिक्त दरद, बंगला ग्रौर कई पूर्वी बोलियों में भी मिलती है। उसी प्रकार भूत ग्रौर भिवण्यत् काल का ला प्रत्यय मध्य पहाड़ी ग्रौर राजस्थानी के ग्रतिरिक्त भोजपुरी, बंगला, ग्रसमी, उड़िया, मैथिली, मराठी, गुजराती में भी उपलब्ध है। सम्बन्ध कारक के रा, क री, प्रत्यय गढ़वाली की रवाँक्टी बोली में ग्रभी सुरक्षित हैं; किन्तु वे राजस्थानी में ही नहीं बंगला में भी मिलते हैं। न का ए हो जाना केवल गढ़वाली भीर राजस्थानी में ही सम्भव नहीं, ग्रन्य भाषाग्रों में भी ऐसी प्रवृत्ति याँ विद्यमान हैं। गढ़वाली की ळ ध्विन राजस्थानी के समान ग्रन्यत्र भी मिलती है। स का ह में परिवर्तन गढ़वाल के एक क्षेत्र विशेष में प्रचितत है किन्तु यही बात पूर्वी बंगला, सिन्धी, पंजाबी, लहंदा, ग्रसमी, मराठी ग्रौर पछाँही हिन्दी में भी है।

१ उद्धरण देखिये, लिं० स० इं०, जिल्द १, भाग ४, पृ० १२

२ नेपाली डिक्सनरी, भूमिका, पु० १

वास्तव में राजस्थानी का उद्गम जिस शौरसेनी श्रग्भं श में खोजा जाता है, वही मध्य पहाड़ी का स्त्रोत भी है। दूसरी बात यह है कि हूग, शक, गुर्जर ध्रादि लोगों के सहवास धौर प्रसार ने इन क्षेत्रों की भाषा को कुछ समानता दी है। मेरा तो यह भी विश्वास है कि छ और ला वर्गीय भाषाएं किसी समय ध्रपने मूल में एक रही हैं अथवा वे किसी स्तर पर एक ही जाति के लोगों शौर उनके प्रसार से सम्बन्धित रही हैं। गढ़वाली बोली केवल राजस्थानी से ही साम्य नहीं प्रकट करती वरन वह गुजराती, मराठी, श्रवधी भोजपुरी, बंगला ध्रादि से भी मेल खाती है। इसके पीछे ऐतिहासिक कारण विद्यमान हैं। गढ़वाली पर मागधी प्रभाव भी कम नहीं है। यही कारण है कि मध्य पहाड़ी एक ग्रोर राजस्थानी, गुजराती, पंजाबी ग्रादि से ग्रौर दूसरी ग्रोर हिन्दी ग्रौर उसकी बोलियों से निकट का सम्बन्ध रखती है।

§१५. इसी संदर्भ में गढ़वाली श्रौर हिन्दी के पारस्परिक सम्बन्ध की बात भी विचारगीय है। हिन्दी के विद्वान् पहाड़ी भाषाश्रों को हिन्दी की बोलियों में नहीं गिनते हैं। वास्तव में गढ़वाली हिन्दी समूह की बोलियों में श्राती हैं। वर्षों पहले केलॉग ने इस तथ्य को स्वीकार किया था। पर्यही नहीं जैसा कि पीछे (६१४) कहा जा चुका है, ग्रियंसन ने भी गढ़वाली को हिन्दी के निकट माना है। श्राज भी कुछ विद्वान् ऐसी धारणा रखते हैं; किन्तु खेद है कि पाठ्यक्रम में पढ़ाई जाने वाली पुस्तकों एक पिटी-पिटाई परम्परा का निवाह करती जा रही हैं।

१ केलांग: ए ग्रीमर ग्रांव हिन्दी, लेग्वेज ए० ६६

२ लिं स॰ इं०, जिल्द ६, आग ४, पृ० ३८१

# शब्द कोष

0

§१६. यह सभी बोलियों श्रौर भाषाश्रों के लिए सत्य है कि उनमें शब्द कई द्वारों से प्रवेश करते हैं। जहां तक गढ़वाली बोली का सम्बन्ध है, उसके लिए यह कथन श्रौर भी सार्थक है, क्योंकि गढ़वाल में श्रमेक जातियों का श्रावास रहा है, जिन्होंने समय-समय पर प्रवेश कर गढ़वाली को श्रपना शब्द समूह प्रदान किया। राजनैतिक संपर्क ने भी कुछ नए शब्द प्रदान किए। यह भी एक सामान्य तथ्य है कि प्रत्येक क्षेत्र के श्रपने ऐसे शब्द भी होते हैं, जिनका प्रयोग वहीं तक सीमित होता है। इसके श्रितिरक्त ऐसी कोई श्राधुनिक श्रायं भाषा नहीं है, जिसका शब्द समूह संस्कृत से न निमित हुआ हो। इस हिंद से गढ़वाली बोली का शब्द समूह निम्निलिखित स्रोतों से सम्बन्धित हैं श्रौर उसका स्थूल विभाजन इस प्रकार संभव है:

- १. संस्कृत के तत्सम शब्द
- २. संस्कृत के तद्भव शब्द
- ३. ग्रनार्य भाषाग्रों के शब्द
- ४. श्राधुनिक बोलियों से उधार लिए हुए शब्द
- ५. देशज शब्द
- ६. विदेशी शब्द

विभिन्न स्रोतों से प्राप्त इन शब्दों को गढ़वाली बोली ने अपनी घ्विन और रूप तत्व के अनुकूल इस प्रकार पचा लिया है कि वे अब उसी के बन गए हैं। संस्कृत, अरबी, फारसी तथा अंग्रेजी शब्द इस प्रकार गढ़वाली की प्रकृति में ढले मिलते हैं कि वे विदेशी प्रतीत ही नहीं होते। यहां तक कि कई संस्कृत शब्दों में ध्वन्यात्मक परिवर्तन ही नहीं हुए वरन् उनमें अर्थ परिवर्तन के भी मनोरंजक दृष्टान्त मिलते हैं। उदाहरण के लिए माया, कल्याण, मिन्न, तस्कर, किया, धात, सहु(शठ), अपर्याद (अपराध) दिखद्द (निषिद्ध), मैंस, मब्स (मनुष्य) पोथलू (पुत्र +ल) करतब (कर्तब्य), चित्र (चरेत्र), दारिका (दारी) गैणा (गगन), कोथोक (कौतुक) घीण(धृगा।), छंल(छविल), सोरो (सहोदर) बंठ्या (वंद्या), परवंगस (परमहंस), कुरोध(कोध), निचन्त (निश्चन्त), धह, आदि शब्दों को लिया जा सकता है। रवांत्टी में घंण का अर्थ दया होता है। संभवतः आरम्भिक संस्कृत में इसका यही अर्थ था। इसी प्रकार कई अरबी-फारसी शब्द भी अपने परिवर्तित अर्थों में प्रयुक्त होते हैं।

## §१७. तत्सम ग्रौर ग्रर्घ तत्सम शब्द

गढ़वाली वोली में तत्सम शब्दों का भ्राधिक्य नहीं है। उसका कारए ध्विन सौकर्य की प्रवृत्ति प्रतीत होती है। फिर भी कुछ शब्द ज्यों त्यों के मिलते हैं:

श्रमुख, श्रन्न, श्रस्त, श्रर्थ, श्रंगीकार, श्रवस्था, श्रमर, श्रवस्य, श्रस्याचार, श्रति, श्रंगार, श्रंधकार, श्रसुर, (श्रसूर), श्राज्ञा, श्रातुर, श्रावर, श्रानन्द, श्राधार, श्राचार, श्राश्रम, श्रायु, श्रात्मा, श्राकाञ्च, श्रापत्ति; इष्ट, इच्छा, इति, ईर्ष्या, उद्घार, उरग (गुरौ), उत्पात, उदय, उत्तम; ऋतु, ऋगु, एकान्त ।

कति, कर्म, कन्या, कथा, कृपा, क्रिया, कंठ, कष्ट, कुंडल, कथा, करा, कंका, कमल, काया, काल, कुंड, कपट, कल्याएा, कुल, क्वाथ, कोएा, कुशल, कृपाएा, कुक्कुर; खण्ड, गंध, गुरा, गीत, गोत्र, गर्म, गौ, गुप्त, ग्रास, (गास), ग्राम, गते, गति, गंगा, चात।

चिता, चरएा, चंचल, चिता, चूर्ण, चित, छंद, छाया, छत्र, छिति, जन्त, (जन्तु) जन, जटा, जातक, जार, जग।

तस्कर, तल, तन, तप, तरुएा, तीर्थ, तृएए, त्रास; दु:ख, देश, दुष्ट, दशा, द्वार, दोष, दाता, दिन, दर्शन, दया, देह, द्वि, दान, दास, दिशा, खी, दैव; धन, धार, धर्म, धातु, घ्यान, धरती; नष्ट नाश, विनाश (विएगास), नित्य, नीति नगरी, न्याय, नर नाम निद्रा, नाग।

प्रतीति, प्रकाश (परगास), पशु प्रताप पाखंड पर्वत, पितृ, पंथ, पुण्य, प्रसाद, प्रेत, प्रयागा पूजा पाप पातक, पंजर; फल. फेन, भांड, भुजा, भाग, भोग भेद, भाग्य, भाषा, भ्रष्ट, भाव, भार, भित्ति; मन मान मांस, माता, मगल, मंद, मध्यम मन्त्र मित मुनि, मूर्च्छा, मग्न, मौन, मृत्यु, मुख, मुंड, माया, मण्डप माला, मूर्ति, मण्डल, मात्रा, मित्र, मूल, मुकुट, मन्दिर।

रोष, रेख, रोग, रुचि, रोम, रास, रथ, रग रए, राशि, रूप, राग; लेख. लीला, लग्न. लालसा, लोक; लेश लम्पट; वन वर, वळ, ज्यथा, व्यर्थ, वश वंश, वाचाल, वास्तूक विद्या, वीर, वासना(वासिना), विना, व्याह, विपत्ति, ज्यसन, वेदना, वर्षा, वाएी, विष, विल, वचन, विचार, व्यंजन, वाधा ब्रत, वस्त (वस्तु), वायु, वेश, वात वेला, वार्ता, वाक् वाच् वैकुण्ट; शोच शाला, शिंत, शील, शील, शरए. शूल शीश, श्रद्धा, शंख, श्यालो, शान्ति, शोभा शिर, शेष; सत्कार सरल संताप, सागर, सध्य, सभा, स्तुति, स्नान, समर्थ, सत्य, साहस सिद्ध, शोभन; सुन्दर, सार,संध्या, संग, स्वयं, संदेह समय, सुधार, संसार, सर्प, स्वामी, सेवा, समाचार, हार. हवन, हत्या, ज्ञान।

#### §१८. तद्भव शब्द

वास्तव में तत्सम श्रौर श्रिष्ठं तत्सम शब्दों की श्रपेक्षा गढ़वाली में तद्भव शब्दों की संख्या ही श्रिष्ठिक है। श्रागे के घ्वनि विचार संबन्धी श्रष्ठ्यायों में तद्भव शब्दों की विस्तृत सामग्री उपयोग में लाई गई है। यहां केवल कुछ ऐसे तद्भव शब्द दिए जाते हैं जिनका उल्लेख ग्रागे के पृष्ठों में नहीं हुग्रा है।

ग्रन्यत्र > ग्रण्य, ग्रंकुर > ग्रंगरो, ग्ररण्य > ग्राह्मा, रए (वए), ग्रग्ने > ग्राग्ने, ग्रिनिस्कन्ध > ग्रांचो, ग्रक्षोट > ग्रखोड, ग्रिमित > ग्रिमिध्या, ग्रह्माए > हरगए, ग्रनुहार > ग्रन्वार, ग्र्गंला > ग्रागळ, ग्रवस्तृत > थाड़, ग्रिस्त > ग्रायि, ग्रंक्माल > ग्रंचाळ, ग्रपुत्रक > ग्रौतो, ग्रांचल > ऐंचळू, ग्रन्वान > ग्रन्नान, ग्रदां > ज्रात्, ग्रानंव > बात ग्रार्या > ह्यात, ग्रानं अहाला; ग्रानंव > बात ग्रार्या > ह्या, जिया, जी; ग्राख्यान > ग्रौखाएों, ग्रावतं > ग्रौत, ग्रावास > वास, इक्ष > हख, ईषत् > इसी, ईषत् + ईषत् > इसी, ज्रात्वे > ज्रात्वे, ज्रह्में > ज्रव्यों, ज्रह्में > ज्रव्यों, ज्रह्में > ज्रव्यों, ज्रह्में > ज्रव्यां > ज्रक्सांसी।

कवल > कूळू,कारुण्य > कारिंगा;कीलक > कीलो, कुंडल > कुंडाळो कुल्या > कूल; कुषांग् > किसांग् ; केलि > कौळी;क्रोड़ > कोळ, कल्याहार > कल्यार, कुंचिका > कूंजी, कुहेलिका > कुरेड़ी; कोलाहल > खौळ, को जानाति > कुजांगी, कुंठित > खुंडो, कृत्ति > कतड़ा, कल्यवतं > कलेऊ, काष्ठक > काठगो कुटी > कूड़ी, कगंद्वार > कंट्ड़, कठमाला > कंठयाळो, कोष्ठागार > कोठार, कनीयस > कांग्मां कुक्कट > कुखड़ो, कोद्रव > कोढो, कृक्षि > कोख, कगांघार > धुनार; कुंतल > कौंल, कुब्जक > कूँजो; कक्ष > काख; खिल्य > खील खुरसागा > खुरसागाी, खलस्थान > खल्यांग, गोष्ठ > गोठ; गर्भंरूप > गबरू, गुरुक > गरो; गो रूप > गोरू; गो विष्टक > ग्वींडो, गोस्वामी > गोस्यू; गोपाल > ग्वालो ग्वैर; गुल्मिनी > लगुली; गर्जर > गजार, गर्गर > गागर; ग्राहक > गैख; घूक > घुगू, घुंटक > घुंडो, घर्षरी > घागरी;

चत्वारिका ≥ चौरी, चतुष्क ≥ चौक, चोक्ष ≥ चोखू, चीनक ≥ चीएा चिरातिक्त ≥ चिरेतू, छत्वर ≥ छप्पर, छा छ ≥ छा जो; ज्वाला ≥ भँळ, जनाः ≥ भरगा, जीवन ≥ ज्यूरगो, जीव > ज्यू, जाल्हु, जाड्य > जाडो; जभीर ≥ जैमर। तुम्बक>तोमड़ो, तप्त>तातो, ताप>तौ, तिथि>तीथ, तृषा> तीस, दुग्धल>दुदलो, दात्रिका>दाथी, दर्भं>दाबो, दाड़िम>दाळिमो, द्रोण>दोण, द्वंद>धंदो, दुहिता>ध्याण, धरणी>धन्नी, धान्यकृत> धनकूर; न तर्हि>नितर, न्यष्ट>नाटो, नास्ति>न्हाति, निमित्त>निवत, नवनीत>नौण, नीवी>न्यूं, निग्नका; नन्दनी>नौनी, नवान्न>नवाण, नगर>नैल, नारो। नकुली,नुपूर>न्यूरी, निम्बुक>निमौ, नेष्ट>नष्टी।

प्रवाल > पौळा, प्रस्थ > पाथो, प्रा+कृत > पैतो, प्रकृति > पोकी, पिन्यक > पीना, प्राधुर्गं > पौरगो, पुटक > पुड़खो, प्रणाली > पंडाली, परश्व > परसे, पद्म > पैय्यां, परारि > परार, पूर्व > पौर, पलाल > पराळ, प्रकोष्ठ > पाखड़ो, पत्रक > पातगो; पक्ष > पाखो, प्रदेशन > पैगो, पदत्राण पैंत्र्वागा, प्राकार > पगार, पर्यक > पारी, पश्च रात्रि > पश्चरात, पाश > फांसु पिंड > पींडो भव्यवेला > भोळ, भूम > भुईं, भृत्य > भुत्यां, भक्त > भात, भातृ वधू > भौ, बौ, भातृजाया > भौज; मारिष > मारछो, मान > मारणो, मैत > मातृ गोत्र, मुद्रा > मुंदडों, मंड > मांड मित्र > मोसो, मूषिक > भूसो; मुंडारि > मुंडारों, मारिका > मारी या मधुकरी > म्वारी; मस्तके > भथे।

यत्र > यत्र > जांतो. जांदरो; यक्ष > जाख, यिष्ट > छट्टी, लठ्ठी। यमल > जोंल्या; योनि ≥ जोन योजिता. योषिता या युवती > जोई योक्तृ ≥ जोत्तो; यवनाल ≥ जोनला; यमराज ≥ ज्यू रा. रुद्र ≥ रूड़, रमगी > रैगा; रिक्त ≥ रीतो; रीति ≥ रीत, रूपिस > रूब्सी; रमगमहा ३ रौंस। लिप्सक ≥ लिच्चड़, लवगा ≥ लोगा, लिक्षा > लीखा; लसक ≥ लगा, लीशो; वलीवर्द > बल्द, वधू ≥ बोऊ, वलयकार ≥ बलार, विस्, विष्ट ≥ बिट्ट, विशुष्क + न; या विषममागा ≥ विस्गा; विसकूगा, वठ ≥ बेंड, वनजीर ≥ भगजीर, विक्षगा > व्यास्त; विकाले या विगतवेला > व्याळे, वात > वर्थों, व्यक्ति ≥ बेंख वल्कल ≥ बक्कल, विभान विहान ≥ व्यागो, विलम्ब ≥ बेळम। शैल ≥ सिल्लो, शल्य ≥ सल्ल, शेप > छिपाड़ो शीतल ⇒ सेलू, शरीर > शरील, शूर ≥ शूरो, शुक्ल ≥ सुकिलो; स्वामिनी > स्वैगा,

सूर्प >ंसुर गे, सुघि >सुद्; सिंह >िशक, स्थूप ≫थुप + ड़ो, सीमा >स्यू , सद्य >सेंदो, स्यात् >सेंत्, संकीर्ग ≥सांगड़ो, संपुट > सांपुड़ो, सरसप > सरसू, सीवानी ब्रस्यूगी, स्तोक ब्रथोक, स्थौर ब्रथोर + डो, पाष्ठिक ब्राह्मी, हिंसा >हींस; क्षत > खतेराू । क्षेत्रपाल > खितरपाल, क्षार अखार, क्षुघा > खुदा; क्षुब्ध > खुद्द ।

ये कुछ ही तद्भव शब्द हैं। हिन्दी में प्रयुक्त ग्रधिकांश तद्भव शब्द गढ़वाली में भी प्रयुक्त होते हैं। उन्हें यहां सिम्मिलित नहीं किया गया है। ग्रागे घ्विन ग्रौर रूप तत्व पर विचार करते हुए गढ़वाली में व्यवहृत ग्रन्य तद्भव शब्दों से परिचित होने का भी ग्रवसर मिलेगा। तब यह ग्रनुमान लगाना सरल होगा कि गढ़वाली में संस्कृत की शब्दावली कितनी महत्वपूर्ण है। इन तद्भव शब्दों की तुलना प्राकृत ग्रौर ग्रपभ्रंश शब्दों से करने पर ग्राञ्चर्यजनक समता हिंडिगोचर होती है। उदाहरण के लिए प्राकृत के निम्निलिखित शब्दों को लिया जा सकता है:

उब्भ, उद्ध, (गढ़वालो उब्बो); इस्सा (रिस्सा, रीष); इसि (इसि) इसीसी, श्रज्जू (ग्रज्जी, जी, जिया, इजा) ग्रल्ल (ग्रालो), जइ (जै≪यदा) तइ (तै—तदा) गरुग्र(गरो), मउल (मौळणो), सुविरा (स्वीरा), घरग्रोल(—गृहगोली: घिराळो), गात्यि (नाथि) छुहा, छुहिय (सुधा>छोई); शश्रल (शकट: शज्ळ) कत्ति (कृत्तिः कतड़ा) जोन्हा (ज्योत्स्ना: जोन), सिंघारा (सिंगाराणू) श्रादि।

इसी प्रकार श्रपभ्र श श्रीर गढ़वाली के बहुत से शब्दों के तद्भव रूप में बड़ी समानता है:

ग्रन्छरा (ग्राछरी), ग्रोक्खल (उरस्थालू); कुम्पल (कोंपलू) खंभो (खामू); घाऊ, छईल (छंल), ठाऊ (ठों) देउल (घूळ); नवल्लो (नौलू) ,पाग्रो (पौ), मउड़ (मौड); वाउल (बौळू); विहाण (व्याणू) संभा, ग्रग्वाणो उंबी (उम्मी), कडच्छू (करखुलू), कल्होड़ी, खणूसा, खल्ला; घग्घर चउक (चौक), चिल्लर, जोणलिया (ज्वनला), भंखरी (भंगोरो), डलो, राड़, रोट, लसक (लस, लीसो), थट्ट, तांत, थाती,

पणाल (पँडालु), बहुड़ि (बौड़ी), रेल्ल (रेलू), सुहाली (स्वाळी), हट्ट (हाट), खगा (खगाी), चक्कलक (चौकलो)।

भारतीय आर्य भाषा के मध्यकालीन विकास की लक्षण परम्पराएं गढ़वाली में ज्यों की त्यों सुरक्षित हैं। शब्दों में ही नहीं ध्वनियों; शब्द रूपों, समीकरण और व्यंजन ध्वनियों के लोप आदि के उदाहरणों में भी इस प्रकार के लक्षणों को देखा जा सकता है।

## §१६. ग्रनार्य भाषाग्रों के शब्द

यह पीछे कहा जा चुका है कि प्रागैतिहासिक युग में गढ़वाल कोल, भील, किरात, यक्ष,नाग,खश भ्रादि जातियों खें इस इबिन्धत रहा है। इनमें कई जातियां भ्रास्त्रिक थीं। गढ़वाल के रवाई प्रदेश में हरिजनों की एक जाति कोल + टा कहलाती है। उसी प्रकार भिलंगना नाम भील जाति की भ्रोर सकेत करती है। 'केदारखण्ड' में भी हिमालय में भीलों का उल्लेख किया गया है। विद्या भीलों की एक जाति है। गढ़वाल में बेडा जाति के लोग भ्राज भी मिलते हैं इसके भ्रतिरिक्त गढ़वाली वीर गीतों में मालों का उल्लेख वीर पुरुषों के रूप में भ्राता है। यह शब्द मूल रूप से मल्ल है। मल्लों का उल्लेख हमें बौद्धकाल से मिलता है। वे सम्भवतः शाक्य और मूलतः कोल या मूंडा वंश के थे। व

सबसे महत्वपूर्णं बात यह थी कि आस्त्रिक लोगों ने आदिम कृषि प्रिणाली को विकसित किया था। खोदने की लकड़ी के लिए उन्होंने लग, लड़, लिड़ शब्द का आविष्कार किया था। संस्कृत में हल के लिए लांगल शब्द का प्रयोग होता है। यह शब्द संस्कृत में इसी स्रोत से आया प्रतीत होता है। गढ़वाली में लुंगला शब्द प्रचलित है। यह जाति पंजाब और हिमालय तक फैली थी और नदियों की उपत्यका में रहती थी। नदियों के लिए गंगा शब्द का प्रयोग इन्हीं की देन है। गढ़वाल में

१ स्कंब पुराणः; केवार खण्डः ग्रध्याय २०६

२ ई॰ जे॰ टॉनस का उद्धरण; हिन्दू सम्यता; पु० २३३

भ्रनेक गंगायें हैं भ्रीर वहां यह एक नदी वाचक शब्द मात्र है। ऐसा भ्रमुमान लगाया जाता है कि ये भ्रायों के भय से पहाड़ों की श्रीर भागे होंगे। ६सीलिए भ्रास्त्रिक बोलियां हिमालय के सहारे-सहारे पश्चिमोत्तर तक फैलीं।

इनके श्रितिरक्त दूसरी जातियों में किरात बहुत प्रमुख रहे हैं। कुमार संभव में कालिदास ने उनका उल्लेख हिमालय के निवासियों के रूप में किया है। महाभारत में भी हिमालय को किरात; तंगएा; कुलिन्द भादि का श्रावास बताया गया है। इनका रंग पीला होता था। श्राज भी रवाई क्षेत्र में बहुत से लोग इस रंग के दिखाई देते हैं। भारत का उत्तर पूर्व इनका मूल स्थान था;बाद में ये कुमाऊं, गढ़वाल, नेपाल में तो फैले ही; इसके श्रितिरक्त दूर बंगाल ग्रीर बिहार तक भी जा पहुंचे। इन्होंने भारतीय श्रायंभाषा श्रीर संस्कृति को प्रयाप्त मात्रा में अभावित किया है। ये लोग चीन—भोट श्रेणी की भाषा बोलते थे। गढ़वाल के सीमान्त पर श्राज भी भोटिये बसे हैं। इसके श्रितिरक्त उत्तरकाशी का श्रिभलेख भी तिब्बती सम्पर्क का साक्ष्य प्रस्तुत करता है।

श्रनायों में द्रविड़ सबसे श्रिषक प्रभावशाली थे। द्रविड़ भी उत्तर पश्चिम से श्राए थे। इड़प्पा श्रीर मोहनजोदड़ो श्राज भी उनकी स्विंग्म सम्यता की श्रीर इंगित करते हैं। हिमालय से ये लोग सहसा अपरिचित न थे। दिवोदास श्रीर सुदास के जिस शम्बर श्रसुर से लोहा लेना पड़ा था वह द्रविड़ या किरात ही रहा होगा।

डन मनार्य जातियों ने प्राचीन भार्यभाषा के किस रूप में प्रभावित किया इस विषय का भ्रष्ययन विद्वानों द्वारा हो चुका है। में वे

१ डॉ॰ बादुरुया : भारतीय द्यार्यभाषा भीर हिन्दी; पृ० ५३

२ महाभारत, वनपर्व, प्रध्याय १४०

३ डॉ॰ मुकर्को : हिन्दू सम्यता; पु० ४१

४ संस्कृत का भावा ज्ञास्त्रीय अध्ययन; ए० २७४

प्रभाव गढ़वाली में भी विद्यमान हैं। किन्तु ऐसा भी संभव है कि उसमें भ्रमेक ऐसे भी भ्रमार्थ शब्द सम्मिलित हुए हों जो परिनिष्ठिता संस्कृत प्राकृत या भ्रपभ्रंश में न भ्रा सके हों। ऐसे शब्दों का भ्रभी श्रध्ययन होने को है।

## §२०. ग्राधुनिक बोलियों से उघार लिए शब्द

उधार लिये हुए शब्दों से हमारा तात्पर्य उन अन्य आधुनिक श्रार्य भाषाश्रों के शब्दों से है जो ऐतिहासिक कारणों से गढवाली में सम्मिलित हए हैं। बद्रीनाथ श्रीर केदारनाथ; गंगीत्री श्रीर यमनीत्री रूपकृण्ड भौर हेमकृण्ड की यात्रा करने न जाने कब से असंख्य जन भारत के विभिन्न भागों से ब्राते रहे हैं। उन यात्रियों के सम्पर्क ने गढ़वाली को भ्रनेक शब्द दिए हैं । गढ़वाल के लोग जीविका के लिए बाहर जाकर भी अनेक शब्द लेकर आते हैं। हिन्दी की शब्दावली इसीलिए गढवाली के लिए अपरिचित नहीं है। इससे भी पूर्व यह बात विचारगीय है कि राजस्थान, गुजरात ग्रादि प्रदेशों से गढ़वाल किसी न किसी रूप से सम्बन्धित रहा है। राजस्थान और गढ़वाल का यह सम्बन्ध भाषा विकास के किस स्तर पर रहा है यह कहना कठिन है। जैसा कि कहा जाता है कि मुसलमानों के भय से राजपुत हिमालय की श्रीर भागे हैं, यदि यह सत्य है तो यह सम्पर्क मध्यकालीन ठहरता है। वैसे भी गढवाल का पवार वंश स्पष्टतः राजस्थान ग्रथवा गुजरात से सम्बन्धित था। इस स्थिति में भाषा पर कुछ प्रभाव पड्ना स्वाभाविक है। इस स्तर पर राजस्थानी भीर गढ़वाली के साम्य की बात की जाती है: पर यह साम्य वास्तव में प्रथम प्रवस्था का साम्य है जब राजस्थान में फैलने से पूर्व गुर्जर हिमालय में थे और वे एक ऐसी भाषा सीख रहे थे जिसे वे राजस्थान ले गए।

उसी प्रकार नजभाषा से गढ़वाली का लगाव होना दूर के एक ही मूल के कारण स्वाभाविक है; इससे भी प्रधिक ग्रजभाषा का व्यक्तित्व बहुत विराट् रहा है। एक युग में वह उत्तर भारत की साहित्य भाषा और राष्ट्रभाषा रही है। गढ़वाल भी उससे अपरिचित न था। मोलाराम ने अपने काव्य की रचना अज में ही की थी। इससे भी आद्यक्य की बात यह है कि एक बार लोकगीतों का संग्रह करते हुए जब मैं रवाई पहुंचा तो एक बुढ़िया ने, जिसने और जिसके पूर्वजों ने कभी अपने गांव से बाहर पैर न रखा था मुभे कई ऐसे गीत सुनाए, जिनकी भाषा अज थी। बाद में मैं इस निष्कर्ष पर पहुंचा कि वृज की अपनी एक प्रसार परम्परा थी और उसका क्षेत्र कभी सुदूर हिमालय तक भी रहा, होगा।

बिहारी श्रीर-पूर्व की बोलियों से भी गढ़वाली का हलका लगाव प्रतीत होता है। इसका एक कारए। यह भी हो सकता है कि कत्यूरी राजा पूर्व से संबन्धित थे। यह उनके ताम्रपत्रों श्रीर बंगाल के पाल वंशीय राजाश्रों के श्रभिलेखों के साम्य तथा हिमालय-विजय की घोषएा। से भी पुष्ट होता है। कत्यूरी राजाश्रों को 'कुशली' (कोशली) कहा गया है। इस दृष्टि से मागधी श्रथवा श्रधंमागधी प्रभाव श्रीर शब्दरूपों का गढ़वाली में होना श्रस्वाभाविक नहीं।

इस प्रसंग में दरद का उल्लेख भी हो जाना आवश्यक है। गढ़वाली में दरद या पैशाची के अनुकूल व्वन्यात्मक परिवर्तन नहीं होते हैं। फिर भी दरद शब्दों का गढ़वाली में पाश्वं की जौनसारी तथा अन्य पश्चिमी पहाड़ी बोलियों के माध्यम से प्रवेश करना संभव है। एक विद्वान् ने ऐसे कुछ शब्दों की ओर संकेत किया है किन्तु वे संस्कृत शब्दों के ही तद्भव रूप हैं।

गुजराती, मराठी, पंजाबी और बंगला के भी बहुत से शब्द गढ़वाली में विद्यमान हैं। किन्तु शब्दों के इस साम्य के ग्राधार पर कोई निश्चित बात नहीं कही जा सकती।

१ देखिए: अंगारा (मासिक) ग्रंक १, नेगी का लेख।

#### ू §२१. विदेशी शब्द

विदेशी शब्द मुसलमानी श्रीर श्रंग्रेजी प्रभाव से श्राए हैं। गढ़वाल पर मुसलमानों का शासन नहीं रहा, पर दिल्ली दरबार से उसका संपर्क रहा ही है (दे० ६८), जिसके फलस्वरूप श्रनेक श्ररबी, फारसी के शब्द गढ़वाली में घुस श्राए श्रीर जिन्हें बोलते हुए गांवों में रहने वाला गढ़वाली यह महसूस नहीं करता कि वे गढ़वाली के शब्द नहीं हैं। ये शब्द कुछ हिन्दी, उर्दू के माध्यम से प्रविष्ट हुए हैं, कुछ जन-संपर्क से श्रीर कुछ कचहरियों के द्वारा लोक में घुल मिल गए हैं। यहाँ कुछ उल्लेखनीय हैं:

ग्रब्बल, ग्रक्कल(ग्रक्ल), ग्रसल, ग्रालाचार (लाचार), ग्रफसोस, ग्रताज (ग्रन्दाज), इकत्यार (ग्रह्लियार), ऐसान (ग्रहसान), ग्रजं, ग्रदौट (ग्रदावत), ग्रमन, ग्राजाद, ग्रसमान (ग्रासमान), ग्रादमी, ग्राजुजी, ग्राम, ग्रास्ते (ग्रहिस्ता), ग्रासान, ग्राखिर, ग्रादत, ग्राइनन्दा (ग्रायदा) ग्रामद, ग्राबरू, ग्राराम, इमान, इलम (इल्म), इल्लाज (इलाज), इन्तजाम, इन्सान, करार (इकरार), इन्तजार, इमदाद; इलजाम, इशक, इजाजत, इज्जत इतफाक, इन्साफ, उमर (उम्र), उजर (उच्च), उस्ताज (उस्ताद), उमेद (उम्मीद), हुद्दा (ग्रोहदा), ऐश, ऐना (ग्रायना), ग्रौरत, ग्रीलाद, ग्रौजार; ग्रौकात।

कदम, कतल, कलेजो, काबू, कारगरी (कारीगर), कारबार (कारोबार), कैम (कायम), किसम (किसम), कुदरत, किसम, कानून, कदर (कद्र), कसर, किस्मत, कजा, कसम, करामात, कर्ज. कीसा (किसह), कोऽत (कूवत) कैद, कब्जा, किमत(कीमत), कैदो (कायदा), कोशिश काफी कौम काबिल कुनवा कमबस्त कौल, कवाज(कवायद), कसूर, कबूल, कमीना, खून खूश (खुश), स्थाल, स्वैन्द (साविद), खबर, खपसूरत, सातिर, सातिर जमा रहना, सता, स्वैश (स्वाहिश), ससम, खराब, सर्च, सामुसा (सामस्वाह), खुब्बी (खूबी), साक, साए, सजान, सानदान, स्वैन्द (साविद), सप्ती (सप्ती), सतम, खुशामद, खुलासा, सामोस (सामोश), सतरा, स्विलाप, स्वैर, सिजमत;

(खिदमत), खुराक गुलाम, गुस्सा, गरज (गर्ज) गरीब गलत, गरूर, गक्त, गुनौ(गुनाह), गनीमत,गारद (गारत), मुक्गल (मुक्किल); गरदन, गरदस (गिंदर्श), गैर, गुज़र, गर्दा, गुर्दा।

चीज, चुगली, ज्वानी (जवानी), जमात्, जमीन जनौर (जानवर), जागा (जगह), ज्यान (जान), जोरू, जलम (जरूम), जवान, जंगल, जुद्दो (जुदा), जैर (जहर), जोश, जरूरत, जबरदस्ती, जुम्मा, जुलम (जुल्म), जादा (ज्यादा), जिन्दड़ी, (जिन्दगी), जल्दी, जिकर (जिक्क), जमात, जरा, जबाब, अफत (जब्त), जां-बेजां (जा-बेजा), जनानी, जेवर, भल्सा, (जल्सा), जोर, जिनस (जिन्स), जैदात (जायदाद), जामो, जुल्फी।

तबाई (तबाही), तकलीप (तकलीफ), तजरुवा (तजुर्वा), तबेत (तबीयत), तमाशा. ताजुर्व (ताज्जुर्व), तमाम, ताबेदार, ताकत, तेज, ताल्लुक, तंग, तलब, तनस्वा, तलाश तारीफ, तकाजो तरक्की, तरीका; तरप (तफं), तसल्ली, तरकीव, तासीर, तोफत (तोहमत), दब्तर दफ्तर , दैसट (दहसत), दर्द, दम, दिल, दर, दशकत (दस्तखत), दुश्मन, दिमाग, दिक्कत, दस्तूर, होस्त, डिगर (दीगर) दारमदार (दारोमदार), दरखास (दरस्वास्त), दफा, दुरस (दुरुस्त) दरम्यान, दर्यामद; (दरामद), दानो, दीन दुनिया, दरगा (दरगाह). दौर(दौर), दाग, डौळ, नजर, नशा; नसीव, नतीजा, निशान. नखरा, नसेत (नसीहत), नाजुक, नकल, नगद, निगाह; नाराज, नफा, नुकसान, नफरत, नेथ (नीयत), नागवार, नौबत।

पर्दा; पसन्द, पस्त, परभा (परवाह) परबस (परविरिश), परेख (परहेज); पेच, पैदा, फरियाद, फौज, फते (ह), फरमैस (फरमायश), फजूल, फर्ज, फोरन (फौरन), फेंदू (फायदा), फकीर, फैसला, फरक (फर्क), फिसाद, फिरका, फलार्गू (फलां), फिदना, फतूर; फजीतू (फजीहत), फरेब, फितरत, फिर्याशानी (परेशानी), फकत, फसल, बैम (बहुम), बदमाश, बुन्याद (बुनियाद); बरती (बर्ताव), बिगर,

(बगैर, बेहद, बेकूब 'बेवकूफ), बरगत, बुजरग (बुजुर्ग), बद्दी (बदी), बेहतर, बेगार, बेग्रुमार, बेशी, बयान, बैस, (बहस) बरदाश (वरदाशत), बकशीश, बशर; बफा (बफा), बगत (वक्त), बानू (बहाना), बरोबर, बाजी, बाबत, बबाल, माफिक (मुश्राफिक)मातवर, मर्द मजा, मुश्कल (मुश्किल); मासूर (मशहूर), मोबत (मुहब्बत), मुलाकात, मेमान (मेहमान); मिजाज, मुसीबत; मौका, मुफत, मुलाजू (मुलाहजा) मजूर (मन्जूर), मुराद, मजाक, मंशा, मजबूत, मंसूबा, मजाल, माफ, मातात (मातहत), मालिक, मुताबिक; मौज, मतबल, (मतलब) मुकरिब (मुकरंर), मुकाब्सू (मुकाबिला), मलामत, मामली, (मामूली), मसल, मासूल, (महसूल), मुस्तेज (मुस्तैद), मदत (मदद); मुनासिब, मेनत मिनगत (मेहनत), मर्जी, मुलक (मुल्क), मलाल, मिसाल, मतंबा, मुकाम, मुनाफू, मुकद्दर, मालम (मालूम), मरम्मत, (मरोम्मत)।

यकीन, याद, ह्यार (यार), रबत (रफ्त), रस्ता, रिक्ता, रैम (रहम) रिवाज, रंज, रकम, रौनक, लबज (लफ्ज, ल्याज (लिहाज); लैख, (लायक), लाजिम; लाबा, ल्याकत (लियाकत), लाम, वजन, वारिस, वाजिब, वजै. (वजह), बफा, बफं; सुक्कर (शुक्र), शरम, शतं; शरीक, शरारत, शौक, शैर (शहर); शेक्की (शेखी), शकल शिकस्त, शोदा; शकस (शक्स), शक, शिकत; शामिल, सप्पर, (सफर), स्वाल (सवाल), सिरप (सिफं) सबर (सब्र); सुवा सुबहा; सौदा; सो (ह) बत, सौलियत (सहूलियत) सबक; सर्दी; सगो (शहर); सलेका (सलीका) सकल (शक्ल); सजा, हिकमत (हिम्मत हद्द; (हद); हराम; हमेश; हौसला; हर्जं; हुकम; हकमत(हकूमत); हमला; हासिल; हालत; हाँगज; हुनर; हिसाब; हसूल (वसूल); हजाम; हैवान; हैसियत; हौस हरूप।

श्रारम्भ में इन शब्दों को ग्रहण करने में प्रयाप्त कठिनाई रही होगी। इसीलिए बोलचाल में बहुत से समानार्थी प्रनुवाद समास प्रयोग में ग्रा गए। दर्द-पीड़; वीर-बादर; न्यौ-निसाब; ज्यू-पराण; ग्रक्कल-मित; लाज श्रारम, ग्रादर-लातर, हाल-समाचार, चीज-वस्त, स्वैन्द-गुस्यूं। §२२ जहां तक योरोपीय शब्दों का सम्बन्ध है, वे भी हिन्दी या हिन्दी भाषा-भाषी लोगों के माध्यम से ही गढ़वाली में प्रविष्ट हुए हैं। इनमें से कुछ शब्द पुर्तगाली हैं, ग्रौर कुछ ग्रंग्रेजी:

अस्पताल; अपर, अपील, औडर इसकूल, अफसर, निसपेटर, मिडिल, मास्टर; कुमेठी (कमिटी), परात, मेटिंग (मीटिंग), कल्लट्टर. डिप्टी, गिलास, गैस, जेल, लाट, पुलिस, टेम, टिगट, डबल, डौन (डाउन), लम्बर, तमाख़ू, लौट, (नोट), पलटन, पिनसिन (पेन्सन); फोटू; बटन, फेता, मशीन; फ्यासन (फैशन), माचीस, मिलट (मिनिट). मोटर, रूल लम्पू, होटल; सिगरेट, लेट, रेट, कण्टरोल; सुसैटी; रेडू, भोट (वोट, चांगस (चांस), डानस (डान्स)।

## §२३. देशज शब्द

देशज शब्दों के सम्बन्ध में निश्चय पूर्वक कुछ कहने की ध्रपेक्षा केवल कुछ अनुमान लगाए जा सकते हैं। गढ़वाली बोली में अनुकार ध्विन युक्त शब्दों का प्राधान्य है और यदि हम आरम्भिक भाषा की निर्माण की प्रक्रिया ध्वन्यानुकरणा; अनुरणन और प्रतीकों पर आधारित मानें तो गढ़वाली देशज शब्दों के अनेक मनोरंजक उदाहरण उपलब्ध होते हैं। ऐसे कुछ शब्दों का उल्लेख आगे 'अनुकार सूचक अव्यय' और 'अनुकरणात्मक धातुएं' है में किया गया है कुछ और शब्द यहां भी द्रष्टव्य हैं: कतमत, काई-बाई; छंदमंद, सिस्याट; चुंच्याट, भिभड़ाट; सतवत, खतबत; छुतबुत, लुतपुत; सुरसुर्या; कुरमुर्या; दणमण, छण्मण; चचराणू ककड़ाणू, भुसमुस, लुड़क्यालू, फुरक्यालू, खळखळो; करकरो, जरजरो, दरदरो, चचकार।

शब्द निर्माण की यह प्रक्रिया स्पष्टत: प्रारम्भिक है। बहुत सम्भव है, इस प्रकार के शब्दों का सम्बन्ध गढ़वाल के मूल निवासियों से रहा हो।

# ध्वनि-तत्व

## स्वर-ध्वनियाँ

O

§२३. गढ़वाली बोली की श्रिधकांश स्वर-ध्वितयां हिन्दी के समान ही हैं। वैसे श्रपनी स्वर-सम्पत्ति उसे संस्कृत, प्राकृत श्रीर श्रपन्नं श से प्राप्त हुई है श्रीर हिन्दी में श्राते-श्राते कई प्राचीन स्वर-ध्वितयां श्रपना उच्चारण बदल चुकी हैं, किन्तु गढ़वाली में श्रभी भी वे सुरक्षित हैं। यही कारण है कि गढ़वाली में हिन्दी के श्रितिरक्त भी कई पृथक ध्वितयां विद्यमान हैं। उदाहरण के लिए उसमें ह्रस्व स्वरों का श्रित ह्रस्व उच्चारण भी प्रचलित है। उसी प्रकार प्लुत का प्रयोग केवल सम्बोधन तक ही सीमित नहीं मिलता। इसका कारण भौगोलिक प्रतीत होता है। पहाड़ों में लोग दूर से भी श्राह्मान करते हुए बातें कर लेते हैं श्रीर वहां निदयों के 'कलकल'—मय श्रवरोध के बीच ध्विन को श्रव्य बनाने के लिए प्रायः लम्बे सुरों का प्रयोग भी श्रावश्यक हो जाता है।

§२४. इस प्रकार गढ़वाली में निम्नलिखित स्वर ठहरते हैं: श्र/, श्र झें, अऽ, श्रा' श्रा, ऑं इ' इ, इं, ई; उ', ख, उं, ऊ, ए, ऍए', ऐ'ऐं, ऐ श्रो' श्रो, श्रों, श्रों श्रो।

§२५. इस प्रकार संस्कृत में जहां ग्र, ग्रा केवल दो ध्वनियां हैं, वहां गढ़वाली में उसके कई उच्चारण विद्यमान हैं। वास्तव में ग्र ध्विन का उच्चारण गढ़वाल के विभिन्न क्षेत्रों में भिन्न-भिन्न रूप में होता है। उदाहरण के लिए घर शब्द विभिन्न पट्टियों में घोर घौर, षडर, घॅर स्रादि रूपों में बोला जाता है। रवाई-जीनपुर क्षेत्र में अ स्रो घ्विन में ढलता प्रतीत होता है। जिला गढ़वाल की सलागी उपबोली में वह औ हो जाता है। ग्रत: डॉ॰ घीरेन्द्र वर्मा ने गढ़वाली श्र घ्विन का उच्चारण पूर्वी भाषात्रों, भीली तथा मराठी के समान ग्रघं संवृत ग्रो ग्रथवा सवृत स्रो बताया है। यही नहीं, कहीं-कहीं तो अ घ्विन स्रण् रूप में भी विकसित मिलती है, यथा डर: इंर।

श्र का विलम्बित दीर्घ उच्चारण (ग्रंड) गढ़वाली में सामान्य है, जैसे कखंड। उसी प्रकार ह्रस्व उच्चारण (ग्रंड) भी व्यापक है। खड़ी बोली में यह ध्विन लुप्त हो चुकी है, किन्तु हिन्दी की कई बोलियों में यह ग्रभी विद्यमान हैं। ग्रंपभ्रंश में भी इस प्रकार की ध्विनयाँ मिलती हैं। वेदों में सम्भवतः ह्रस्व स्वर थे ग्रौर श्र का उच्चारण प्रतिशाक्ष्यों के समय में ही ग्रित ह्रस्व रूप में होने लगा था।

म्र घ्विन हिन्दी में जब शब्द के अन्त में आती है तो व्यजन में प्रायः उसका उच्चारण लुप्त हुआ मिलता है। गढ़वाली में ध्र व्यंजनों में भी संस्कृत के समान ही सुरक्षित मिलता है। ध्र कहीं निर्वल स्वर के रूप में अवश्य दिखाई देता है किन्तु उसका सर्वथा कहीं लोग नहीं हुआ है। निर्वल म्रॅ या तो तब उदासीन स्वर की तरह उच्चारित होता है या पूर्व स्वर के साथ मैत्री कर लेता है। व्यंजन के लोग हो जाने पर जब म्र उद्वृत्त स्वर के रूप में रह जाता है तो उसके उच्चारण का यही रूप होता है, जैसे; छादन > छाअए। > छाअँ मं; घात > घाअ > घीओँ। पंजाबी, अवधी, अज, भोजपुरी आदि में भी इस स्वर का अस्तित्व मिलता है। जिन शब्दों के अन्त में ळ, इ या ए घ्विन आती है, उनमें प्रायः निर्वल उच्चारण के साथ अधित मिलती है, काओंळो; राअँगी, राअँड, बाअँडो। इस प्रवृत्ति के दर्शन बज और राजस्थानी में भो होते हैं।

१ डॉ० घीरेन्द्र वर्भा: त्रजभाषा, पृ० ४५

§२६. इ' प्रपूर्ण ध्विन-सी है ग्रीर ग्रित हस्य रूप में ही इसका प्रयोग होता है। ग्रन्त्य इ' परवर्ती दीर्घ स्वर के संसर्ग में प्रायः उदासीन स्वर की तरह उच्चारित होता है। यह ध्विन शब्द के प्रारम्भ, मध्य ग्रीर ग्रन्त, तीनों ग्रवस्थाग्रों में पाई जाती है: ड'थें, मैं इ'त, खाइ'क, ग्रीन्दइ', दइत'।

§२७. उ के उच्चारए में गढ़वाली में भ्रोठों को हिन्दी उ की भ्रपेक्षा श्रिषक ग्रागे बढ़ाना पड़ता है, पर बंगला की भांति इसमें भ्रोठ भ्रिषक वर्तुं ल नहीं होते । इस स्वर की प्रवृत्ति इं के समान फुसफुसाहट वाले स्वर में ढल जाने की ग्रोर श्रिष्क लगती है । भ्रति हस्व ध्वनि उ'भी उच्चारए। में उ से ही संबन्धित है ।

§२८. ए, ऐ, घो, घो का उच्चारण सामान्यतः येइ', ब्राइ' वो, ब्राउ' होने लगा है। ए की निर्वल ध्वनि ए का उच्चारण कभी अर्द्धस्वर यं की भांति होता है, जैसे क्यॅक (केक); त्यॅल (तेल), एॅसो, ब्यॅटा (बेटा)। ग्रति हस्व ए' का उच्चारण ए श्रोर ए के बीच में पड़ता है, जैसे ए'ति; से'तु; मे'रो; स्ये', से'ट, बे'क्ति, त्वे', ज्वे', ले'। श्रपभ्रंश में भी यह ध्वनि विद्यमान थी; हेमचन्द्र ने इस स्रोर संकेत किया हैं। प्राकृत में भी संयुक्त स्वरों के हस्व रूपों के होने के प्रमाण दिए जाते हैं। संभवतः संस्कृत में भी इस प्रकार के उच्चारण का स्रभाव नथा। यह माना जाता है कि इस प्रकार का उच्चारण साम्वेदीय शाखाग्रों में विद्यमान था। व

यही नहीं, गढ़वाल के कुछ मार्गों में ए ध्विन या रूप में पिरिण्यत होती मिलती है: चेला>च्याला, केकू>क्यांकू, देश>द्याश । उसी प्रकार रवाँल्टी उपबोली में ऐ घोई या घई रूप में उच्चारित होती है, जैसे, वैरी>बोई 'री दैत्य>दई त, चैत>चई त । उच्चारण की यह परम्परा प्राकृत में भी मिलती है । ए ऐ के लिए घई लिखने का विकल्प तब

१ का वस्यैदोतोषच्यारलाधवम् हेमचन्द्र ४:४१०

२ डॉ० व्यास : संस्कृत का भाषा वास्त्रीय द्रव्ययन, पृ० २१८

भी विद्यमान था (पिशल §६१)।

ए, ऐ, म्रो, म्रो वास्तव में संयुक्त स्वर हैं। ए' श्रोर म्रो' तब श्रादिम मूल स्वर रहे होंगे। गढ़वाल के कुछ भागों में म्रो कहीं बो श्रोर कहीं व, वॉ उ, रूप में उच्चरित होता है, रोटी>र्वॅटी, र्वॉटी; बोक्ष> व्वॅज, व्वॉज। म्रो व्विन प्रायः म्रॉउ या भ्रउँ हो जाती है, पौर>पउँ । पाणिनी के 'एचो यवायाव' सूत्र से स्पष्ट है कि ए, म्रो, ऐ, म्रो क्रमशः भ्रय्, श्रव्, श्राय्, प्राव व्विन युग्म हैं। म्रतः म्र या म्रा+उ; म्र या म्रा+ई का म्रो भ्रोर ऐ उद्वृत्त स्वर से संघ्यक्षर रूप में परिवर्तन हो जाता है। यह प्रवृत्ति भ्रपभ्रंश में भी मिलती है। इसी प्रकार तद्भव शब्दों की पदांत म्रो' व्विन कर्त्ता की विभक्ति (:,सु) की प्रतीक रूप में, जैसे कंटक:>कांडो', बातुल >बोळो',—बहुत मिलती है।

§२९. इन स्वरों की प्लुत ध्वितयां सम्बोधन ध्रौर आह्वान में सुनने को मिलती हैं। काकु या बनकर बोलने में भी ऐसी घ्वितयां प्रयोग में लाई जाती हैं। गुगाधिक्य या मात्रा का रूप, ध्राश्चर्य, कब्गा ध्रादि भावों को प्रकट करने के लिए प्लुति लाने की प्रथा है, जैसे भलीऽनौनी = बहुत भली लड़की । उसी प्रकार किसी बात पर जोर डालने के लिए, मैन जागौऽनी = मैं बिल्कुल नहीं जाऊंगा।

§३०० ऋ की गए। संस्कृत में स्वरों में हुई है किन्तु गढ़वाली में ऋ लिपि चिन्ह होते हुए भी उसका उच्चारण ग्रव रि ही रह गया है भौर तद्भव शब्दों में तो उसका लोप सा हो गया है। प्रायः वह ग्रपने पूर्व व्यंजन के साथ ग्र, ग्रा, इ, उ रूप में ही समाहित हो जाता है। केवल कुछ ही शब्दों में ऋ ध्विन सुरक्षित रह पाई है, जैसे ऋए।, रिक्क (ऋक्ष), ऋतु, ऋषि ग्रादि।

## §३१. ग्रनुनासिक ग्रीर ग्रनुस्वार

गढ़वाली में प्रत्येक स्वर का भ्रपना भ्रनुनासिक रूप है। उसमें भ्रनुनासिकता निम्नलिखित रूपों में मिलती है:

वर्गीय भ्रनुनासिक के पूर्व का वर्ण दीर्घ हो जाता है, यथा, पाँगो<पंक, बाँत < दंत, पाँत < पंक्ति, जाँत < यंत्र, राँग < रंग, भ्रांग < ग्रंग। ऐसी भ्रवस्था में भ्रनुस्वार ह्रस्व हो जाता है। भ्रनुस्वार के ह्रस्वीकरण के भ्रोर भी उदाहरण मिलते हैं: कंठ > काँठो, संस्कार > सँउसकार, ग्रंकमाल > भ्रंग्वाळ, ग्रंगार > भ्रंगार, महंत > मँउत, दंड > डाँड। यह प्रवृत्ति ब्रज भ्रादि बोलियों में भी विद्यमान है।

संस्कृत के नपुंसक लिंग प्रथमा श्रीर द्वितीया के बहुवचन में शब्द के श्रन्तिम न् श्रीर म् श्रनुस्वार में परिएात हुए मिलते हैं। संस्कृत का वनानि गढ़वाली में बरणाइ हो जाता है। मध्य का म ब बनकर पूर्व दर्श से मैं श्री कर लेता है, कमल > कौंळ।

नासिक्य व्यंजनों के परवर्ती स्वरों में भी ब्रानुनासिकता के दर्शन होते हैं: नौंनी, पराँण, गौंणी, चँणा, गँउणा (गहना)। म् का उच्चारण ब्रनुस्वार के साथ करने की प्रवृत्ति ब्रनेक शब्दों में मिलती है—मैं, मीं, मुँ, मांज, मांमां, मौंन, ब्रादि। संपर्कज सानुनासिकता के उदाहरण न्, ण्, ण्. म् के साथ ही ब्रधिक मिलते हैं। ए घ्विन के साथ प्याँर, पाँख, पाँन, पाँणी, फाँश (पाश), पैसा, चौं तिरफ, तथा स घ्विन के साथ साँच, साँत (साथ), साँप के रूप में जो सानुनासिकता मिलती है उसकी व्याख्या भिन्न रूप से ही की जानी चाहिए। गढ़वाली में स्वतः ब्रनुनासिकता का भी अभाव नहीं है। इसी संदर्भ में कुछ शब्दों का ब्रध्ययन मनोरंजक है: नाटंक, जंपरणू (जपना), साँसो (साहस), छाँयां, रंचना, मुंगरों (मुद्गर), नमसंकार (नमस्कार), न्यूं (नीवी), दैंत (दैत्य) कूं जो (कुब्जक), हंत्या (हत्या), सिवाल (शैवाल)। दूसरी ब्रोर ऐसे भी ब्रनेक शब्द हैं जिनकी ब्रनुनासिकता गढ़वाकी में ब्राकर लुप्त हुई है: वसत (रवाँल्टी में वसन्त के लिए), मास (मांस), सिऊ (सिंह), ब्रलखण (उल्लंघन) ब्रादि।

स भ्रथवा का के साथ जहां संस्कृत में भ्रनुस्वार होता है, वहाँ उसके गढ़वाली उच्चारएा में ग् का भ्रागमन होता है, जैसे संगसार (संसार), वंग्श, ग्रंग्श, मांगस ग्रादि । इन वर्णों के साथ ग्रनुस्वार का यह उच्चारण 'गुम्' रूप में वैदिक काल में भी विद्यमान था । प

#### §३२. स्वर-संयोग

गढ़वाली में दो या भ्रधिक स्वरों का संयोग पाया जाता है। किन्तु यह बोलने वाले की इच्छा पर निर्भर करता है कि वह उन स्वरों का उच्चारणा उन स्वर ध्वनियों को संघ्यक्षर में परिणत कर बोले या विभिन्न स्वरों की सत्ता पृथक बनाए रखे। हाँ, कुछ शब्द ऐसे भ्रवश्य हैं जहाँ संघ्यक्षरों और संयुक्त स्वरों के उच्चारण में सतर्कता की भ्रावश्यकता होती है, क्योंकि उनका विभिन्न उच्चारण विभिन्न भ्रथं का द्योतक है:

सऊँ (सवाँ), सौं (कसम), बऊ (तैरना), बौ (भाभी), रऊ (तालाब), रौ (राव, राजा), देउ (देव), द्यौ (श्राकाश), जई (फूल), जै (जय), लाई (सरसों); लै (लिए), साई (साक्षी), सै (सौ, सही), भाउ (भाव), भौ (दर), कुई (कुवाँ), क्वी (कोई), कई (कई), कै (वमन)।

## §३३. ग्रधं-स्वर

श्रष्टं स्वरं य् श्रीर व् गढ़वाली में विकल्प रूप से श्र, इ तथा श्रो, उ, से परिवर्तनीय हैं। प्रारम्भ का य ज में परिएात हो जाता है किन्तु जहाँ य का उच्चारए। इ की श्रोर ढलता मिलता है वहां य प्राय: सुरक्षित रहता है। वास्तव में प्राकृत तक श्राते-श्राते य का दुहरा विकास होने लगा था। शौरसेनी श्रपश्रं श में भी य का उच्चारए। लघु प्रयत्न कर श्रीर श्रपूर्ण था। गढ़वाली की य ध्विन भी ऐसी ही है। इ गढ़वाली में श्रनेक श्रवसरों पर य रूप में उच्चिरत होता है: विन्दु>व्यन्दु। व् उ सानुकूल ध्विनयाँ हैं: स्वप्न>सुइएा। श्रपश्रं श में भी यह प्रवृत्ति विद्यमान थी।

१ डॉ० व्यासः संस्कृत का भावा शास्त्रीय प्रव्ययन, पु॰ ११५

गढ़वाली में य श्रीर व श्रुति का प्राघान्य है। यह परम्परा उसे प्राकृत श्रीर श्रपभ्रंश से प्राप्त हुई है। गढ़वाली में य श्रीर व श्रुति के जो कुछ रूप मिलते हैं वे उन्हीं के श्रनुकूल हैं: नगर > नैल, हृदय > हियो, शुक > सुवा, श्रृगाल > स्याळ, वीजपूर > विजोरा; श्रंधकार > ग्रंध्यारो, कुन्तळ > कौंळ, शूकर > सोर । लौकिक संस्कृत में य की श्रपेक्षा व श्रुति का संध्यात्मक श्रो रूप श्रधिक मिलता है। गढ़वाली में श्रो श्रीर श्री दोनों रूप सम्भव हैं। गढ़वाली की व ध्विन बहुधा जब संधि नहीं करती तो प्रायः ब में परिएात हो जाती है। य को कभी शब्द के साथ जोड़ देने की प्रवृत्ति भी पाई जाती है, जैसे शाम: श्याम; परेशान: पर्यासान। व श्रुति का मुख्य श्राधार प श्रीर म ध्विनियाँ हैं।

#### स्वरों की उत्पत्ति

गढ़वाली में प्रयुक्त स्वर ध्वनियों की उत्पत्ति इस प्रकार संभव है।

- §३४ ग्र, ग्र', ग्रॅंध्वनिका मूल:
  - [१] प्राचीन भारतीय आयं भाषा के ग्र से जैसे— भ'गों (जन:), दइ (दिघ), शल्ल (शल्य)।
  - [२] स्वराघात के सभाव में संस्कृत सा से, स्र'पर्गो (म्रात्मन्), भँळ (ज्वाला), म्रागाश (म्राकाश), निरंकार (निराकार), बत्वार्गी (बात-पानी), म्रळसो (म्रालस्य), पखार्गा (पाषार्गा), कबासी (कार्पासी), म्रजी (म्रायं), वसगाळ (वर्षाकाल), सग्वाड़ी (शाक वाटिका), मयाल्दु (माया रूप)।
  - [३] संस्कृत इ, ई से, कक्षो (कीहश), त्रभूत (विभूति), परचो (परिचय), कथाऽ (कियत्), उरगदो :उनिद्र), जोत (ज्योति), कारगसो(कनीयस्)।
  - [४] संस्कृत उ. अ. (विशेषतः मध्यगः से । गरोँ (गुरुकः), मएास (मनुष्य), मेंडकोँ (मंडूक), पुर्स (पुरुष),

चत्तर (चतुर), वस्त (वस्तु), कुखड़ो (कुक्कुट)।

[४] संस्कृत ऋ से,

मौळीक (मुकुली कृत), माबत(मातृ +पुत्र), ठंकार(श्रृंगार)।

[६] स्वर भक्ति से,

जुगम (युग्म), बिगन (विघ्न), नेतर (नेत्र)।

§३५. म्राध्वित का मूल:

- [१] प्रश्चिन भाव श्रार्य भाषा के श्रा से; क्वात (क्वाय), व्यागो (विभान), लीखा (लिक्षा)।
- [२] प्राचीन ग्रायं भाषा के ग्र से,
  माथे (मस्तके), ग्राथि (ग्रस्ति), माळ (मल्ल), रातो (रक्तक),
  वाछलू (वत्स-रूप), काखड़ी (कर्कटी), सम्यक् (साम्मो),
  पाथो (प्रस्थ), ग्राछरी (ग्रप्सरा), सामळ (संबल), पाछ
  (पश्च)। इस प्रकार द्वित्व वर्गों से पूर्व का ग्र, ग्रा में परिगत
  हो गया है।
- [३] संस्कृत के श्र श्रा तथा श्रा श्र के संयोग श्रथवा स्वर संकोच से श्रंध्यारो (श्रन्धकार), बरात (वर यात्रा), कोठार (कोष्ठागार), कल्यार (कल्याहार), श्रंग्वाळ (श्रंकमाल), खल्याग् (खलस्थान)।
- [४] द्वित्व व्यंजनों के पूर्व प्रयुक्त ऋ से, माटो (मृत्तिका), सांकळ (श्रृंखला), माठु (मृष्ठ)।

§३३. इ ध्वनि का मूल:

- [१] प्राचीन भारतीय झार्य भाषा के इ से, निमौ (निम्बुक), मुठि (मुब्टि)।
- [२] प्राचीन भारतीय आयं भाषा के ग्र से, पिंजरो (पंजर', लिशो (लशक), जिंउरा (यमराज), रिटणो, रिडणो (पर्यटन), छिमा (क्षमा)।
- [३] प्राचीन भार धार्य भाषा के ऋ से, रिक (ऋक्ष). किरमोलो (कृमि + ल), मिरतिक(मृतक)।

- [४] प्राचीन भारतीय धार्य भाषा के ए से, खितरपाळ (क्षेत्रपाल)।
- [४] प्राचीन भारतीय आर्यभाषा के ऐ से, सिवाळ (ज्ञैवाल), संप्रसारण से इस्कूल, इस्थिति । §३७. ई घ्वनि का मल :
  - [१] प्राचीन भारतीय मार्य भाषा (संस्कृत) के ई से शीश, शीत, धन्नी (धरणी), संगाती (संगार्थी) ।
    - [२] ग्रन्त्य स्वर के लुप्त हो जाने पर संस्कृत इ से, तीथ (तिथि), हींस (हिंसा), जीब (जिह्वा), इष्ये, (ईषत्)।
    - [३] संस्कृत उसे, बाई (वायु), ग्रायु (ग्राई)।
    - [४] संस्कृत ऋ से, तीश (तृषा), पीट (पृष्ठ), ढीट (हिष्ट) ।
    - [४] संस्कृत ए से, मलीच (मलेच्छ)।

}३८. उध्वनि की उत्पत्ति :

- [] प्राचीन भा० धार्यभाषा के उसे यथा— खुंडो (कुंठा), मुख, सुकलो (शुक्ल), सुद् (सुधि), उच्छौ (उत्सव), दुल्लभ (दुर्लभ)।
- [२] प्राचीन भा॰ ग्रायं भाषा के क से,
  भुईं (भूमि), पुर्व (पूर्व), सुप्पो (सूर्प), सुर्ज (सूर्य), थुप + ड़ो
  (स्तुर), सुन्न (जून्य), घुवाँ (धूम्र)।
- [३] प्राचीन भारतीय ग्रायं भाषा ग्रो से, क्रोध (क्रोध)।
- [४] संस्कृत ऋ से, साउंति (स्मृति), भाऊज (भातृ जाया), पुछर्णो (पृछ), बुड्या (बृद्ध)।

[४] किसी क्यंजन से संयुक्त व से. सुभौ (स्वभाव), सुपिने (स्वप्न), तुर्त (त्वरित्), सुनो (स्वर्ण), कु (क्वो, दुवार (द्वार), सुर (स्वर)।

§३६. ऊ की उत्पत्ति :

[१] संस्कृत क से, ऊन (ऊर्ग), मूत (मूत्र), बीऊ विघू), शूरो (शूर)।

[२] संस्कृत उ से, ग्रसूर (ग्रसुर), पूत (पुत्र), पूच (पुच्छ), पूठो (पुष्टाः , रूड़ (रुद्र ; कूल (कुल्या), कूड़ी (कुटी,) फूल (फुल्ल), निठूर (निष्ठ्र), सूर (सुरा), शूच (शुचि), सूतो (सुरत)।

[३] श्रो श्रो से जूगत (योग्य), पूष (पौष), गूस्यूं गोस्वामी), दूग् (दोग्), कूगा (कोगा)।

[४] शब्द के ग्रन्त की ग्रव व्यक्ति से भैरू (भैरव , सेन्द्र (सैंघव , दार्गू (दानव) ।

§४०. ए', ए की उत्पत्ति :

- [१] प्राचीन भारतीय धार्य भाषा के ए से, से'तु (श्वेत), मजे (मध्ये), नेतएा (नेत्र), वेळ (वेला), जे'ठो (ज्येष्ठः', ए'कलो ।एक + लः)।
- [२] प्राचीन भारतीय श्रायं भाषः के ऐ से, से'ज (शैय्या), गैरिक (गे'रू), ते'ल (तैल)।
- [३] प्राचीन ग्रार्थ भाषा के श्र तथा ग्रा से में उको (मण्डूक), पटेलो (पटल), केमू (क्रमुक)।
- [४] संस्कृत की इ ब्बिन से, छेमी (शिम्बा), दलेद्दर (दिरद्र), श्रमेली (श्रम्मल), पबेत्तर (पवित्र), चरेत्तर (चरित्र), सेमल (शिम्बल)।
- [४] य अथवा व के साथ स्वर संयोग से,

थेळ (स्थविर), रस्वे'ई (रसवती), कलेऊ (कल्यवर्त), ज्वैई (जाया `, परसे' (परक्व)।

[६] संस्कृत ऋ ध्वनि से देखेन्द (हश्यन्ते)।

§४१. ऐ ध्वनि का मूल:

[१] प्राचीन भारतीय ग्रायं भाषा के ऐ से, वेद (वैद्य), दैव, कैंलाश।

[२] प्राचीन आर्य भाषा के आ से ऐंचलू (ग्रांचल), मैत (मातृगृह), सैत् (स्यात्)।

[३] य के साथ हुई स्वर सन्धि से, मैं (मय), समैं (समय), परैद्धित (प्रायश्चित), निच्छै (निश्चय), रामेण (रामायण)।

[४] प्राचीन भारतीय ग्रायं भाषा के ए से ऐंबु (एवम्), पैगो (प्रदेशन), सैना (सेना)।

[१] हकार का लोप तथा प्रविधिष्ट स्वर की पूर्व स्वर के साथ मैत्री हो जाने से,

गैख (ग्राहक), भैंसी (महिषी), गैंर (गहवर)।

[६] उद्वृत्त स्वरों के साथ पूर्व स्वर की मैत्री से, रैगा (रमगी), नैल (नगर), स्वैगा (स्वामिनी, पैतर्वागा (पदत्रागा), बैगा (मगिनी), बैरो (विधर)।

§४२. भ्रो ध्वनि की व्युत्पत्ति :

[१] संस्कृत यो से, ग्रोंठ (ग्रोष्ठ), जोतो (योक्त्र) ।

[२] संस्कृत भी से, गोरो (गीर)।

[३] संस्कृत के घः से, नव्य भारतीय आर्थ भाषाओं में संस्कृत की प्रथमा विभक्ति लुप्त हो गई हैं किन्तु कई हिमाली बोलियों में यह श्रो (श्रथवा उ) रूप में शब्द के साथ ही जुड़ी मिलती है। श्रो संस्कृत में भी विद्यमान था श्रौर बाद में प्राकृत में भी रहा । यह श्रस् (सु,:) का प्रतिरूप है। गढ़वाली में यह पुलिंग शब्दों में सर्वत्र विद्यमान है:

बाळो (बालः), पाखो (पक्षः), शूरो (शूरः), कुखड़ो (कुक्कुटः)।

[४] य तथा व व्वनि के पूर्व स्वर के साथ हुए संयोग से, परचो (परिचय), कोदो (कोद्रव,) मल्यों (मलय)।

[४] उ, ऊ से,

सत्य यह है कि उतथा श्रो ध्विन परस्पर परिवर्तनीय हैं।
गढ़वाली में शब्द के अन्त में जब ये ध्विनियाँ होती हैं तो इनका ऊ अथवा
श्रो उच्चारण दोनों चलते हैं, जैसे जाएगो, जासू, कोदो, कोदू आदि।
शब्द के प्रारम्भ में भी कभी इस प्रकार के परिवर्तन उत्तब्ध हो
जाते हैं, जैसे, समोदर (समुद्र), श्रोदर (उदर)।

उ, ऊ की श्रो में इस प्रकार की परिएाति प्रायः संयुक्त व्यंजनों के पूर्व होती है:

तोमी (तुम्बक), कोख (कुक्षि), कोड़ (कुष्ठ), मोल (मूल्य)।

[६] प्रा॰ भा० द्यार्यभाषा की द्य घ्वनि से,

चों च (चंचु), मोंळ (मल) ग्रादि।

यह पहले ही कहा जा चुका है कि गढ़वाल के कुछ भागों में इब का उच्चाररा कुछ धों का सा होता है, बड़ाः बोँडा।

§४३. भ्रौ ध्वनि का मूल:

- [१] प्राचीन भारतीय ग्रार्थ भाषा के औ से, गौ, गौड़ी।
- [२] प्राचीन मार्ग भाषा के प्रव या भाष से, भीत (ग्रावर्त), लींग (लवंग), भीन (भवन), उच्छी (उत्सव). जी (यव), सुभी (स्वभाव)।
- [३] शब्द के मध्य में आने वाले प, स, व से,

सौत (सपत्नी), ग्रौतो (ग्रपुत्रक), कोंळ (कमल), गोंत(गो मूत्र)।
[४] मध्य में त् के लोप हो जाने पर ग्र तथा उ के संयोग से,
चौरी (चत्वारिका); चौक (चतुष्क), चौथो (चतुर्थ), कोंळ
(कुन्तल), बौळो (बातुल)।

### §४४. स्वर-परिवर्तन

प्राकृत ग्रौर ग्रपभंश तक ग्राते ग्राचीन भारतीय ग्रायं-भाषा ध्विन संबन्धी ग्रनेक परिवर्तनों से होकर ग्रागे बढ़ी है। नव्य भारतीय ग्रायं भाषाग्रों को ये परिवर्तन उत्तराधिकार में प्राप्त हुए हैं। गढ़वाली में इस प्रकार के ग्रनेक परिवर्तन स्वरों के पारस्परिक विनिमय, दीर्घीकरण, ह्रस्वीकरण, स्वर संकोच, संप्रसारण, स्वरभक्ति ग्रादि रूपों में हुए हैं। स्वरों की उत्पत्ति संबन्धी ग्रध्ययन से यह स्पष्ट है।

गढ़वाली में प्राचीन तथा मध्यकालीन भ्रार्य भाषा के भ्रनेक स्वर निर्बल होकर लुप्त हुए हैं। कइयों का बहुत ही भ्रस्पष्ट, श्रपूर्ण तथा लुप्त होता हुआ उच्चारण बड़ी कठिनाई से पकड़ में श्राता है। स्वराघात के कारण स्वर-लोप के भ्रनेक उदाहरण मिलते हैं।

## §४५. भ्रादि-स्वर

गढ़वाली में भ्रादि स्वर प्रायः गुरक्षित मिलते हैं, किन्तु स्वराघात मुख्य भ्रचों पर न होने के कारण ह्रस्व को प्राप्त होती व्वनियां प्रायः लोण हो गई हैं।

बासो (ग्रावास),हार (ग्राहार), हंकार (ग्रहंकार , सीक (इषीका), गुंडी (ग्रंगुष्टिका), कट्टा (एकस्थित), नाज (ग्रनाद्य), हरगरण (ग्रहगैरण), जो (ग्रार्या), इति (ति =काटी ति किवाई), रख-वर्ण (ग्ररण्य)।

स्वराघात के कारएा जहां स्वर लुप्त नहीं होता, वहां कहीं हकार श्लीर लकार का ग्रागम होता है:

तिबस् (इक्षु>इवस्तु), हवास (ग्रभ्यास), लट्टी; होर । जैसा कि स्वरों की उत्पत्ति संबन्धी ग्रध्ययन से स्पष्ट है, गढ़वाली में ग्रादि स्वर में इन रूपों में परिवर्तन हुए हैं:

- संयुक्त व्यंजनों के पूर्व प्रयुक्त ग्रादि स्वर दीर्घ हो जाते
   मक्त>भात; भिक्षा>भीख।
- २. स्वराघात के ग्रभाव में दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाते हैं: सूर्य>सुर्ज,सौभाग्य>सुग्रा'ग, ग्रालस्य>ग्र'ळसो।
- श्री श्री स्वर ज्यों के त्यों मिलते हैं। फिर भी स्वराघात के कारण हस्व हो जाते हैं श्रीर कभी उमें परिएात हुए मिलते हैं।
- ४. प्राचीन भारतीय द्यार्य भाषा के द्य, इ, उ, ऋ, ए, द्यो स्वर एक दूसरे के स्थानापन्न बने भी मिलते हैं : वायु>बाई, विन्दु>बुन्द,बेन्दु। उदर>द्योदर।
- ४. उद्वृत स्वर ग्र, ग्रा, इ, उ ग्रपने पूर्व स्वर से मैत्री कर लेते हैं, सपत्नी>सौत, नाम>नों, खदिर>खेर, मोहित>म्वे'त,विधर>बेरो। मध्यम व ग्रौर य भी पूर्व स्वर से मैत्री कर लेते हैं जैसे, धवल>घोळो, भय>भे, भवन>भौन।

#### §४६. मध्य-स्वर

गढ़वाली में मध्य स्वर लोप के जो उदाहरए। मिलते हैं, वे उसे भारतीय ग्रार्य भाषा के मध्य कालीन विकास से उत्तराधिकार में मिले प्रतीत होते हैं। साधारए।तः उनमें ग्र, ग्रा का लोप मिलता है। इ ध्विन या तो निर्वल ग्रथवा ग्रित ह्रस्व हुई मिलतो है या उद्वृत्त स्वर के रूप में वह पूर्व स्वर से मैत्री कर लेती है: भिगनी > बैएा, बईएा, प्रहर > पग्नेंर। इसके विपरीत स्वराघात के कारए। दीर्घ ई ह्रस्व हो जाता है: इस्सुर > ईश्वर, पिड़ा < पीड़ा।

य भौर व श्रुति के कारए। मध्य स्वर पूर्व स्वर के संपर्क में भ्रा जाते हैं। मध्य की ऋ ध्वनि लुप्त हो जाती है। मातृ + पुत्र > माबत; रमए। + सहश > रौंस। ए तथा भी के लोप के उदाहरए। विरल होते हैं। स्वर भन्ति के कारए। भ, इ, उ स्वरों का भ्रागमन विशेष होता है।

#### §४७. भ्रन्त्य-स्वर

पदान्त स्वरों का उच्चारण गढ़वाली में या तो पूर्णतः विलुप्त हो गया है या वह ह्रस्व की भ्रोर उन्मुख हो गया है। कई पदों में लुप्त होती या ह्रस्वत्व को प्राप्त हुई ये क्षीण ध्वनियां केवल सतर्कता से ही सुनी जा सकती हैं। भ्रन्त्य स्वर के ह्रस्वीकरण की यह प्रवृत्ति नवीन नहीं है। यह प्रवृत्ति संस्कृत, पाली भ्रौर प्राकृत से चली भ्रा रही है। भ्रपभ्रंश में इसका प्राधान्य है। गढ़वाली में विशेषतः रवाँल्टी में, इसके भ्रनेक उदाहरण मिलते हैं: देखिभ्र', करीइ' [इनु करीइ' (क) जायान]; करे', निच्छं', राति'।

कुछ ग्रवस्थात्रों में ग्रन्त्य ग्र का लोप एक सामान्य प्रवृत्ति है : घरम्, करम्, घाम्, दान्, राज्, घात् ।

प्राचीन भारतीय श्रार्य भाषा का श्रा गढ़वाली में लुप्त होकर श्रथवा हस्व होकर अरूप में मिलता है, जैसे,

> श्राश (श्राशा), घीए (पृरा), बात (वार्ता), रीष (ईर्ष्या); हींस (हिंसा), सूर (सुरा), ढीट (हिष्ट)।

इ, ई के लोप के ग्रनेक उदाहरएा मिलते हैं: उकरांत (उत्क्रान्ति) संकरांद (संक्रान्ति), वराांग (वनाग्नि), शूच (शुचि), तीथ (तिथि), व्याद्द (व्याधि), कोख (कुक्षि), भीत (भित्ति), साख (साक्षी), स्वैरा (स्वामिनी), कश (की श्शी), श्रादि।

ड, क के लोप के उदाहरण विरल हैं। सामान्यतः ओ हस्व होकर ड हो जाता है। ग्रपभ्रंश में यह प्रवृत्ति सामान्य है: देवः च्देवो > देवु। गढ़वाली में ग्रन्त्य स्वर के रूप में इस ध्विन का प्राधान्य मिलता है।

ए तथा ऐ घ्वनियाँ भी कम लुप्त हुई हैं। संस्कृत की म्रधिकरण कारक की विभक्ति के रूप में भी यह घ्वनि कहीं सुरक्षित मिल जाती है, यथा, मथे (मस्तके), तथैं (तत्स्थाने) म्रादि।

#### §४८. स्वरागम

गढ़वाली में स्वरागम भ्र, इ, उ के रूप में हुन्ना है:

[१] श्र : ग्रस्तुति (स्तुति), ग्रसनान (स्नान), ग्रस्यो (स्वेद), ग्रस्थिर (स्थिर), ग्रस्थान (स्थान), ग्रक्षमा (क्षमा), करम्, घरम्, रतन्, भगत्, रगत् बरत्, कुरम् (कूर्म), ग्रसतम (स्तम्भ) ।

[२] इ : सुकिलो (शुक्ल), सुपिनो (स्वप्न), इस्तुति (स्तुति), नरीम (नर्म), भगीत (भगत), रगीत (रक्त), पियार (प्यार), इश्लोक (श्लोक), उदिदम (उद्यम)।

[३] उ : दुवार (द्वार), सुमररण (स्मरण), जुवानी (जवानी), चुवानी (चवन्नी), वेसुवा (वेश्या), ग्रांजुळी (ग्रंजली)।

यह स्वरागम तीन अवस्थाओं में हुआ है, स्वर के प्रारम्भ में, स्वर के मध्य में, तथा स्वर के अन्त में। अन्त्य स्वरागम के उदाहरण अधिक नहीं मिलते पर उसका सर्वथा अभाव नहीं है, जैसे जूं: जुंबां। इसके अतिरिक्त संस्कृत के अधिकांश हलन्त शब्द रवांल्टी में सस्वर उच्चारित होते हैं, जैसे, काणसो (कनीयस्), सत (सद्)।

#### **६४६.** स्वराघात

प्राचीन भारतीय भ्रायं भाषा में गीतात्मक स्वराघात प्रधान था गढ़वाली में भ्राज भी गीतात्मक स्वराघात के भ्रवशेष विद्यमान हैं। चन्द्रवदनी के निकट के चुरेड़ों, या नागपुर सलाए। भ्रौर टिहरी नगर के लोंगों की बोल-चाल में इसी संगीतात्मक लोच के दर्शन होते हैं। यह कोई भ्राश्चर्य की बात नहीं हैं। मध्यकालीन भारतीय भ्रायं भाषा काल में कुछ प्राकृतें ऐसी थीं, जो वैदिक गीतात्मक स्वराघात को भ्रपनाए थीं। उर्नर ने भी इसका समर्थन किया है। गढ़वाली में यह स्वराघात वाक्यगत ही भ्रधिक होता है। प्रश्न; भ्राजा, विस्मय, भ्रनुरोध, भ्रुएा, स्नेह, उलाहना,

बॉंट घीरेन्द्र : दि्ग्दी भाषा का इतिहास, प्र॰ २१८

ग्रसमर्थता, दीनता, सम्बोधन ग्रादि भावों को व्यक्त करने के लिए वाक्य में स्वराधात का गीतात्मक रूप प्रयोग में ग्राता है। दूसरी बात यह है कि प्लुत, निर्वल तथा ग्रति ह्रस्व स्वरों ग्रीर श्रुतियों के कारण ध्वनि के संगीतमय ग्रारोह ग्रवरोह के लिए शब्दों में काफी गुंजायश होती है।

जहां स्वराघात शब्दों पर होता है, वहां बल निश्चित स्वर पर पड़ना चाहिए। अन्यथा एक ही तरह लिखे जाने वाले शब्द अपने सही अर्थ को नहीं व्यक्त कर सकते। इस प्रकार के शब्दों में स्वराघात उनके अर्थों के अनुकूल ही निर्धारित होता है, जैसे,

स्व'ड़ी (खड़ी), खड़ी (खरिया), ब'ड़ी (बड़ी), बडड़ी (बाटिका), ला'ट (लींडं: वायसराय), लाउट (हल का ग्रगला भाग), का'ळो (काला), कांडलो (मूर्ख), खा'ल (खाल), खांडळ (तालाब), खांग् (खाना है), खांडण (खान), ग्रा'णो (ग्राना), ग्रांडणो (ताना), क'र (टैक्स), कंडर (करना), ब'ण (बनना), बंडण (वन), ग्रा'ग (ग्राग्न), ग्रांडग (ग्राग्ने)

इस प्रकार के उदाहरएा गढ़वाली में घ्रनेक हैं। प्रथम वर्ग में स्वराघात प्रथम ग्रक्षर पर है भीर दूसरे में ग्रन्त्य स्वर पर। फलतः प्रथम स्वर उसमें उच्चारएा में सुदीर्घ हो जाता है। स्वराघात के सम्बन्ध में दूसरी बात यह है कि जहां ग्रन्य नव्य भारतीय ग्रार्थ भाषाग्रों में व्यंजन ध्वनियों के सस्वर उच्चारएा समाप्त होते जा रहे हैं, वहां गढ़वाली में व्यंजन ध्वनि के साथ स्वर वैदिक काल की तरह पूरी तरह उच्चारित होते हैं। कुछ ग्रन्य विशेषताएं यों हैं:

- [१] संयुक्त व्यंजनों के पूर्व वर्ती स्वर पर बल पड़ता है, जैसे, र'ज्जा, स्वा'न्द, पे'न्द, मि'ट्टो, गि'च्चो, सा'त्तू।
- [२] यदि तीन स्वर ध्वनियों का शब्द हो ग्रीर मध्य की ध्वनि ह्रस्व हो तो स्वराघात मध्य में होता है, जैसे,बिजु'ली, बादु'ली, नक'ली, दग'ड़ी, हैंस'दी।

- [३] लुत होती म्रथवा हुई स्वर व्विन के पूर्व स्वर पर, म'न्सी, क'मल, च'ट्, म्र'प्ड़ो।
- [४] दो श्रक्षर के शब्दों में स्वराघात पहले स्वर पर होता है : हौ'र (श्रोर), द'शा, श्रा'श, श्रा'म, श्रां'ख।
- [५] तीन भ्रथवा श्रधिक ग्रक्षरों के शब्दों में श्रन्त के तीसरे भ्रक्षर पर स्वराघात होता है, यदि उससे पहला स्वर दीर्घ हो : बुरांश', कविलाश', पराखी,' सुवेदार'।

## व्यंजन ध्वनियाँ

O

§५०. गढ़वाली की अधिकांश व्यंजन घ्वनियां हिन्दी और उसकी बोलियों में पाई जाती हैं। ळ और गा दो उसकी विशिष्ट घ्वनियां हैं। कंठच घ्वनियां (क्, ख्, ग्, घ्,) का उच्चारण स्थान हिन्दी की अपेक्षा गढ़वाली में कुछ पीछे प्रतीत होता हैं। संभवतः प्राचीन आर्य भाषा में इनका उक्चारण कुछ वैसा ही था। ळ और गा ध्विन के संयोग में ये घ्वनियां अपने उस प्राचीन रूप का स्पष्ट आभास देती हैं।

§५१. च वर्गीय (च्, छ, ज्, फ) घ्विनयाँ हिन्दी में संघर्षी मानी जाती हैं। गढ़वाली में ये किचित् ग्रधिक संघर्षी हैं और इनका उच्चारएा ट वर्गीय घ्विनयों के उच्चारएा के स्थान से कुछ पीछे प्रतीत होता है। गढ़वाल के कुछ भागों में, विशेषत: जो जीनसार बाबर के निकट पड़ते हैं, च वर्गीय घ्विनयों का दन्त्य उच्चारएा भी सुनने को मिलता है। हिमाचल प्रदेश की बोलियों, नेपाली भौर राजस्थानी में भी इस प्रकार का उच्चारएा विद्यमान है।

§५२. ट वर्गीय व्वनियां गढ़वाली में भी मूर्घन्य हैं। संस्कृत ट व्विन भारोपीय त का विकास है। गढ़वाली में भी विदेशी शब्दों में त के ट में परिएात होने के उदाहरए मिलते हैं।

§ ४३. त वर्गीय ध्वनियाँ हिन्दी के समान ही हैं। यू भौर ष्

महाप्राण ष्विनियां हैं, पर उनका महाप्राणत्व गढ़वाली में बहुत हलका प्रतीत होता है।

§५४. प वर्गीय व्वनियां भी हिन्दी से भिन्न नहीं। पर गढ़वाली
में उनके उच्चारण में श्रोठ हिन्दी की श्रपेक्षा कुछ श्रागे बढ़ाने पड़ते हैं।

\$५५. म्, इ, ब, म्, न् ग्रादि ग्रनुनासिकों का उच्चारण कोमल तालु से होता है। इनमें म्, ण् ग्रीर न् ही ग्रिषक प्रयुक्त व्यनियां हैं। इ का उच्चारण ग होता है ग्रीर शब्द के मध्य में कभी यह व्यनि सुनाई देती हैं: भाइलों। ब के स्थान को यें ने ग्रहण कर लिया है, यथा, खुबी, लाबा। किन्तु सत्य यह है कि (न संयुक्त व्यंजन के रूप में ग्रीर न पृथक् व्यनि के रूप में) इनका कोई स्वतन्त्र ग्रस्वित्व नहीं रह गया है।

ण् गढ़वाली में उक्षिप्त परिवेष्टित घ्विन है। इसका उच्चारण इँ के निकट पड़ता है। हिमाली बोलियों में न् ए हो जाता है। ए से न् हो जाने के उदाहरण विरल हैं। वैसे उनमें ए घौर न् दोनों घ्विनयां पाई जाती हैं। ऐसे भी धनेक शब्द हैं जिनमें न् ए में परिवर्तित नहीं होता। प्राकृत में ए घाद्य श्रक्षर के रूप में भी मिलता है, गढ़वाली में ऐसा संभव नहीं। वैसे प्राकृत में भी श्रारम्भ में नृ लिखने की घाजा थी।

न् भी गढ़वाली में ग्रब दन्त्य घ्विन नहीं रही है। ग्रपने उच्चारण में वह एए के पास ही है। गढ़वाल के कुछ भागों में, विशेषतः रवाई-जौनपुर में, न् की एक महाप्राण न्ह घ्विन भी मिलती है। हिन्दी की कुछ बोलियों में यह घ्विन विशेष रूप से पाई जाती है। गढ़वाली न् ग्रौर न्ह दो पृथक घ्विनयां हैं, जैसे नाती ग्रौर न्ह।ति (नास्ति); नहान्बों (जाता है), नहानों (लड़का)।

गढ़वाली में म् की अनुनासिकता हिन्दी की अपेक्षा थोड़ा अधिक है। इसकी एक महाप्राण ध्विन म्ह भी कुछ भागों में प्रचलित है। यह ध्विन शब्द के प्रारम्भ में भी आती है, जैसे म्हेंक, म्हेंना, म्हांद, म्हैंस। मध्य और अन्त में इसका प्रयोग विशेष होता है, बाम्हण, बरम्हा। §५६. ल गढ़वाली की बहु प्रयुक्त व्विनि नहीं है । उसमें इसकें स्थान पर प्रायः उक्षिप्त परिवेरिष्टत ळ का प्रयोग होता है। ळ व्विनि संभवतः उस बोली में वर्तमान थी जिसके ग्राघार पर ऋग्वेद की साहित्यिक भाषा बनी। वळ ग्रौर हह दोनों व्विनियां वैदिक संस्कृत में प्राप्त हैं। प्राकृत में ग्राकर ल ळ होने लगता था। संस्कृत का ळ स्वर मध्यगत ड का विकसित रूप माना जाता है। गढ़वाली में भी टवर्गीय ध्विनयां ग्रौर र प्रायः ळ में परिवर्तित हो जाती हैं, यथा, पीड़ा >िष्ळा, कोड़ > कोळ, डेरा > डेळा। पाली ग्रौर ग्रपभंश में भी इस ध्विन का प्रयाप्त व्यवहार हुग्रा है। नव्य भारतीय ग्रायं भाषाग्रो में यह राजस्थानी, मराठी, गुजराती, पंजाबी; लहन्दा, सिन्धी ग्रौर उड़िया में भी पाई जाती है। गढ़वाल के रवाईं क्षेत्र में ळ के स्थान पर ड़ का ही प्रयोग होता है, कालो: काळो: काड़ो। उसी तरह कड़ेजो (कलेजा), दाड़ (दाल)।

हह ल की महाप्राए ध्विन है। ग्राह्वान में यह स्पष्ट सुनाई देती है, जैसे हे ल्ही (हे ली!); उसी प्रकार भेड़ों को पुकारने में, ग्रहयां ल्हे, ल्हे ! सार्थक शब्दों में भी इसका प्रयोग व्यापक रूप से मिलता हैं, जैसे, ल्हेंक, ल्हाई, ल्ह्सक, ल्हास।

इ की एक महाप्राएा ध्विन इह रूप में भी सुनने को मिलती है, जिसमें इ की भ्रपेक्षा महाप्राएत्व की मात्रा कम होती है। वास्तव में गढ़वाली में इ का भ्रयोग विरल है, उसके स्थान पर इह का ही प्रयोग पाया जाता है, जैसे हिन्दी—किताब पढ़, गढ़वाली—किताब पड़ह। उसी प्रकार की महाप्राएा ध्विन रह का भी गढ़वाली में प्रयोग मिलता है, जैसे रहै त, रहान, रहौत।

१ डॉ० घीरेन्द्र वर्मा : हिन्दी साहित्य का इतिहास, प्० ६४

२ डॉ॰ ब्यास : संस्कृत का भावा शास्त्रीय प्रध्ययन, पू० १०४

गढ़वाली की र्, ड, ल, ळ ध्वितयां परस्पर परिवर्तनीय हैं। वैसे र श्रीर ड़ का विनिमय बहुत ही विरल हैं। र का ल या ळ(न का ल भी जैसे प्राकृत में निम्ब: लिम्ब, गढ़वाली लिम्बू, लंबर, लोट) हो जाता है पर ल का र रूपान्तर संभव नहीं। र>ल के भ्रनेक उदाहरण मिलते हैं, दिर्द >दलेद्र, स्मरण >समळूण, निष्कर्म > निखल्म, कंदरिका > कंडाली, शरीर > शरील । र भौर ल का यह विनिमय भ्राकस्मिक नहीं है। विद्वानों ने यह निष्कर्ष निकाला है कि प्राचीन काल में ग्रायं माषा की तीन पृथक् शाखात्रों में र, ल, ळ के पृथक् रूप प्रचलित रहे होंगे। बाद में एकीकरण से यह शिथलता ग्रानी स्वाभाविक थी।

ल्ह, म्ह, र्ह, न्ह भ्रादि महाप्राण ध्वनियां सहसा नवीन नहीं हैं। कम से कम परवर्ती अपभ्रंश में ये विद्यमान थीं।

§५७. गढ़वाली में श्रु और स् दोनों ध्वनियां मिलती हैं। ष् की परिएाति या तो श, स में हो गई है या उसका उच्चारए। ख रह गया है। ष का ख उच्चारए। संस्कृत काल में ही हो गया था। गढ़वाल के ब्राह्मए। श्राज भी संस्कृत ष का उच्चारए। ख रूप में ही करते हैं। श्रु श्रीर स गढ़वाल में दोनों ही उच्चारए। मिलते हैं किन्तु कुछ भागों में लोग केवल श को हो बोलते हैं फिर स को ही। रवाई और कुमाऊं के सीमावर्ती गढ़वाली क्षेत्र में स भी श हो जाता है, शेष भाग में लोग श का उच्चारए। भी स ही करते हैं। रमोली, उत्तरकाशी श्रादि क्षेत्रों में स ह में परिवर्तित हो जाता है। सिन्धी, राजस्थानी, पछांही, हिन्दी, श्रसमी श्रीर पूर्वी वंग का बंगला, मराठी श्रादि में भी यह प्रवृत्ति मिलती है।

§५८. ह ध्विन सघोष श्रीर श्रघोष दोनों हैं। श्रघोष ह, विसर्ग रूप में संस्कृत में विद्यमान था। संस्कृत के विसर्ग युक्त शब्द श्रोकारान्त (या उकारान्त) होकर गढ़वाली में श्राए हैं। उनमें श्रो घ्विन के पश्चात्

१ रॉ॰ व्यास : संस्कृत का भावा शास्त्रीय प्रध्ययन, पृ० ११४

ह, ध्विन ग्रपने पूर्ववर्ती ध्विन से मिली हुई ग्राज भी स्पष्ट सुनाई देती है । कुछ उदाहरण दृष्टव्य हैं : उर्घ्वः > उब्बोह्न , नौनोह्न , वाळोह्न ,गौड़ोह ,। यह ध्विन राजस्थानी ग्रौर गुजराती में भी पाई जाती हैं ।

शब्द के प्रारम्भ में ह घ्विन प्रायः सुरक्षित रहती है। रवांल्टी में ऐसे उदाहरण अवश्य मिलते हैं, जहां प्रारम्भ की महाप्राण घ्विनयां अल्पप्राण हो जाती हैं, यथा, भूमि अबुईं, भाई वाई। यह प्रवृत्ति संभवत वैदिक संस्कृत में भी थी। गढवाली में पदान्त की महाप्राण घ्विन अल्पप्राण होकर ही रहती है, जैसे, व्याघ्रं वाग, सांभ : सांज। पर यह नियम केवल सघोष घ्विनयों पर ही अधिक लागू होता है।

मध्य की महाप्रांग ध्विनयों में कभी हकार का लोप सा मिलता है। उस भ्रवस्था में ह भ्रपने पूर्व वर्ग से मिल जाता है, यथा, जहर > जहर, लहर > लहर > लहर, सहज > स्हैज, विहर् > भैर; दुिहता > धिया । वहां वह भ्रपने पूर्व वर्ग में महाप्रागत्व ले भ्राता है। किन्तु इससे भी एक भिन्न स्थिति वह होती है, जहां हकार का लोप वर्तनी में तो हो जाता है किन्तु उच्चारण में उसका भ्रवस्थान सूचित होता है। ऐसी ध्विन को डॉ॰ चाटुज्यों ने भ्राश्वसित या पुनद्गृत कहा है भ्रौर उसे ['] रूप में भ्रकट करने की विधि भ्रपनाई है। गढ़वाली में ऐसी ध्विन के भ्रनेक उदाहरण हैं: दहन > द'न, प्रहर > प'र। इस प्रकार हकार के लोप से स्वर-विन्यास वदल जाता है।

सत्य यह है बाहरी शाखा की भाषाश्रों, विशेषतः पंजाबी, हिन्दकी गुजराती, मराठी, बंगला, राजस्थानी, उड़िया श्रोर पहाड़ी में महाप्रारा एवं हकार के विभिन्न रूप मिलते हैं। गढ़वाली में श्रोनेक शब्दों पर हकार का श्रागम भी हो जाता है (देखिए: § श्रादि स्वर)। हकार की विकृति की दृष्टि से डॉ॰ चाटुज्यों ने भारतीय श्रार्य भाषाश्रों को

१ डॉ॰ सुनीतिकुमार चाट्ज्याः राजस्थानी भाषा, पृ॰ २४

दो वर्गों में विभक्त किया है भ्रौर हिमाली भाषाओं को उस वर्ग में रखा है जिनमें हकार की विकृति नहीं होती।

§४६. य ग्रीर व ध्वनियां क्रमशः ज ग्रीर व में परिसात हो जाती हैं; किन्तु वे अपने मूल में सुरक्षित भी मिलती हैं। प्राकृत में संस्कृत य का दूहरा विकास हुग्रा है। संस्कृत का स्वर मध्यगत य उसमें लूप्त हम्रा मिलता है। गढ़वाली में वह पूर्व वर्ण से मैत्री कर लेता है। वास्तव में य ग्रौर व के उच्च। रए। में वैदिक काल में कुछ भेद था, जो बाद में प्राकृत ने ग्रपनाया । संभवतः यही विभिन्न उच्चारण वाला य (य ग्रद्धं स्वर नहीं) ज में परिएात हो गया। इसी प्रकार व का उच्चारएा भी विशेष रूप से गुरु था। व के इसी गुरु उच्चारए। का विकास ब रूप में हुआ होगा। गड़वाली में य श्रौर व के ये दोनों रूप मिलते हैं: यख, जिऊंरा (यमराज), जग्स (यक्ष), याँन, बल्द (वलीवर्द), बैस (व्यक्ति), बेदना (वेदना) । जहां य ग्रौर व ग्रर्द स्वर की तरह उच्चारित होते हैं, वहां वे या तो सुरक्षित मिलते हैं या अ, इ, उ, ए रूप में परिवर्तित। किन्तु ग्रपने दूसरे विकास में (जिसमें वे व्यंजन ध्वनि का रूप धारण कर लेते हैं) वे ज ग्रीर ब हो जाते हैं। इसके विपरीत ज के य रूप में परिएात होने के भी कुछ उदाहरए। मिलते हैं, लाजा > लायां, राजन > राया>राऊ । य भी कभी व रूप में परिएात हो जाता हैं, जैसे, न्याय> न्याव > न्यौ । प्राकृत में भी यह प्रवृत्ति विद्यमान थी ।3

#### व्यंजनों की उत्पत्ति

गढ़वाली व्यंजनों की उत्पत्ति इस प्रकार हुई है : §६०. क् ध्वनि की उत्पत्ति :

१ डॉ॰ चाटुरुया : राजस्थानी भाषा, ए० २४

२ डॉ० व्यास : संस्कृत का भाषा शास्त्रीय शब्ययम, पु० ११४

३ विशल: प्राकृत भाषाओं का व्याकरण §२५४

- [१] प्राचीन भारतीय आर्यं भाषा संस्कृत के क् से, कादैं (कर्दम), कट्ठा (एकस्थित),कौलि (केलि),कंडलि < कंदरिका : कंडाळी ।
- [२] प्राचीन भारतीय ग्रायं भाषा के क् तथा क से, केमू (क्रमुक), कुरोध (क्रोध), किसाए (कृषाए।), बिकट (विकृत) ।
- [३] प्रा॰ भा० प्रा० के स्क, ष्क से, कांद (स्कन्ध), चौक (चतुष्क)।
- [४] प्राचीन भा० ग्रायं भाषा के क्से, मकड़ा (मर्कटक)।
- [४] प्राचीन भा० ग्रायं भाषा के स्क ग्रीर तक से, बक्कल (बल्कल), छिक्कल (शत्कल)।
- [६] प्राचीन भारतीय ग्रायं भाषा के क्ष् से, भीक (भिक्षा), भूक (बुभुक्षा)।
- §६१. ख् ध्वान का मूल:
  - [१] संस्कृत ग्रथीत् प्राचीन भाव ग्रायं भाषा के ख् से, खल्यारा (खलस्थान), खैर (खदिर), खार (एक माप)।
  - [२] प्राचीन भारतीय श्रायं भाषा के क्ष् से, काख (कक्ष), पाखो (पक्ष), खारो (क्षार), खेम (क्षेम), श्राखर (ग्रक्षर), खें (क्षय), चोखू (चोक्ष), खीन (क्षीरा)।
  - [३] स्वराघात युक्त क्से, खुंडो (कुंठा), पाखड़ो (प्रकोष्ठ), खौळ (केलि) ।
  - [४] प्राचीन भा० धार्य भाषा के ष् से, बिखोत (विषुवत्), दोल (दोष), बर्खा (वर्षा), भास्या (भाषा), बिख (विष), निखिद (निषिद्ध), पाखंड (पाषण्ड)।
  - [४] प्राचीन भा० ग्रायं भाषा के न्क, के से, खांदो 'स्कंद), काखड़ी (कर्कटी)।

§६२. गृ ध्वनि की उत्पत्ति:

[१] संस्कृत ग्से,

गुरा, गोरू (गोरूप), सींगी (सुगम), सर्ग (स्वर्ग), गीत ।

[२] संस्कृत के प्रतथा गृसे,

गौं (ग्राम), गास (ग्रास), गैख (ग्राहक)।

[३] संस्कृत के ग्न से,

लाग (लग्न), भ्राग (भ्रग्नि), नांगो (नग्न)।

[४] संस्कृत के ग्य से, जौसे,

भाग (भाग्य), जोग (योग्य)।

[४] संस्कृत ज्ञ ध्वित के उच्चारण परिवर्तन से

ग्यान (ज्ञान), जग्य (यज्ञ)।

[६] संस्कृत के क् से,

सुंगर (शूकर), कागा (काक), ग्रगांश (ग्राकाश), लोग (लोक), डागीएा (डाकिनी), गुइराळ (कुद्दाल)।

[७] संस्कृत के क्ष्से,

पग्स (पक्ष), रागस (राक्षस), जग्स (यक्ष), मोग्स (मोक्ष), विरग्छ (वृक्ष), रग्छा (रक्षा)।

[-] जब श्रयवा स् ध्वनि के पूर्व प्रनुस्वार होता है तो उसके सथ ग्ध्वनि भी सुनाई देती है जैसे,

संग्सार (संसार), वंग्श (वंश), चांगस (ग्रंग्रेजी: चान्स)।

§६३. घ् ध्वनि का मूल:

[१] संस्कृत के घ्से, यथा, घाम (घर्म,) घ्यू (घृत), घात ग्रादि।

[२] संस्कृत के घ्र से, यया, बाघ (व्याघ्र), ग्रादि ।

[३] संस्कृत के द्घ से,

उघाड्गो (उद्घाटन) ।

[४] न के ग्रागे हकार के अपसरण से, घर (गृह), घेंद्रड़ा (गृह-नीड़)।

## **%६४. च् ध्वनि का मूल**ः

[१] प्राचीन भा० ग्रार्य भाषा के च् से, चौर (चमर), चिस्त, चरण, काँच (काच), चोंच (चंचु)।

[२] प्राचीन भारतीय ग्रायं भाषा के त्य से, सच (सत्य), नाच (नृत्य)।

[३] प्रा० भा० ग्रायं भाषा के छ, च्छ से, मलीच (मलेच्छ)।

## §६५. छ ध्वनि की उत्पत्ति :

[१] प्राचीन भा० आर्य भाषा के छ से, यथा, छत्तर (छत्र), छेगी (छेदनिका), छमना (छलना)।

[२] प्राचीन भारतीय ग्रा० भाषा के श् से, छेमी (शिम्बा), खंखर>शनिश्चर।

[३[ प्राचीन भा॰ ग्रा० भा॰ के प् से, माराछ (मानुष), मारछो (मारिष), छै (षट्)।

[४] प्रा० भा॰ ग्रा० के क्व से, पाछ (पश्च), बिछी (वृश्चिक), छंछर (शनिश्चर)।

[१] प्राचीन भा० ग्रा० भा० के क्स् से, छाळगो (प्रक्षालन), छिमा (क्षमा), छुद्या (क्षुघा), छिन (क्षग्ग), लछन (लक्षग्) ग्रादि।

[६] प्रा॰ भा॰ धा॰ भा॰ के त्स से, उच्छी (उत्सव), बाछलो (वत्सरूप), माछो (मत्स्य)।

[७] प्राठ भा० चा० के प्स से,

🐪 भाखरी (ग्रप्सरा)।

**§६५. ज्**घ्वनि की उत्पत्ति :

[१] प्रा॰ भा० घा॰ के ज् से, जनम् (जन्म), ज्यू (जीव), जोत (ज्योति),भौज (भातुजाया)।

[२] प्रा॰ भा॰ ग्रा॰ के ज्य से,

जेठ (ज्येष्ठ) ।

[२] प्रा**० भा॰ धा० के छ से,** खाजो (खाद्य), बाजो (बाद्य), ग्राज (ग्रद्य) ।

[४] प्राट भाठ ग्रांठ के ज्व से, जर (ज्वर), उज्जाळो (उज्ज्वल) ।

[४] प्रा० भा० प्रा० के ज्ज से, लाज (लज्जा), साज (सज्जा)।

[६] प्रा॰ भा० ग्रा० के य् तथा य्य से, संजोग (संयोग), सेज (शैय्या), काज (कार्य)।

[७] प्रा॰ भा० भाष के ध्य से, संजा (संध्या), मँजे (मध्ये), सुजगो (शुध्य), ग्रळभगो (ग्रवरुघ्य), वांजा (बंध्या)।

§६६. भू की उत्पत्ति :

[१] संस्कृत की भ्रष्टवित से,

भट (भटति)।

भ वास्तव में भ्रप्रधान घ्वनि है। इस घ्वनि के भ्रधिकांश शब्द देशज हैं भौर भ्रपने मूल में भ्रनुकरणात्मक भ्रथवा घ्वन्यात्मक हैं। कुछ शब्द इस हिष्ट से दर्शनीय हैं:

भुसमुस (उषा), भकभक, भटको, भम, भुमैलो, भूमक, भिमिक्तम, भनभन, भगड़ा, भट, भ्यासू, भर, भाड़िएो, भप, भाबी, भूर भमाको भिलमिल श्रादि। शब्द के मध्य में इस ध्वनि का प्रयोग बहुत कम होता है।

बहुघा मध्य तथा ग्रन्त की भ ध्वनि श्रत्यप्राण होकर ज् में परिएात हो जाती है।

[२] स्वराघात के कारण ज् के महाप्राणीकरण से, ज्वाला (भग्नँळ), भगो (जन:) ग्रादि।

§६७. ट्घ्वनि की उत्पत्तिः

[१] संस्कृत के ट, ट्व, ट्य, ष्ट से, खटुलो (खट्वा), टुटो (त्रुट्य), नाठ (नष्ट)।

[२] प्रा० भा० ग्रा० भा० की व्ठ व्यक्ति से, कोव्छक (कोठो), साट्टी (षाव्छिक), ढीट (इव्टि), सेट(श्रेव्छ)।

[२] प्रा० भा॰ प्रा॰ के ठ्से ग्रह्पप्राणित होकर, होंट (ग्रोष्ठ), पाट (पाठ), सट्ट (शठ)।

[४] प्रा० भाव आक के तं तथा त से, निबटणो (निवृत्त), विकट (विकृत) काटणो (कर्तन)।

[४] प्राट भा॰ ग्रा॰ के त्र से, टिकड़ी (त्रिकुटी), टूटगो (त्रुट्)।

[६] प्रा० भा० के ट्ट से, प्रटाली (श्रट्टालिका), कुटण्याटी (कुट्टनी), पाटण (पट्टन), हाट (हट्ट)।

§६८. ठ्घ्विन का मूल :

[१] संस्कृत के स्त, स्थ से, पठाळ (प्रस्तर), ठौं (स्थामन्), पठौगों (प्रस्थान), ठुलो (स्थूल), कट्ठा (एकस्थित)।

[२] संस्कृत ष्ट, ष्ठ से, काठगो (काष्ठक), कोठार (कोष्ठागार), निहूर (निष्ठुर), पूठा (पुष्टा:), मिठ्ठो (मिष्ट)।

[३] संस्कृत की न्य ध्वनि से,

माठो (मन्थर), गांठो (ग्रंथ)।

[४] संस्कृत की द्यं तथा द्व ध्वनि से, यथा,

बंठचा (वंद्या), बाठो (वृद्ध) ।

§६६. ड् घ्वनि का मूल:

[१] संस्कृत के ड्से,

मुंडारो (मुंडारि), डैएा (डाकिनी)।

[२] संस्कृत के ट्से,

कांडो (कंटक) । इस अवस्था में यह व्वित इ रूप में अधिक मिलती है, जैसे,पुड़खो (पुटक); कूड़ी (कुटी), लाखड़ो (लकुट), कीड़ो (कीट), चूड़ा (चिपिटक), अखोड़ (प्रक्षोट)।

[३] संस्कृत ड्, द् ब् से,

डांड(दंड), डांस(दंशक), रूड़(रुद्र), गाड(गाघ), त्राड़(बाधा) ।

[४] संस्कृत के ठ्से,

वैंड (बंठ), खुंडो (कुंठित)।

§७०. ढ् ध्वनि की व्युत्पति :

[१] प्राचीन मार्ग भाषा के द्वं, द्वं से,

ढाई [द्वि ग्रर्ढ तृतीय], डेढ़ [द्वि ग्रर्ढ], बढ़णो [वर्धन] ग्रादि । ट वर्गीय घ्वनियां गढ़वाली में बहुत सीमित हैं। महाप्राण ध्वनियां तो वैसे भी अल्पप्राण हो जाती हैं। ढ तथा ढ़ तो श्रति श्रप्रयुक्त ध्वनियां हैं। ये प्राय: इ तथा ड में ही परिणत हुई मिलती हैं। ग्रधिकांश ट वर्गीय घ्वनियाँ श्रनुकरणात्मक हैं और ध्वनि ग्रयवा श्रनुभूति के कर्कश पक्ष को व्यक्त करती प्रतीत होती हैं। यहां कुछ शब्द दिए जा रहै हैं:

टटाटेर [वैमनस्य], टक् [लालसा], टुप [सिकुड़ना], टप्टप् [टपकना तथा मजबूर], टेंगी [तेज पीड़ा], टिप्पस [सम्पर्क], टर्रो [ग्रस्वादिष्ट], ठमठम [ठुमकना], ठसक [चुपके से], ठसाक [हल्का स्पर्श], ठेमास [गर्व], ठेमग्या [बौना], ठकठक, ठनठन, ठप [क्कना], ठुरणो [ऊ चाई से गिर पड़ना], डम्क, डमाक [ग्राघात], डिमडिम, डमडम, डौंरू, ढोल, ढास [बचाने पर भी स्पर्श हो जाना], ढैं [पहाड़ की चोटी], ढोस [लम्बी मोटी ग्रीरत]। ये शब्द वास्तव में भाषा—निर्माण की प्रारम्भिक प्रवृति का द्योतन करते हैं।

# §७१. त् घ्वनि का मूल:

[१] प्रा० भा० घा० भाषा के त् से, जैसे, तामो (ताम्र), तांत (तंतु', भुरत्या (भृत्य), तळा (तल)।

[ र] प्राचीन भारत य आयं भाषा के त्र से, दाती (दात्रिका), रौतेलो (राजपुत्र + ल), गात (गात्र)।

ि प्राचीन भाव ग्रायं भःषा के कत, तथा प्त से, भात (भक्त), रीतो (रिक्त), सातु (शक्तु), सूतो (सुप्त), सात (सप्त), नाती (नप्तुक), तातो (तप्त)।

[४] प्राचीन भा० ग्रायं भाषा के तं तथा त से, बातलो (वर्तुल), बात (वार्ता), बाऽत (ग्रातंव), उदमातो (उन्मत्त), प्रतूत (प्रत्युत्तर), उतागो (उत्तान), विर्त (वृत्त)।

[४] प्राचीन भा० ग्रायं भाषा के थ तथा द् से.
क्वात (क्वाथ), सात (साथ), सस्तो(स्वस्थ), सतभौ (सद्भाव),
पैंतर्वांग (पदत्राग)।

# §७२. थ् ध्वनि का मूल:

[१] संस्कृत की न्य या स्त घ्वनि से, यथा, थिर (स्थिर), थान (स्थान), थौ (स्थ), थल्लो (स्थूल), थेळ (स्थिवर), मथे (मस्तके), नाथि (नास्ति), ग्राथि (ग्रस्ति), थर्ग (स्तन), थुप + ड़ो (स्तूप)।

[२] संस्कृत की त और त्र घ्वनि से, वथौं (वात), ग्रमिध्या (ग्रमित), कौथीक (कौतुक), दाथड़ो (दात्र), यत्र (यथ), संग्थ (सर्वत्र), ग्राण्थ (ग्रन्यत्र) ।

§७३. द् घ्वनि की उत्पत्ति :

[१] प्राचीन भारतीय आर्यं भाषा संस्कृत के द् से, दिग्रो (दीप), दुब + लो (दूर्वा)।

[२] संस्कृत के त से, संगरांद (संक्राति), उकरांद (उत्क्रान्ति)।

[३] संस्कृत के द्व तथा वं से, दोएा (द्रोरा), कोदो (कोद्रव), उरादो (उनिद्र), छेद (छिद्र), करौंदा (करमर्द), आद (आर्द्र), गदा (गर्दभ), चौद (चतुर्दश)।

[४] ग्रस्त्रप्राणित होकर संस्कृत के घ् से, ग्रपर्याद (ग्रपराध), व्याद (व्याधि), ग्रीखदो (ग्रीषधि), सुद्द (सुधि) दाई (घातृ), दूद (दुग्ध)।

[४] संस्कृत के द्व, छ तथा द्व से, सदो (सछ), नवेद (नैवेद्य), दंदऽ (द्वन्द्व), सराद् (श्राद्ध)।

§७४. ध् ध्वनि की उत्पत्ति :

[१] संस्कृत के घ् से, घुवां (घूम्र), धमेली (धम्मिल), धुमैलो (घूमिल)।

[२] संस्कृत द्व ध्वनि से,वूध (बुद्धि), विरधी (बृद्धि), ।

(३) संस्कृत के ह प्रनुगामी द तथा घ्व से, घिया (दुहिता), घुजा (ध्वजा), घुन (घ्वनि)।

§७५. प् ध्वनि का मूल:

[१] संस्कृत के प् से, पात (पत्र), पौर (पूर्व), परफूल (परफुल्ल), तिरपत (तृप्त)। [२] संस्कृत के प्र से,

पसारणो (प्रसारण), प'र (प्रहर), पगार (प्राकार), पदान

(प्रधान) पलेउ (प्रलय), पठाल (प्रस्तार)।

[३] संस्कृत के व् प्रथवा व्य से,

दिप्प (दिव्य), संपत् (संवत्)।

[ र ] संस्कृत तम, व्य, प्र से, यथा.

ग्रापड़ो (ग्रात्मन्), रूपा (रौप्य), दाप 'दर्प)।

§७६. फ् ध्वनि की उत्पत्ति :

[१] प्राचीन भा० ग्रायं भाषा संस्कृत के फ् मे हुई है, फळ (फल), फांड।

[२] प्रा॰ भा॰ क्री॰ के स्प तथा स्फ से, फट्(स्पष्ट), फुर्ती(स्फूर्ति), फोड़ (स्फोट), फिलंगारा (स्फुलिंग), फटिंग (स्फटिक)।

[ | प्रा० भा॰ ग्रा० के प,प्प तथा प्र के महाप्रस्त्व से, पिफळ (पिप्पल), फरपंच(प्रपंच), फरशा (परशु), फांश(पाश)।

§ : ७. ब् ध्वनि का मूल :

[१] प्रा-भा० ग्रां० के व तथा व्या से, जैसे, बूध (बुद्धि), वींग व्यंग), विथा (व्यथा), वस्राग (व्यास्थान), बेळ (वेला), जीव (जिह्ना)।

[२] प्राचीन भारतीय ग्रार्य भाषा के प् से, कवासी (कर्पासी), व्यवरी (ब्यापारी), ग्रव्यामान ग्रपमान), रुवसी (रूपसि), माबत (मातृपुत्र)।

[३] प्राराहीन भ से, जेसे, गाबराी (गर्भिस्ती), दाबो (दर्भ)।

[॰] प्रा० भा॰ प्रा० भा० के द्व, वं से, बाम्हरा (बाह्यरा), दूबलो (दूर्वा)।

§७८. भ् घ्वनि का मूल:

[१] प्राचीन भा० आर्य भाषा के भ् से हुई है, जैसे.

भात (भक्त), भड़ (भट्ट), भैरू (भैरव)। [२] प्रा० भा० ग्रा० भा० के ब् के महाप्राणीकरण से,

भेत्तु (वस्तूकः, भैर (बहिर्), भंगजीर (वनजीर)।

शेष व्वनियां अपने उद्गम में संस्कृत के ही समान हैं। र श्रीर ल परस्पर संबन्धित हैं, उसी प्रकार ल श्रीर ळ भी। गढ़वाल के कुछ भागों में श,ष > स हो जाते हैं, कहीं इसके विपरीत स श्रीर व भी श रूप में ही मिलते हैं।

## §७६. व्यंजन परिवर्तन के रूप

गढ़वाली में व्यंजन परिवर्तन के रूपों में कोई नवीनता नहीं है। ग्रिधकांश परिवर्तन प्राकृत भ्रौर ग्रपभ्रंश के ग्रमुरूप ही मिलते हैं। गढ़वाली में व्यंजन परिवर्तन की कुछ प्रमुख विशेषताएं इस प्रकार हैं:

- १. म्रादि व्यंजन प्रायः सुरक्षित मिलता है। शब्द में होने वाले म्रान्तरिक परिवर्तन का उस पर प्रभाव पड़ता है म्रौर वह (विशेषतः ऊष्म ध्वनियों के कारण) महाश्राण हो जाता है, जैसे, वस्तूक > भेत्र, परशु > फर्सा, स्कंध > खांदो, पाश > फांस, स्कम्भ > खामो, । इस प्रकार का महाप्राणीकरण कभी स्वराघात के कारण भी हुमा है: कुंठा > खुंडो, प्रपंच > फरपंच, ज्वल > भग्नँल, जनः > भग्णा, कंथा > खंता ।
- २. श्रारम्भ का स् किसी ग्रन्य वर्ण से संयुक्त होने पर प्रायः लुप्त हो जाता है, स्थान > थान, थिर < स्थिर, स्थ > थी, स्तोक > तोक।
- ३. प्रारम्भ का श्या स् कुछ शब्दों में छ रूप में परिवर्तित मिलता है। वास्तव में छ श का विकसित रूप है। छ श्रीर श का घनिष्ठ सम्बन्ध है, यह पाणिनी के सूत्र शशकोटि से स्पष्ट है। पाढ़वाली में छ का उच्चारण स. श में ढलता भी मिलता है। लोग छाँछ को छांस कहते मिलते हैं। श>छ के कुछ रूप इस प्रकार हैं: शिम्बा > छेमी, स्पर्शन > छाँ, सुधा > छोई, शतकल > छक्कल, शनिश्चर > छंछर।

१ डॉ० व्यास : संस्कृत का भाषा—शास्त्रीय प्रव्ययन, ४० ११५

- ४. ग्रारम्भ का क्ष कौर ख रूप में मिलता है: क्षेत्र > बेत, क्षत > बत, बतेगा क्षेम > बेम, क्षमा > छिमा, छत्र > छत्तर ।
- ५. ग्रारम्भ के दन्त्य वर्ण कभी मूर्घन्य बने मिलते हैं, जैसे दंड> डांड, दंशन>डॅंसग्गो, हिष्ट>ढीट; दुहिता>डघाँटी,स्थूल>ठुलो,तुम्बरू> टेमरू, दाह>डाऽ, दोल>डोला। मध्य ग्रीर ग्रन्त का त इ में परिवर्तित हो जाता है: मृतकं>मग्रॅड़ो, पर्वत्>पग्रॅड़, उसी प्रकार ट वर्गीय घ्वनियां ळ रूप में मिलती है: दाड़िम>दाळिमो, शकट>शग्रॅळ।
- ६. कई शब्दों में प्रारम्भ में य व्वित ज में परिवर्तित हो जाती है ग्रीर इसके ग्रनेक उदाहरण मिलते हैं।
- ७. ब्रारम्भ की ब्रघोष महाप्राण स्पृष्ट घ्वनियां जैसी की तैसी सुरक्षित रहती हैं।
- द. मध्य ब्यंजन या तो ज्यों का त्यों रहता है या बदल जाता है और बहुत कम परिस्थितियों में लुप्त हो जाता है। गढ़वाली में व्यंजन लोप के उदाहरए। प्रधिक नहीं है। जो शब्द मिलते हैं, वे प्राकृत और अपस्नंश की परम्परा में हैं: नारो>नगर, देई उदेवी, सेळू>शीतल, मौल्द उमुकुलित, गैरा।>गगन, पयाळ>पाताल। वास्तव में मध्यवर्ती क, ग, ज त, प, व का लोप प्राकृत में होने लगा था। श्रुति सुख के लिए मध्यक प प्राकृत व होकर गढ़वाली में होने लगा था। श्रुति सुख के लए मध्यक प प्राकृत व होकर गढ़वाली में होने लगा है। कहीं वह उक्ष्प में पूर्व स्वर से मैत्री कर लेता है: कार्पासी का व भी कभी प हुआ मिलता है: दिव्य > दिप्प। मध्य का म प्राकृत और अपभ्नंश में बंख्य में मिलता है किन्तु गढ़वाली में वह उवनकर पूर्व स्वर से अी; औ रूप में मिल जाता है: कमल > कौंळ, यमल > जौंळ्या। व की अंतस्थ ध्विन भी इस नियम की अपवाद नहीं है। वास्तव में मध्यग ब् के हास की प्रवृत्ति का प्रारम्भ अपभूंश काल से ही हो गया था।
  - E. मध्यवर्ती स, घ, घ, घ, फ, भ व्यनियाँ प्राकृत भीर भ्रपभृंश

में ह रूप में विकसित हुई मिलती हैं। गढ़वाली में मी कई शब्द इस परम्परा को निभाते हैं। यही नहीं, विकास के भ्रगले स्तर पर उनमें हकार का भी लोप मिलता है: बिधर > बैरो, खिदर > खैर, गम्भीर > गैरों, जंभीर > गैमर ।

- १०. मध्य भ्रघोष भ्रत्यप्राण सघोष भ्रत्यप्राण में परिवर्तित हो जाते हैं। गढ़वाली में मध्यक क प्रायः ग होकर ही रहता है। प्राकृत भौर भ्रपम्न श में भी यह प्रवृत्ति थी। संस्कृत में भी कुछ परिस्थितियों में (विशेषतः सन्धि में, दिक् + गज= दिग्गज़) क>ग हो जाता है। गढ़वाली में भौर भी रूप दर्शनीय हैं: डाकिनी> डागीएा, भ्राकाश> भ्रागास, रक्त> रगत, शोक> सोग, वर्षाकाल असगाळ। ट> ड़ = ढ: कंटक> कांडो, कुटी > कूड़ी, भट> भड़, घंट इंघांड, कको क > कंको हा। घ> इ: वाधा> वाड़। त>द: चलित > चलदी। द भौर ख कहीं ठ रूप में भी रूपान्तरित हुए हैं: वृद्ध रवाँल्टी में वाठो, पुरानी गढ़वाली में बांठो, वंद्या > बंठ्या, वाँठीएा।
- ११. सघोष वर्गा गढ़वाली में ग्रघोष नहीं होते। यह चूली पैशाचिका या दरद की प्रवृत्ति रही है। पर कुछ शब्द ऐसे ग्रवश्य मिल जाते हैं, विशेषत: ग्ररवी-फारसी के शब्द, जिनमें दर्ित रूप विद्यमान है: पदत्राग्र्ंपेतर्वाग्, मदद्रमदत, जायदाद्रजैदात, मदनाचार् मताग्चार।
- १२. ग्रन्तिम ग्रर्थस्वर य ग्रौर व्का प्रायः लोप होकर पूर्व व्यंजन पूर्ण हो जाता है : शक्य ≽सक्क, पुण्य ≽पुन्न, तत्त्व >तत्त, द्वन्द > दंद । य जब तवर्गीय व्वनियों के साथ संयुक्त होता है तो उसका रूप वदल जाता है : त्य ृच, च, व्य ुजः खाद्य >खाजो, छाद्य >छाजो, छिद्यते >छिजग्र, मध्य >मंजे, नृत्य >नाच, ग्रादि । यह प्रवृत्ति वास्तव में बहुत प्राचीन है ।
- १३. गढ़वाली की प्रवृत्ति द्वित्व व्यंजनों के संरक्षण की ध्रोर नहीं हैं। प्रायः दो में से एक ध्विन का लोप हो जाता है, जैसे उद्घाटन>

उघाड़नो, भक्तः भात, सुप्तः सूतो, पुष्ठाः पूठा, राष्ट्रः राठ, नस्तः नात; नथ, पश्चः पाछ । म्झः में केवल म ही शेष रहता है,कुटुम्ब ्रकुटम, उम्बी > ऊमी। परिवर्तन की इस श्रवस्था में पूर्व व्यंजन प्रायः दीर्घ हो जाता है।

१४. शब्द के मध्य और अन्त में महाप्राण व्वनियां प्रायः अल्पप्राण हो जाती हैं। प्रायः आद्य श्रक्षर अल्पप्राण नहीं होता; अन्त्य और मध्यग अल्पप्राण होकर ही रहते हैं।

१५. संयुक्त व्यंजन क्ष कहीं ग्, ग्छ, छ ग्रौर कहीं ल रूप में ग्राता है: राक्षस: रागस,यक्ष: जाल. रक्षा: रग्छा,क्षार: लार,छारो। ग्रपनी मूलध्विन क्ष (ग्स) रूप में वह सर्वाधिक मिलता है।

१६. रेफ रूप में ए संयुक्त व्यंजनों के साथ प्रायः सुरक्षित मिलता है। ग्रिंघिकांश शब्दों में बह ग्रपना पूरा रूप ले लेता है: किरिया, करम, कारज,कारिया, समोदर,पवेत्तर,पराण,मुरछा,सरग,शतूर,। र के लोप कुछ ही उदाहरण मिलते हैं जैसे,पैणो > प्रदेशन,पासणी < प्राशन, दोण > होण, पाथो > प्रस्थ, पगार < प्रकार, गौं, भौंर, काम, घाम, निन्द, बाम्हण। व के साथ संयुक्त र ल हो गया है, ग्रार्द्ध: ग्रालो, भद्र: भलो। उसी प्रकार त के साथ—अन्यत्र: ग्रण्थ, सर्वत्र: संग्य, यत्र: यत्र शब्दों में वह थ हुम्रा मिलता है। यही नहीं गढ़वाली में र के ग्रागम के भी कुछ उदाहरण उपलब्ध हैं—कूष्माण्ड (खिरकेंडो, भोजन (भोरजन), विद्वेष (विरदोसो), उद्खल (उरख्याळो)। वास्तव में र का ग्रागम प्राकृतमें था ग्रीर बाद में ग्रपभूंश में भी उसका ग्रभाव न था।

§८०. इस सन्दर्भ में व्यंजन विपर्यय के कुछ रूप भी दर्शनीय हैं: गुरो (उरग), बाऽत (भार्त्तव), लगुली (गुल्मिनी), जिया (ग्रार्या), मतबल, पिच्चाश (पिशाच), विराळो (विलार), हलुको (लघुकः), बळ्यूं (बदल्यूं)। ऊपर के विवरण से स्पष्ट है कि गढ़वाली में व्यंजन परिवर्तन के रूप प्राकृत भौर भ्रपभ्रंश से भिन्न नहीं हैं। इतना भ्रवस्य है कि कुछ प्रवृत्तियों के भ्रव गढ़वाली में भ्रवशेष मात्र रह गयेहैं। व्यवहार में भ्रव वे कम रह गई हैं। उदाहरण के लिए व्यंजन लोप की प्रवृत्ति गढ़वाली में नहीं है। संयुक्त व्यंजनों में व्यंजन लोप की भ्रपेक्षा स्वर भक्ति से भ्रधिक काम लिया जाता है। उसी प्रकार दन्त्य वर्णों के मूर्धन्य बनने, त वर्गीय ध्वनियों का ज में परिएात होने भ्रादि की विशेषताएं गढ़वाली में मध्यकालीन भारतीय भ्रायं भाषा की तरह व्यापक नहीं हैं। गढ़वाली में घोष महाप्राण ध्वनि मध्य भ्रौर भ्रन्त में भ्रल्प प्राण हो जाती हैं। प्राकृत या भ्रपभ्रंश के लिए यह बात उतने महत्व की नहीं है।

# रूप-तत्व

# संज्ञा के रूप

प्राचीन भारतीय ग्रायं भाषा के मध्यकालीन विकास में ही संज्ञा के रूपों में परिवर्तन होने लगे थे। गढ़वाली में संस्कृत की भ्रनेक प्रवृत्तियां सुरक्षित मिलती हैं; किन्तू ग्रन्य नव्य भारतीय ग्रार्यभाषाग्रों की भाँति उसमें भी सरलीकरण की प्रवृत्ति प्रधिक है।

#### १. लिंग

§८१. गढवाली में दो ही लिंग होते हैं। नपुंसक लिंग नहीं होता। लिंग निर्धारण का श्राधार मूलतः प्राकृतिक लिंग भेद ही है। इसके अतिरिक्त वस्तु या व्यक्ति में भ्राकार का गुरुत्व भ्रथवा लघुत्व भी लिंग भेद का कारए। बना प्रतीत होता है। इस दृष्टि से कभी प्राकृतिक लिंग तथा व्याकरिएक लिंग का श्रष्टययन बड़ा रोचक है। उदाहरएा के लिए, स्त्री के लिए जनाना तथा जनानी शब्द का व्यवहार होता है। दोनों शब्द मूलत: एक ही हैं, किन्तु जनाना व्याकरण से पुलिंग है, भ्रौर जनानी स्त्रीलिंग। जनाना में पुलिंग का ग्रारोप ग्रादर प्रदर्शन के लिए हमा है। इसी प्रकार, घरवाली शब्द श्रादर प्रकट करने के लिए 'वाला' का पूलिंग रूप घारण कर लेता है, जैसे, वेकी घरवाळी (सामान्यत:), वे का घरवाळा (भ्रादर से)। उसी प्रकार हिन्दी में बकरा पुलिंग श्रौर बकरी स्त्रीलिंग है, किन्तू गढ़वाली में बाखरी बड़ी बकरी ग्रीर बाखरी छोटी बकरी के लिए कहते हैं। बकरे के लिए बोगटचा शब्द का प्रयोग होता हैं। उसी प्रकार गौ स्त्रीलिंग है किन्तु गढ़वाली में गौड़ो पुलिंग शब्द है। प्राकृत में भी यह प्रवृति थी। हेमचन्द्र ने भी गाउधी गाभ्रो पुलिंग रूप दिए हैं, जिनके स्त्रीलिंग रूप गउद्या श्रौर गाई थे। गोणो श्रौर गोणो भी इसी तरह के उदाहरए। हैं। यही दशा पुलिंग समभे जाने वाले कुछ उभयिलगी शब्दों की है, जिन्होंने गढ़वाली में श्रपने लिए स्त्री लिंग ढूंढ निकाले हैं, जैसे श्रादमीएा (श्रादमी से), मनखीएा (मनुष्य से), भएगी (जन से)। देवता शब्द संस्कृत में श्राकर पुलिंग बना, पुरानो गढ़वाली में उसका देवती स्त्रीलिंग मिलता है। लिंग सम्बन्धी सबसे बड़ी गड़बड़ी श्राकार की गुरुता श्रौर लघुता के श्राधार पर दो-दो लिंगों के रूप में हुई है। उनके साथ जो क्रियायें तथा विशेषए प्रयुक्त होते हैं वे भी प्राकृतिक लिंग की श्रपेक्षा व्याकरिएक लिंग से श्रनु-शासित होते हैं। इसी प्रकार, नपुंसक लिंग को भी पुलिंग तथा स्त्रीलिंग में वांट दिया गया है श्रौर उनके भी दो लिंग श्राकार की हिन्द से विद्यमान हैं, जैसे श्रांखों, श्रांखों, लाखड़ों, लाखड़ी, कूड़ों, कूड़ी श्रादि।

§८२. इन विषमताभ्रों के बीच भी गढ़वाली लिंगों की कुछ
प्रवृत्तियां इस प्रकार हैं:

- [१] जीवधारियों के नाम प्रायः उनके प्राकृतिक लिंग के श्रनुसार होते हैं, जैसे गौ स्त्रीलिंग, बल्द पुलिंग। इसी तरह भैंसी स्त्रीलिंग ग्रौर बागी पुलिंग।
- [२] सामान्यतः बड़े स्राकार के पशु पुलिंग स्रोर लघु झाकार के स्त्रीलिंग में ही माने जाते हैं। इसके स्रतिरिक्त स्राकार सम्बन्धी भेद के कारण एक ही प्राणी के लिए विभिन्न लिंगों का प्रयोग भी होता है, यह पहले ही कहा जा चुका है। वास्तव में गढ़वाली का सारा लिंग भेद स्राकार पर ही साधारित है। बड़े साकार के सभी प्राणी चाहे वे प्रकृतिक रूप से स्त्रीलिंग में ही क्यों न हों, उनके लिए पुलिंग शब्द भी विद्यमान है। उदाहरण के लिए, भसो शब्द पुलिंग है, क्योंकि वह स्राकार में बड़ा है। ससो

कहते हुए भी वह कहने वाला जानता है कि भैंसी का प्राकृतिक लिंग स्त्रीलिंग है भीर उसका प्राकृतिक पुलिंग बागी या भोटा है, किन्तु भैंसो (भैंस) फिर भी भ्राकार की गुरुता के कारण उसके लिए पुलिंग ही है। जब वह भैंसी कहता है तो उसका भ्रथं श्राकार की लघुता से ही होता है स्त्रीत्व की भावना से कदापि उसका तात्पर्य नहीं होता।

- [३] कुछ जीवधारियों के लिए केवल स्त्रीलिंग शब्दों का ही प्रयोग ग्रधिक होता है, जैसे, घ्रूगती, हिलांस ग्रादि पक्षी । इसी प्रकार कुछ शब्दों के पुलिंग नहीं होते, जैसे, राई, चीएग,काखड़ी, बिच्छी ग्रादि ।
- [४] कुछ जीवधारियों के लिए केवल पुलिंग का ही व्यवहार होता है, जैसे, कौवा, जुवां, घूघू, मकड़ा भ्रादि।
- [१] इसी प्रकार कई तद्भव शब्दों के स्त्रीलिंग नहीं बने। ये शब्द मूलतः संस्कृत में नपुंसक लिंग के ग्रन्तर्गत ग्राते हैं किन्तु व्याकरण से वे पुलिंग ही हैं, यथा, हचूं, घाम ग्रादि।
- [६] कुछ शब्द ऐसे. भी मिलते हैं, जो दोनों लिंगों में एक से रहते हैं, जैसे, भुर्त्या (भृत्य), किसारा (कृषारा) भ्रादि।
- [७] प्राणियों के समूह बोधक शब्दों में भी लिंग की एकता नहीं मिलती । वे पुलिंग तथा स्त्रीलिंग दोनों होते हैं, जैसे, कुटुम (पुलिंग), गोठ (पुलिंग), डार (स्त्रीलिंग), पंगत स्त्रीलिंग), टोली (स्त्रीलिंग, ।
- [द] निर्जीव वस्तुश्रों के निर्णय के लिए कोई एक नियम नहीं हैं। उनका लिंग निर्णय बहुधा उनके स्त्रियोचित अथवा पुरुषोपम गुणों, आकार तथा उनके सम्बन्ध में लोक की धारणा पर आधारित होता है। मुख्यतः कोमलता, सुन्दरता ग्रौर आकार की लघुता स्त्रीत्व के प्रतीक माने गए हैं। चन्द्रमा के लिए प्रयुक्त जोन शब्द गढ़वाली में इसीलिए स्त्रीलिंग है।
  - [१] ग्रोकारान्त ग्रथवा ऊकारान्त शब्द प्रायः पुलिंग होते हैं।

यह भी या ऊ प्रत्यय संस्कृत से भ्राया है जिसकी चर्चा भ्रन्यत्र की जा चुकी है। किन्तु संस्कृत से भ्राए नपुंसक लिंग के शब्द जब गढ़वाली में भ्राकर पुलिंग बने तो वे सभी भ्रो या ऊकारान्त नहीं हो सके, जैसे लवगाम् > लोगा, हस्तम् > हात।

[१०] भ्रघिकांश ईकारान्त तथा संस्कृत के तद्भव भ्राकारान्त शब्द गढ़वाली में भी स्त्रीलिंग ही होते हैं।

[११] बहुत से सर्वनाम दोनों लिंगों में प्रविकृत रहते हैं। किन्तु केवल ग्रन्य पुरुष में भेद हो जाता है, जैसे पुलिंग वो; स्यो, यो, को, जो स्त्रीलिंग में इन रूपों को धारण कर लेते हैं: वा, स्या, या, क्वा, ज्वा, ग्रादि। ग्रीर इनके विकारी रूपों में भी ग्रनुनासिक का ग्रन्तर ग्रा जात। है, जैसे, पुलिंग जैन, स्त्रीलिंग: जैन ग्रादि।

वास्तव में गढ़वाली का लिंग भेद किसी वैज्ञानिक ग्राघार पर ग्रवलंबित नहीं है। इतनी सुविधा ग्रवश्य है कि क्रिया तथा विशेषण के ग्राघार पर संज्ञा के लिंग का निर्ण्य हो सकता है। केवल कुछ भागों में, विशेषत: भरदार में, लोग पुंचिंग के साथ भी स्त्रीलिंग की क्रिया का प्रयोग करते सुने जाते हैं: जैसे, पु॰ कख छैं जारणू के स्थान पर स्त्रीलिंग कख छैं जारणी। किन्तु सामान्यत: गढ़वाली क्रिया तथा विशेषण संज्ञा के लिंग के ग्रनुकूल ही परिवर्तित होते हैं। उत्तम पुरुष के सर्वनाम ग्रवश्य इसके ग्रपवाद हैं। उनके साथ दोनों लिंगों में क्रिया का रूप एक सा ही होता है।

#### स्त्री-प्रत्यय

§द्र गढ़वाली के स्त्री-प्रत्यय संस्कृत से ग्राए हैं। यहां कुछ प्रत्यय दिए जाते हैं:

[१] ई: क्वांरी, नौनी (लड़की), गैग्गी (तारिका)।

[२] ईए : नातीए, दोस्तीए ।

[३] राी: नातगी, मास्टरगी।

[४] श्राण: दोस्त्याण, मास्टरघाण।

[४] मा: माळा, वंठचा।

[६] एली: रौतेली, धौंपेली, गोतेली, पतेली, पटेली।

[७] उड़ी: मुखुड़ी, दांतुड़ी, छोटड़ी।

[द] हो : घर्णोटी, डघाँटी, बमग्गौटी ।

[६] की: छोटकी, गेंडकी, गोंदकी, बोदगी।

इन प्रत्ययों के सम्बन्ध में भ्रावश्यक सूचना प्रत्यय विषयक भ्रध्याय में दी जा चुकी है। इनमें से टी, की, ली तथा ड़ी प्रत्यय भ्राकार की लधुता के भी परिचायक हैं। गढ़वाली की रवांल्टी उप बोली में इनका प्रयोग बहुत होता है।

#### २. वचन

§८४, अन्य नव्य-भारतीय आर्य भाषाओं की भांति गढ़वाली में भी एक वचन और बहुवचन ही मिलते हैं। अधिकांश भ्रोकारान्त (या उकारान्त) शब्द कर्ता कारक के एक वचन को प्रकट करते हैं। ओकारान्त शब्द गढ़वाली में ही नहीं, केद्धीय पहाड़ी की समस्त बोलियों, क्रज, राजस्थानी, गुजराती और बुंदेली में भी इसी प्रकार मिलते हैं। कर्ता के बहु बचन में ये ओकारान्त शब्द (संस्कृत सु प्रत्यय) गढ़वाली में आकारान्त (संस्कृत अस् प्रत्यय) हो जाते हैं, यथा, नौनो : नौना, कूड़ो : कूड़ा, भैंसो : भैंसा। यह प्रवृत्ति संस्कृत के अनुकूल पड़ती है।

श्रोकारान्त शब्द, जो बहुवचन में श्राकारान्त हो जाते हैं, वे पुलिंग होते हैं। स्त्रीलिंग में श्रोकारान्त शब्द मिलते ही नहीं हैं। किन्तु पुलिंग श्रोर स्त्रीलिंग दोनों के लिए एक से ही बहु वचन के प्रस्थय हैं; केवल श्रन्तिम स्वर के श्रनुसार कुछ वैभिन्न्य श्रा जाता है। §८५. ग्रतः यह स्पष्ट है कि ग्रोकारान्त शब्दों के बहुवचन उन्हें ग्राकारान्त रूप देने से बनते हैं, जैसे कामळो : कामळा; बाळो : बाळा, ताळो : ताळा, बाटो : बाटा ।

शेष स्वरों से धन्त होने वाले सभी शब्द (चाहे वे किसी लिंग के हों) कर्ता कारक के एक वचन तथा बहु बचन में ध्रपने मूल रूप से परिवर्तित नहीं होते, जैसे, नौनी (एक वचन), नौनी (बहु वचन), व्यौऊ (एक वचन), ब्यौऊ (बहु वचन)। किन्तु जब इन शब्दों के विकारी रूप बनते हैं तब बहुवचन में रूप बदल जाते हैं।

एक वचन: नौनीन खाये: लड़की ने खाया । बहु वचन: नौन्योंन खाये: लड़िकयों ने खाया।

जपर के उदाहरए। से स्पष्ट है कि विकारी रूप का बहुवचन प्रत्यय ईकारान्त शब्दों में थाँ, याँ है। उसी प्रकार भ्राकारान्त, उकारान्त, भ्रीकारान्त भ्रादि शब्दों में भी इसी प्रत्यय के संयोग से बहुवचन के रूप बनते हैं, जैसे मामान (मामा ने ) मामौंन, चाचौंन, भायोंन। ऐकारान्त शब्दों के साथ यश्रृति के दर्शन होते हैं. बैन, बैयोंन, कैन, कयौंन भ्रादि।

§८६. श्रकारान्त शब्द जब विकारी रूप में साथ आते हैं तो उनमें भी बहुवचन के रूप में एक •वचन से भिन्न होते हैं। पुलिंग शब्दों के साथ उ जुड़ जाता है श्रीर स्त्री शब्दों के साथ ई, जैसे घर (एकवचन, पुलिंग) से घरू (बहु वचन) तथा किताब (एक वचन से कितावी (बहु वचन)। ये वास्तव में विकारी रूप हैं।

इस प्रकार बहुवचन का विकारी प्रत्यय श्री कर्ता कारक को छोड़कर शेष सभी कारकों में भ्राता है। उस दशा में उससे पूर्व का स्वर लुप्त हो जाता है या उसी से संधि कर लेता है। इस औ की व्युत्पति स्पष्टत: भ्रताम् से हुई है।

गढ़वाल के प्राचीन लोक गीतों में ना बहुबचन का प्रत्यय है, जैसे,

ऋगुना को शेष (ऋगों का शेष), ऋतुना को भ्रोगो (ऋतुभ्रों का भ्रागमन)। इस ना की उत्पत्ति भी संस्कृत भ्रनाम् से ही संभव है। बहुवचन का यह न प्रत्यय ब्रज, भोजपुरी, राजस्थानी, पंजाबी भ्रौर बंगला में भी मिलता है।

\$द७. इसके श्रितिरक्त गढ़वाली में वचन सम्बन्धी कोई विशेषता नहीं है। अन्य आधुनिक आर्य भाषाओं की भांति ही उसमें आदरार्थ प्रयुक्त संज्ञायें बहुवचन मानी जाती हैं। आदर प्रदर्शन और बहुत्व की सूचना के लिए संबन्ध —सूचक शब्दों के साथ और तथा कौं जोड़ दिया जाता है, जैसे बावाओर (पिताजी, या पिताजी तथा श्रन्य), चाचाओर, वौश्रोर, चाचाकां (चाचा और उनके कुटुम्बी), मामाकां, दादाकां श्रादि। बंगला में सप्राग्त सज्ञा शब्दों के साथ प्रयुक्त बहुवचन वाची श्रथवा समूह बोधक एरा और रा प्रत्यय इसी तरह के हैं। उ

समूह वाचक शब्द एक वचन माने जाते हैं। इसके विपरीत बहुत से खाद्यान्न बहुवचन में ही आते हैं, जैसे, गेऊं, जी, कीएी आदि।

§८८. वहु वचन ज्ञापक शब्दावली

ऊपर के रूपों के म्रातिरिक्त बहुवचन रूप बनाने के लिए निम्न-लिखित शब्दों का भी प्रयोग होता हैं:

- [१] सब: तुम सब भ्रान (तुम सब भ्राना ।
- [२] लोकः हम लोक, नौकर लोक, श्रफसर लोक, श्रादि।
- [३] भरणा: संस्कृत जनाः का तद्भव है। इससे भी बहुवचन का संकेत किया जाता है. जैसे कामेरू भरणा।
- [४] घोर: यह संस्कृत घ्रपर से व्युत्पन्न है। इसके प्रयोग के विषय में पीछे लिखा जा चुका है। सम्बन्धसूचक शब्दों में इसका व्यवहार होता है, जैसे, चाचाघ्रोर, मैजीग्रोर घादि।
  - १ डॉ० चाटज्यीः प्राचीन भारतीय ग्रायंभाषा ग्रीर हिम्बी, पृ० १३६

[१] कां इस प्रत्यय से भी परिचित किया जा चुका है। संबन्ध सूचक शब्दों के साथ इसका प्रयोग मिलता है, जसे, चाचाकां, भैजीकां ग्रादि।

#### ३. कारक

§८६. श्रनेक नव्य भारतीय द्यार्य-भाषाध्रों के समान गढ़वाली में भी संस्कृत की विभक्तियां ग्रव समाप्त हो गई हैं। उनके स्थान पर परसर्गों का ही प्रयोग होता है। इन परसर्गों का प्रवेश भी सहसा नहीं हुद्या है। संभवत: सस्कृत में ही वे प्रविष्ट हो चुके थे श्रीर नव्य भारतीय श्रार्य भाषाश्रों में श्राकर वे विकसित हुए। गढ़वाली में प्रयुक्त फुछ परसर्ग इस प्रकार हैं:

कर्ता: न प्रथवा ल

कमं : क, क, कै, सर्गी, खुर्गी, छने, ते ।

करण: न, से यो सी, ती।

सम्प्रदान : कें तें (तई ), ते, क, सागी, (हागी)खुणी, कू।

श्रपादान: न, ही (ते), ब्रिट, से (सी), पर न।

सम्बन्ध: को, का, की, रू, रा, री।

श्रधिकरणः पर, मा, मू, मंग, मंजे, तनें, मधे।

§६०. गढ़वाली में कारक चिन्हों के रूप में श्रव परसर्गों का ही प्रयोग श्रिषक होता है, किन्तु जिस भाषा से उसका उद्गम हुश्रा है उसमें विभक्तियां रही होंगो, इसका श्राभास स्पष्ट मिलता है। गढ़वाली में संस्कृत की ग्रनेक विभक्तियों के श्रवशेष विद्यमान हैं। उदाहरए। के लिए, संस्कृत की प्रथमा विभक्ति श्रोकारान्त (>उकारान्त) शब्दों में श्राज भी सुरक्षित मिलती है। यही प्रवृत्ति प्राकृत में भी थी। श्रपञ्च श में श्रो क्षयित होकर उही गया। नव्य भारतीय श्रार्य भाषाश्रों, अज श्रौर कोशली में भी यह प्रवृत्ति सामान्य है। न परसर्ग का प्रयोग श्रपेक्षा कृत नवीन है। इसकी व्युत्पत्ति करण की एन विभक्ति से सम्भव

है। कुछ भागों में न ल रूप में मिलता है: कैल = कैन।

§ ६१. न (ल) कर्ता के समान ही करए। ग्रीर ग्रपादान का परसर्ग भी है, जैसे भूकन मरे (भूख से मरा), वखन ग्राये(वहां से ग्राया), दांतुन खांद (दांतों से खाता है)। से या सी करण कारक में अधिक प्रयुक्त होता है। यह परसर्ग शक्ति का प्रतीक है। संभवत: इसका सम्बन्ध शक्यते से हो। पर भ्रधिक सम्भावना यह है कि इस की व्युत्पत्ति सम+एन $\mathbf{\hat{z}}$ सएँ>से>सी रूप में हुई है। सी के समान ही एक ग्रन्य परसर्ग ती (ते) भी है, जो करण श्रौर श्रपादान दोनों कारकों में प्रयुक्त होता है। ती (ते) परसर्ग गढ़वाली में ही नहीं, त्रज, पंजावी, गुजराती तथा श्रवधी में भी मिलता है। श्रदभ्रंश में यह तरा रूप में वर्तमान है। इसका संस्कृत मूल रूप तन रहा होगा। किन्तु तन या तरा परसर्ग का सम्बन्ध गढ़वाली तने से भी सम्भव है। ऐसी दशा में ती परसर्ग संस्कृत तः से उद्भूत माना जा सकता है। बटि, बाट या, बिटे परसर्ग प्राकृत में बट्ट या बत्त रूप में ग्राया है। संस्कृत में यह बत्ते रहा होगा। इन परसर्गों के ग्रातिरिवत, संस्कृत की मूल विभक्ति भी ग्रभी गढ़वाली में ग्रविशाध्ट है। उदाहरण के लिए, दड शब्द का सविभिक्तिक रूप रण्डात बना। यही प्राकृत में दण्डाहि हो गया । गढ़वाली में वही डंडैई रूप में मिलता है। उसी प्रकार-वा घरैई कल गई: वह घर से कहां गई? प्राकृत में भाष्मी या बाउ विभक्ति रूप भी मिलता है, जैसे पुत्रात्>पत्ताभी, शीर्षात्>सीसाउ, श्ररण्यात्>रण्णाक । यह वाली में भी यह बाउ, ब्रोड. रूप में प्रयोग में भ्राता है: घरीऊ गै वो वए (वह घर से बन गया). वलीक भाये स्यों यल-वह वहां से यहां भाया।

§६२. कर्म भ्रौर सम्प्रदान की विभक्तियां एक सी हैं। संस्कृत में

१ विशलः प्राकृत भाषाम्रों का व्याकरण, पृ० ५२१

२ वही, §३६४

द्याय जोड़कर सम्प्रदान का रूप बनता है, प्राकृत में वह धार्झें हो गया।
गढ़वाली में ग्रन्थ श्र की निर्बल घ्वनि के साथ यह विभिवत ग्राज भी
मिलती हैं, जैसे, नौनाझें बोला — लड़के को कहो। बाद ग्रें ध्वनि के घिस
जाने के कारण क, कू, तई, सर्गी ग्रादि परसर्गों की ग्रावश्यकता ग्रपरिहार्य हो गई। क, कू परसर्ग ग्रपभ्रं श में केहि कि ह रूप में विद्यमान थे।
गढ़वाल के कुछ भागों में को या के भी प्रचलित है, जैसे त्वे के। यह कें
व्युत्पत्ति कक्ष से मानी गई है, पर कृते से भी सम्भव है। उसी प्रकार ताई
(तैं, तईं) को तरिते ग्रीर लाई (ले) को लग्ने या लब्बे व्युत्पन्न माना
जाता है। सर्गी (छनी) ग्रीर खुर्गी (कुर्गी, किंग) ग्रपभ्रं श में सबी
ग्रीर कर्गे रूप में मिलते हैं। डॉ० हेमवन्द्र जोशी ने सर्गी की व्युत्पत्ति
सत्ते से मानी है। बज ग्रीर ग्रवधी में सन ग्रीर सो रूप मिलते हैं जो
संगे या सम्म् से निकले हैं। खुर्गी कर्गों का ही विकसित रूप है। ग्रन्थ
परसर्गों में खातर, बाना (कारगा) निवत (निमित्तः का प्रयोग भी यदा
कदा होता है।

§६३. ग्रधिकरण कारक संस्कृत ग्रौर प्राकृत में ए में समाप्त होता है। गढ़वाली में मधे (मस्तके), मँग्ने (मध्ये) जैसे शब्द उसकी समृति दिलाते है। ग्रपभंश में ए वाला रूप इकारान्त हुआ है। गढ़वाली में भी ऐसे उवाहरण मिलते हैं, जैसे : तले > तिळ, कुझे > कोखि। स्मिम् वाले रूप प्राकृत में मिम हो गए हैं। गढ़वाली में निया म् मिलता है, जैसे : घरिम (घरमू) चला। इनके ग्रतिरिक्त, एक बहु-प्रयुक्त विभिक्त हि, हिं भी पुरानी गढ़वाली में हूँ रूप में सुनने को मिलती है, यह ग्रपभंश में भी थी ग्रौर क्रज ग्रौर श्रवधी में यह विशेष रूप से प्रचलित है। राजस्थानी में यह ए रूप में मिलती है। यह संस्कृत भिः से व्युत्पन्त है:

१ डॉ॰ जोशी, दिप्पणी, प्रा॰ भा० ब्याट पु॰ ५२५

गुरुभिः > गुरुहि, गढ़वाली में गुरुइं। इसी प्रकार, चाचाई; राणी ई; तैंई जाए द्या। बहुवचन में इसका रूप ऊँ मिलता है: तरुम्यः > तरहुँ; गढ़वाली में, नौनऊँ बुलावा। ये विभिन्तयां प्राकृत आएए और अपश्चंश हि के सहयोग से साध्य हैं। हि वाला रूप श्रिष्ठकरण में गढ़वाल में भी मिलता है, जैसे, कथई, जथई, घरैइ। तिस्मन् > तिम्ह > बैई (घर तबैं)। इस कारक में सबसे श्रिष्ठक परसगौं का प्रयोग मिलता है: मु, मा, मंजे (मध्ये) मंग, पर, उब्बो, उन्दो शोज, तनैं, जनैं (घर जनैं या तनै छन चलगा), मथे आदि।

§६४ सम्बन्ध कारक में को, का, को परसर्ग हिन्दी के ही अनुरूप है, किन्तु रवांल्टी में र, रा, रो का भी प्रयोग मिलता है। वंगला ग्रीर राजस्थानी इनके प्रयोग के लिए विशिष्ट हैं। श्रपभ्रंश में कर परसर्ग मिलता है। गढ़वाल के कुछ भागों में उसी के श्रनुरूप लोग करों या करो कहते सुने जाते हैं, जैसे, चाचा करों के डेरो : चाचा का घर। परसर्ग के श्रतिरिक्त संस्कृत की विभक्ति का श्रवशेष भी गढ़वाली में सहसा लुप्त नहीं हुआ है। सम्बन्ध की ग्रस् विभक्ति का विकास इस प्रकार रहा है: कामस्य>कामास>कामाह। यही आह बाद में अपभू श में हो रूप में मिलता है, स्वामिकस्य>सिमश्रहो। गढ़वाली में यह शीश्रं रूप में विद्यमान हैं, जैसे कामोझ आदमी—काम का श्रादमी। सांगीझ दूं छो—सांप का बिल।

§ ६४. सम्बोधन में बहुवचन शब्द श्रोंकारान्त हो जाते हैं श्रीर एक वचन में श्राकारान्त । यह प्रवृत्ति प्राकृत में भी है श्रीर श्रपभूं श में श्रन्त में हो जोड़ने का विधान है। यही हो गढ़वाली में श्रों रूप में उपलब्ध है। इसके श्रतिरिक्त दूसरी विशेषता यह है कि उच्चारए। में श्रन्त्य स्वर लुप्त हो जाता है।

§६५. कभी-कभी एक ही कारक की दो विभक्तियां ग्रौर परसर्ग

१ गोबिनः चातक : गढ़वाली लोकगीत, पू० ११३-२७

एक साथ प्रयुक्त हुए मिलते हैं। उसमें विभक्ति लोप सी होती है। ग्रौर परसर्ग उसका स्थान लेने को तत्पर दिखाई देता है, जैसे, काम का ग्रादमी—कमौक कू ग्रादमी। इसके ग्रितिरिक्त दो विभिन्न कारकों के परसर्ग भी एक साथ संयुक्त दिखाई देते हैं, जैसे, डाळा पर न पंछी उड़े:— वृक्ष पर से पक्षी उड़ा। नौन्यों मंजेन तू सवती स्वाणी छै—लड़कियों मेंसे तू सबसे सुन्दर है। चुल्ला मा को खाणो—चूल्हे में का खाना। काँठु मंजे की जोन—शिखर पर की ज्योत्स्ना।

इस प्रकार के उदाहरए। हिन्दी की बोलियों में तो मिलते हैं, पर साहित्यिक हिन्दी में ऐसे प्रयोगों को प्रोत्साहन नहीं दिया जाता।

# सर्वनाम

\$६६ गढ़वाली में प्रयुक्त सब सर्वनाम संस्कृत से श्राए हैं। किवल प्राकृत श्रीर श्रपम श की श्रवस्थाश्रों को पार कर श्राने के कारण उनमें कुछ ध्वन्यात्मक परिवर्तन हुए हैं। गढ़वाली में भी उत्तम श्रीर मध्यम पृष्ठष के सर्वनामों में (सम्बन्ध कारक के रूपों को छोड़कर) अन्य पृष्ठष के सर्वनाम स्पष्टतः अलग-श्रलग लिंगों का बोध कराते हैं, जैसे, वो (वह पुष्ठष), वा (वह स्त्री) आदि । वास्तव में, गढ़वाली उत्तम श्रीर मध्यम पुष्ठष के रूपों को छोड़कर सब सर्वनामों के स्त्रीलिंग श्रीर पृष्ठिंग बोनों रूप मिलते हैं। हिन्दी में अन्य पुष्ठष में स्त्री श्रीर पृष्ठष के लिए अलग-श्रलग सर्वनाम नहीं हैं। गढ़वाली में श्रन्य श्रीर मध्यम पुष्ठष में क्रिया भी सर्वनाम के लिंग-वचन के श्रनुसार चलती है, किन्तु ऊत्तम पृष्ठष में क्रिया भी सर्वनाम के लिंग-वचन के श्रनुसार चलती है, किन्तु ऊत्तम पृष्ठष में क्रिया लिंग भेद का द्योतन नहीं करती, जैसे: मैं खान्दू (मैं खाता हूं या खाती हूं)।

§६७. सर्वनाम तथा संज्ञा की विभक्तियों में कोई ग्रन्तर नहीं होता। कारकों के विभिन्त रूप बताने के लिए उन्हीं परसर्गों का प्रयोग होता है।

उत्तम पुरुष सर्वनाम

एक वचन

बहुवचन हम, हमू

धविकारी कर्ता: मैं; ब्राऊ, मई, मी, मि'़

विकारी सम्बन्ध : मेरो, मेरी (म्यारो, म्यारी) हमारी हमारी

उत्तम पुरुष के एक वचन में अनेक रूप मिलते हैं। इनमें आऊ सबसे प्राचीन है। यह केवल पूर्वी रवांल्टी में श्रीर वह भी प्राचीन लोक गीतों में मिलता है, श्रन्यथा वह लुप्त होता जारहा है। इसका स्थान श्रव मु तथा मुई ले चुके हैं। ग्राउं स्पष्टत: ग्रहम् या ग्रहकं से व्युत्पन्न है। ब्रज में यह हीं रूप में मिलता है। अपभ्रंश में यह हुआ रूप में आया है। मइ का प्रयोय ग्रपभुंश में भी मिलता है। जानपदीय बंगला. ग्रसमी में मुई तथा सिंघी में मुंका प्रयोग प्रचलित है। गढ़वाली में मु भ्रथवा मुई का सम्बन्ध भी उनके समान ही मधा (ग्रस्मद् तृतीया के एक वचन के रूप)से है। मईं ग्रीर मि रूप प्राकृत ग्रीर ग्रपभृंश दोनों में उपलब्ध हैं। गढ़वाली में हिन्दी की मांति मुक्त धीर तुक्त रूपों का प्रयोग नहीं होता। सर्वनाम के साथ कर्म का परसर्ग जुड़कर उनके भाव को व्यक्त किया जाता है, जैसे, मैंक (मया कृतं), ग्राउंक (ग्रहम् कृतं)। हम ग्रीर उसके सम्बन्ध कारक के रूप हिन्दी के ही ग्रनुरूप हैं ग्रौर उनकी व्यत्पत्ति निर्घारित हो चुकी है।

# मध्यम पुरुष सर्वनाम

§६८ मध्यम पुरुष सर्वनाम के निम्नलिखित रूप मिलते हैं:

ग्रविकारी: तु, ताऊं (ए:व०) विकारी:

तुम तुमारो

तू सभी नव्य भारतीय भार्य भाषात्रों में मिलता हैं। इसकी व्युत्पति हिन्दी में विद्वानों ने भी मै के समान ही त्वया से दी है।" गढ़वाली में तू का विकारी रूप स्वै भी मिलता है, जिसकी उत्पत्ति त्वया से ही साध्य हो सकती है। डा० चाटुज्यों ने तू की ब्युत्पत्ति त्वम् से निर्घारित की है । गढ़वाली त्वै **ग्रोर तू**को देखते हुए कह सकते हैं

तेरो, स्वं

१ डॉ॰ घीरे द वर्मा : हिन्दी भाषा का इतिहास, पृष्ठ २८२

कि तू की उत्पत्ति त्वया की अपेक्षा संस्कृत त्वम् से हुई है। त्वया से केवल विकारी रूप त्वं की उत्पत्ति सम्भव है। तू के अनुरूप प्राकृत में तुह, तुव या अपभ्रंश में तुहुं रूप मिलता है। रवांल्टी में प्रयुक्त हाऊं इसके (और संस्कृत त्वम् के) सर्वाधिक निकट पड़ता है। उसी प्रकार कर्म और करण में तुए और तह अौर तुई रूप गढ़वाली त्वं या तोई के अनुरूप ही हैं। तुम की व्युत्पत्ति डा॰ सक्सेना ने प्राकृत तुम्हे से निर्धारित की है अौर फिर अस्मे के साहश्य पर उसकी कल्पना की है। हमारो-तुमारो रूपों की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में विद्वानों में मत भेद नहीं है। कर्म कारक में गढ़वाली में हिन्दी तुभको से भिन्न रूप सम्पन्न होते हैं। रवांल्टी में ताउंक (त्वम् कृतं) रूप प्रचलित है। शेष गढ़वाल में तोइक अथवा स्वंक या कभी विभक्ति हीन त्वं का प्रयोग मिलता है।

#### ग्रन्य पुरुष

\$६६. गढ़वाली में भी अन्य पुरुष के रूप परोक्ष अथवा दूरत्व निर्ण्य सूचक सर्वनामों के ही अनुरूप होते हैं। वास्तव में अन्य पुरुष के सर्वनामों का स्थान दूरवर्ती निश्चय-वाचक ने ले लिया है।

#### निश्चय वाचक सर्वनाम

- §१००. दूरवर्त्ती निश्चय वाचक सर्वनाम गढ़वाली में श्रो श्रथवा वो तथा वा(स्त्रीलिंग) रूप में मिलता हैं। श्रपभ्रंश में इसका प्रारूप श्रोइ श्रथवा श्रो श्रीर प्राकृत में प्रश्नो था। इसकी उत्पत्ति संस्कृत में श्रव तथा प्राकृत के श्रो जैसे कल्पित रूपों से मानी गई है। डा० सकसेना ने इ को निकटवर्ती निश्चय वाचक सर्वनाम श्रीर क को दूरवर्ती का ध्वन्यात्मक
  - १ डॉ॰ बाबूराम सक्तेना : इवोल्यूशन स्रॉव सबधी, पुष्ठ १६६
  - २ डॉ॰ बादुर्ज्या: बेंगाली लेंग्बेज, पृ॰ ५६६

प्रतीक माना है। किन्तु इस कल्पना के लिए संभावना होते हुए भी श्राधार नहीं है। डॉ० उदय नारायण तिवारी ने उसका मूल ससौ स्वीकार किया है। वाढवाली में इसके निम्नलिखित रूप मिलते हैं:

> कर्ता: ग्रो, बो, ऊ (एकवचन) क्षो, बो, ऊ (बहुबचन) सम्बन्ध: वेको ऊंको

शेष रूप विकारी रूप वे (एक वचन) भ्रौर क (बहुवचन) के साथ विभक्तियां जोड़ने से बनते हैं। वा कर्त्ता का एक वचन का स्त्रीलिंग रूप है भ्रौर वों बहुवचन का। ग्रन्य कारकों के रूप विकारी रूप वीं के साथ विभवित के संयोग से बनते हैं।

\$१०१. निकटवर्ती निश्चय वाचक के लिए ये रूप मिलते हैं: अविकारी: यो (पु०) या (स्त्री०) ये' (पु०) इ' (स्त्री०) विकारी: ये' (पु०) ई' (स्त्री० यू' (पु० और स्त्री०)

प्राकृत में ए. भ, एई रूप प्रचलित थे। भ्रपभ्रंश में एह, एहु (पु॰) भ्रीर एइ (स्त्री॰) रूप मिलते हैं। इसका बहुवचन रूप ये भी गढ़वाली के ही भ्रनुरूप पड़ता है।

ईं स्पष्टतः इयम् से सम्बधित है। यूं की व्युत्पत्तिइमम् प्रथवा इमा से सम्भव है। यो की उत्पत्ति यदि एषः (एत्) से मान ली जाय तो ये की उत्पत्ति एते भीर पुलिंग यूं की उत्पत्ति एतानि से माननी होगी। सम्बध कारक के रूप येको तथा रवांल्टी में एक्को बनते हैं जो हिन्दी इसका के ही भ्रमुरूप हैं। एक्को की उत्पत्ति भ्रस्थ से हुई है जिसके साथ बाद में सम्बन्ध कारक की विभक्ति जोड़ दी गई है। चाटुज्यां इसकी व्युत्पति एतस्य से मानते हैं।

§१०२. इन से भी भिन्न कोटि का सर्वनाम स्यौ (सो) तथा

- १ डॉ॰ बाबूराम सब्हेना : इवोह्यूशन ग्रेंब ग्रवधी ।
- २ हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास, पुष्ठ ४६३

स्या (स्त्रीलिंग) है। वास्तव में स्यो ग्रीर स्था का प्रयोग प्राचीन गढ़वाली में ग्रन्य पुरुष के ग्रर्थ में मिलता है, किन्तु कालान्तर वह भी निश्चय वाचक सर्वनाम का काम देने लगा। ग्रव इसका ग्रन्य पुरुष का भाव मिटता जा रहा। एक बांत इसके सम्बन्ध में यह है कि इसके प्रयोग में ग्रात्मीयता या परिचय का भाव निहित होता है, जैसे: स्था नौनी (वह परिचित लड़कीं)। पति-पत्नी भी एक दूसरे के लिए इसका प्रयोग करते मिलते हैं: सि' कख गैन—वे—मेरे पति—कहां गये।

किन्तु निश्चयात्मक सर्वनाम के रूप में स्थो, सि' स्था का भाव की दृष्टि से श्रीर भी महत्वपूर्ण स्थान है। यो बहुत निकट की वस्तु की सूचना देता है श्रीर वो बहुत दूर श्रथवा परोक्ष के लिए प्रयुक्त होता है। किन्तु स्थो, सि' दृष्टिगत दूरी (थोड़ी दूर) के लिए श्राता है। इस प्रकार स्थी डाळो का श्रथं होगा: वह पेड़ जो थोड़ी दरी पर है श्रीर जो दिखाई भी दे रहा है।

इसके निम्नलिखित रूप मिलते हैं:

पुलिंग : सु, स्यो, सो (एकवचन) स्ये, स्थि, सि' (बहुवचन) स्वीलिंग : स्था स्थी', सि'

विकारी रूप करए। कारक के एकवचन तेन से बना है जो गढ़वाली में तैन रूप में मिलता है। विभिन्तयाँ इसी तै के साथ जुड़ती हैं। बहुवचन में यह तों हो जाता है। तों की उत्पत्ति तान् से हुई है। तों कम कारक के बहुवचन का रूप भी है। स्त्रीलिंग में भी विकारी रूप तों ही प्रयुक्त होता है। केवल एकवचन में तै के पुलिंग रूप पर अनुस्वार लगाकर तें रूप में स्त्रीलिंग की सूचना दी जाती है। स्यो तथा स्या स्पष्टत: संस्कृत के स तथा सा हैं। स्यो तथा स्या में य श्रुति के आगम को देखते हुए इनके साथ एव के संयोग की कल्पना भी की जा सकती है, जैसे, स्यो: स एव, स्या: सा एव। सम्बन्ध कारक में इसके तैको या तेइको रूप बनते हैं। प्राकृत भीर अपभ्रंश में भी सो,

सु (ए० व०) भ्रोर से, सि (व०व०) का प्रयोग मिलता है। 'हिन्दी' जो है सो ..' की भांति ही गढ़वाली में भी सो (सु) वाक्योपन्यासार्थ भी प्रयुक्त होता है, जैसे, सु तुम इनु बोल द्यान।

#### सम्बन्ध वाचक सर्वनाम

§१०३. इस सर्वनाम के निम्नलिखित रूप मिलते हैं:

मूल रूप: जो, जु (एकवचन) जो, जु (बहुवचन) जु, ज्वा (स्त्री०) जों जों (स्त्री०) जों (पु॰ तथा स्त्री०)

प्र'कृत में जु (पु०, ग्रौर जीग्रा, जीई (स्त्री०) रूप उपलब्ध होते हैं। कर्ता का सिवभिक्तक रूप जैन संस्कृत येन के ग्रनुरूप प्रतीत होता है। इसी प्रकार बहुवचन में ग्रनुनासिकता म् के कारण ग्राई हुई प्रतीत होती है। यद्यपि जै की ब्युत्पत्ति यभि ग्रौर जो की याभ्याम् ग्रथवा येषाम् से भी (हिन्दी के विद्वानों के मतों का ग्रनुसरण करते हुए) दी जा सकती है, किन्तु हमारी दृष्टि में करण कारक के रूपों से ही विकारी रूप सम्पन्न हुए हैं।

#### प्रश्नवाचक सर्वनाम

\$१०४. इस सर्वनाम के अन्तर्गत कोश्च (कु) कूण तथा क्या आते हैं। कूण का प्रयोग केवल रवांल्टी—जीनपुरी में होता है। इनके रूप इस प्रकार हैं:

पुलिंग: कूरा, कोझॅ (कु) स्त्रीलिंग: क्वा सविभक्तिक रूप: कै (एकवचन) कौँ (बहुवचन)

श्रपश्रंश में भी काई श्रीर कवरण दोनों रूप थे। हिन्दी के कीन के समान ही कूरण की व्युत्पत्ति कः पुनः से हुई है श्रीर कोश्रंया कु में संस्कृत कः का स्पष्ट श्रामास है। प्राकृत में करण में किरणा रूप मिलता है जो वि से संयुक्त भी मिलता है: किएगा वि। यह गढ़वाली कर्न के अनुकूल पड़ता है। क्या रवांल्टी में का रूप में मिलता है। हिन्दी की कई पूर्वी बोलियों में तथा ब्रजभाषा में भी यह किंचित ध्वन्यात्मक परिवर्तन के साथ इसी रूप में मिलता है। मराठी में यह काय रूप में विद्यमान है। भोजपुरी काह का अध्ययन करते हुए इसकी ब्युत्पत्ति डॉ० उदयनारायएग तिवारी ने संस्कृत कस्य से निर्धारित की है। अडॉ० वर्मा भी इसका सम्बन्ध किम् से नहीं मानते। व

#### भ्रतिश्चय वाचक सर्वनाम

§१०५. ग्रनिश्चय वाचक सर्वनाम के रूप में क्वी तथा कुछ या किछ का प्रयोग होता है। क्वी चेतन तथा किछ ग्रचेतन वस्तुओं के लिए ग्राता है। क्वी का विकारी रूप के है। क्वी की व्युत्पत्ति स्पष्टतः कोऽपि से कोवि > केवि > क्वी रूप में हुई है। किछु की उत्पत्ति किचित् से ग्राधिक युक्ति संगत प्रतीत होती है।

#### निज वाचक तथा ग्रादर वाचक सर्वनाम

§१०६. श्रात्मसूचक सर्वनाम के रूप में धाफ्या या ध्रयाो का व्यवहार होता है। ग्राफ्य ध्रविकारी है। श्रापणो (पुलिंग), ग्रापणा (पुलिंग बहुवचन), श्रापणी (एकवचन तथा बहुवचन) का प्रयोग प्रायः विशेषण के रूप में होता है।

# संयुक्त सर्वनाम '

§१०७. कभी-कभी दो सर्वनामों का साथ-साथ प्रयोग भी मिलता है। इसके भ्रमेक उदाहरण हैं. जैसे,

- १ डॉ० तिवारो : हिस्बी भाषा का इतिहास, पुष्ठ २३३
- र डॉ० घीरेन्द्र वर्मा : हिन्दी भाषा का इतिहास, एट २०३

क्या किछ करला ? क्या-कुछ करूं ?

जु किछ करदाई : जो कुछ करते हो ...।

जवी क्यो ग्रीन्द : जो-कोई श्राता है.. ।

जनो-कनो फूल नी यो : यह जैसा कैसा फूल नहीं है ।

जैसा कैसा का ग्रर्थ साधारएा से है ।

जई ' कई ' का नौना : जिस किसी के लड़के ।

जिस-किसी काश्रर्थ है, किसी साधारएा व्यक्ति का ।

जथा कुछ होइ सक : जितना कुछ हो सकता है ।

इथा उथा से काम नी चलदा ; इतने उतने से काम न चलेगा ।

इनमें से कई प्रयोग साहित्यिक हिन्दी में नहीं मिलते ।

## सर्वनाम मूलक विशेषण

\$१०८. विशेषण के समान प्रयुक्त सर्वनाम मुख्यतः परिमाण-वाचक, प्रकार वाचक तथा संख्यावाचक हैं। प्रकार वाचक विशेषण के रूप में एशो (इनो), कशो (कनो), जशो (जनो). तशो (तनो) श्रादि रूप मिलते हैं। इन सबकी व्युत्पति संस्कृत से इस प्रकार हुई है: एशो>एताहश, त'शो>ताहश, कैशो>कीहश,जशो>याहश । श्रपश्चंश में भी जइसो, तइसो, कइसो रूप सम्भव थे। इनो, तनो, कनो श्रादि नो में श्रन्त होने वाले रूप भी किसी प्रत्यय के सहयोग से ही निष्पन्न प्रतीत होते हैं।

\$१०६. परिगाम को व्यक्त करने के लिए इयाग्रॅ, उवाग्रॅ, क्याग्रॅ, क्याग्रॅ, क्याग्रॅ विशेषण रूप में प्रयुक्त होते हैं। इनका अन्त्य स्वर प्रायः दुर्बल रूप में उच्चरित होता है। इनके अतिरिक्त प्रमाण वाचक विशेषणों का एक अन्य रूप भी उपलब्ध होता हैं: इयका, उथका क्यका, जयका, तथका (क > ग = इथगा, उथगा आदि भी). ये पूर्वोक्त रूपों से सहसा भिन्न नहीं प्रतीत होते। केवल उन पर का प्रत्यय जुड़ गया है। का वास्तव में अल्पता को व्यक्त करने वाला प्रत्यय है। इसका सम्बन्ध

संस्कृत कः से प्रतीत होता है। जहां तक इन रूपों का सम्बन्ध है, प्राकृत में एतक केतक, तथा पाली में एतिय, केतिय, तेतिय रूप मिलते हैं। पिशेल ने इनके वैदिक रूपों की भी कल्पना की है।

§११०. इति, तित, उति, कित, कित प्रादि का व्यवहार संस्थावाचक सार्वनामिक विशेषण के रूप में होता है। कित स्वयं संस्कृत में इसी अर्थ में प्रयुक्त होता है। बहुत सम्भव है, इसी के सादृश्य के ग्रन्य शब्द भी संस्कृत में प्रयोग होते रहे हों। इति शब्द भी संस्कृत में मिलता है, यद्यपि उसके ग्रर्थ में थोड़ा भिन्नता है। फिर भी दोनों इति बहुत भिन्न नहीं हैं। संस्कृत के कियत्, इयत् ग्रादि रूपों से इनकी व्युत्पत्ति निश्चित करना उचित नहीं प्रतीत होता।

श्राकार की गुरुता भीर लघुता प्रगट करने के लिए गढ़वाली में इतरो, सतरो, उतरो, जतरो, कतरो श्रादि रूप मिलते हैं; जैसे, कतरो छ : कितना बड़ा या छोटा है। ये रूप रो प्रत्यय के सहयोग से सम्पन्न हुए प्रतीत होते है।

§१११. इन सब सर्वनामों को देखने के बाद एक घारणा बनती है कि ये सभी एक ही मूल से सम्बन्धित हैं धौर इनके विभिन्न रूप केवल एक ही समूह को बनाते हैं:

गुरा	संख्या	परिमाग	प्राकार
एशो, इनो	इति	इथा, इथका, इतना	इतरो
वैशो, उनो	उति	उथा, उथका, उतना	उतरो
तशो, तनो	त्तति	तथा, तथका, ततना	ततरो
कशो, कनो	कति	कथा, कथका, कतना	कतरो
जशो, जनो	जति	जथा, जयका, जतना	जतरो

इस कल्पना के लिए प्रयाप्त स्थान है कि प्रत्येक वर्ग के शब्द एक ही शब्द पर विभिन्न प्रत्ययों के योग से बने हैं। हिन्दी में ग्राकार, परिएाम ग्रीर संख्या के लिए भलग-भलग सार्वनामिक विशेषण नहीं हैं। गढ़वाली इस दिष्ट से विशेष हैं, किन्तु यह भेद होते हुए भी वैकिल्पक रूप से इनका प्रयोग एक दूसरे के लिए हो जाया करता है, जैसे, (१) इति किताब (२) इथा किताब (३) इतरी किताब : हिन्दी में इन सबका अनुवाद एक ही यानी केवल 'इतनी किताबों' के रूप में हो सकता है। इन सबके द्वारा गुए। का बोध भी समान रूप में कराया जा सकता है, जैसे, (१) इति स्वाएगी (२) इथा स्वाएगी (३) एशी (इनी) स्वाएगी (४) इतरी स्वाएगी। इन सबका हिन्दी अनुवाद होगा : इतनी सुन्दरी।

इतने ग्रभेद के होते हुए वास्तव में ये सब एक ही भाव के द्योतक नहीं हैं। इस प्रकार के प्रयोगों में भी उनमें जो संख्या, ग्राकार गुरगोपम्य, ग्रंग, मात्रा भौर प्रकार का भेद व्यंजित होता है वह तब भी लुप्त नहीं होता, यद्यपि उसे श्रनुवाद में एक शब्द के द्वारा व्यक्त नहीं किया जा सकता।

# विशेषण

0

**९१११. गढवाली में विशेष**एा लिंग श्रीर वचन से प्रभावित होते हैं। संज्ञापदों के लिंग के ग्रनुसार ही विशेषगों के भी लिंग होते हैं। न्दाहरण के लिए, काळो बळ्द, काळी गौड़ी । कर्म सट्ट्रा प्रयुक्त विशेषण में भी इसी नियम का पालन होता है। इसी प्रकार वस्तु अथवा प्राणियों में गुरुत्व ग्रथवा लघुत्व की ग्रभिव्यंजना के लिए उनके प्राकृतिक लिंग में जिस प्रकार अन्तर सम्भव है, उसी प्रकार विशेषरा में भी । इस दशा में व्याकरिएक लिंग के प्रनुसार ही विशेषए का रूप शासित होने का बाध्य है, जैसे काळो गौड़ो, काळी गौड़ी। हिन्दी में इनका शाब्दिक श्चनुवाद इस प्रकार होगा : काळा बड़ा गाय, काली छोटी गाय । इो म्राकार की गुरुता भीर ड़ी लघुता को प्रकट करता है। इस प्रकार ये प्रत्यय स्वयं विशेषण का कार्य करते दीखते हैं, जैसे गौड़ो : बड़ी गाय, गी: सामान्य गाय, गोड़ी: छोटी गाय। इनमें ड्रो पूलिंग ग्रीर ड्री स्त्रीलिंग का प्रत्यय है। इसी प्रकार लो, ली तथा ट, टी प्रत्यय भी हो, ही की ही परम्परा को निभाते हैं; किन्तु इनका प्रयोग विशेषण रूप में कम ही मिलता है। ये मुख्यत: आकार की गुरुता और लघुता ही ध्वनित करते है, जैसे, नथ (सामान्य नथ), नयुली (बड़ी नथ), नयुली (छोटी नथ) श्रीर घर्णु (सामान्य धनु), घर्णेटो (बड़ा धनु), धर्णूटी (छोटा धनु : धनुही) । किन्तु जब विशेषणों के स्त्रीलिंग बनाने होते हैं तो वे भी संज्ञा पदों की ही भांति ईकारान्त हो जाते हैं, जैसे, बड़ो-बड़ी, काळो-काळी।

§११२. वचन की दृष्टि से अधिक परिवर्तन विशेषणों में नहीं होते । केवल क्रोकारान्त विशेषण एकवचन में क्राकारान्त और बहुवचन में श्रीकारान्त बनकर सविभक्तिक रूप धारण करते हैं:

> बड़ो नौनो भ्राए : बड़ा लड़का भ्राया । बड़ा नौना भ्राया : बड़े लड़के भ्राए । बड़ा नौनान बोले : बडे लड़के ने कहा। बड़ा नौनौंन बोले : बडे लड़कों ने कहा।

शेष स्वरों में अन्त होने वाले विशेषण सब दशाओं में श्रविकृत मिलते हैं।

## तुलनात्मक श्रेणियां

§११३ गढ़वाली में तुलनात्मक श्रेणियों को प्रकट करने के लिए संस्कृत की भांति तरवन्त तथा तमवन्त प्रत्यय नहीं हैं। फिर भी उसमें गुणों ग्रथवा विशेषताश्रों की मात्रा प्रकट करने के लिए श्रनेक विधियां हैं। श्रो, श्रो, टो, टो, लो, लो श्रादि प्रत्ययों से परिचित करवाया जा चुका है। यह भी कहा जा चुका है कि इनसे श्राकार के श्रनुपात को व्यक्त किया जाता है. जैसे, गौ: साधारण श्राकार की गाय, गौड़ो: साधारण से कुछ वड़ी गाय श्रोर गौड़ी: साधारण से छोटी गाय। लो, ली तथा टो, टो श्रादि के उदाहरण इसी प्रकार पीछे श्रा चुके हैं। वस्तुत: ई जिस अकार स्त्रीलिंग का प्रत्यय है, उसी प्रकार लघुता का व्यंजक भी है, जैसे, डाळो: बड़ा पेड़, डाळी: छोटा पेड़ या पौधा।

§११४. समानता का भाव अनेक शब्दों के द्वारा व्यक्त किया जाता है, उनका परिचय आगे दिया जा रहा है। सी गढ़वाली में सा के अर्थ में अनिश्चय प्रकट करने के लिए ही जोड़ दिया जाता है जो सब दशाओं में अविकृत रहता है। उसमें तुलना का भाव वास्तव में अनिश्चय के रूप में विद्यमान होता है, जैसे,

दरशन की तरऊं-सी: दशँन होने की क्रिया के समान।

गोरी सी नौनी: कुछ गोरी लड़की। मेरो-सी डेरो: कुछ मेरे घर जैसा।

समानता सी, जनो, जनो, जनो, सरी, सरिक्या ग्रादि शब्दों से प्रकट की जाने की सामान्य परम्परा है। सी संस्कृत सम से ब्युत्पन्न है। सारिक्या का सम्बन्ध सहश से सम्भव है ग्रीर सरी भी उसी का रूप है। जन्नो याहश से सम्पन्न हुन्ना है। तुलनात्मक श्रेणियों का भाव कम, ज्यादा, इस्ये, अंड ग्रादि शब्दों से तो व्यक्त किया ही जाना है, इसके ग्रातिरिक्त तो ग्रीर चुली का भी प्रयोग होता है। नेपाली में चाइ का प्रयोग फिलता है। गढ़वाली में उसके मुकाबले में चे मिलता है। ती संस्कृत तर से भी ब्युत्पन्न हो सकता है। तुलना में इनका प्रयोग इस प्रकार होता है:

ज्वा मैं तो बंठीया वा रांड होया: जो मुक्तसे ग्रधिक सुन्दरी हो (भगवान करे) वह विधवा होवे।

त्वै चैंत मैं भली — तुभः से तो मैं भली।

वा त्वे चुली स्वाणी छ : वह तुमसे ग्रधिक सुन्दर है।

§११५. गुए। की मात्रा, न्यूनता, ग्रधिकता या अस्पष्टता प्रकट करने अथवा उनका कुछ आभास मात्र देने के लिए प्रायः विशेषए। को दुहराने की परम्परा है। उदाहरए। के लिए; लाल-लाल सी बाखुरो : कुछ लाल सी बकरी अर्थात् हलके लाल रंग की बकरी।

गुगाधिक्य तथा मात्राधिक्य को प्रकट करने के लिए स्वराघात का विशेष महत्व है: विचारू भ'रूल मनखी छो: बेचारा बहुत भला भादमी था। भलो के भ'रूल उच्चारण से गुगाधिक्य का भाव प्रकट किया गया है। उसी प्रकार भ्रन्त्य स्वर को प्लुत बनाकर—सेट्टोऽ निमौ: बहुत खट्टा नीम्बू। भलीऽ नौनी: बहुत ही सुन्दर लड़की—वही प्रभाव पैदा किया गया है। बहुत सम्भव है यह प्लुत ध्विन संस्कृत उत के संयोग से भ्राई हो, किन्तु ह्रस्व स्वरों में यह ध्विन मध्य में होती है, जैसे,

लाऽल मुखड़ी : बहुत लाल मुख।

सपेऽद (या चिट्टोऽ) कपड़ा : बहुत सफेद कपड़ा ।

यहां स्पष्टतः स्वराघात मध्य में पड़ता है इसलिए उपान्त्य स्वर में ही प्लुत घ्वनि ग्राई है !

#### संख्या वाचक विशेषग्

\$१११६. गढ़वाली में संख्यावाचक विशेषण हिन्दी तथा उसकी ध्रम्य बोलियों के ही अनुरूप मिलते हैं। इस लिए यहां उन पर विस्तार से विचार करने की आवश्यकता नहीं है। प्राकृत में एक का उच्चारण एँक हो गया था। गढ़वाली में वह एँक है। अनेक प्राकृत में अर्णेश्व था; गढ़वाली में इनी (अनी मा रघुनाथ को?) रूप में मिलता है। ग्यारह के लिए प्राकृत की भांति ही एग्यार,ध्रग्यार शब्द प्रचलित हैं। दि गढ़वाली में संस्कृत की तरह ही है। शब्दों के संयोग से वह दु हो जाता है, जैसे, दुमुख्या, दुमास्या, दुपया। दो के समूह के लिए प्राकृत में दुवे आता है, गढ़वाली में दुय्ये प्रचलित हैं: दुय्ये भरणा। बीस के समूह को बांसी कहा जाता है,जैसे एक बीसी, चार वीसी आदि। उसी प्रकार चार के समूह को बोक कहा जाता है। शब्दों के साथ चार ची रूप में मिलता है, जैसे, चौखाल, चौबाटो। सी के लिए सै शब्द का व्यवहार होता हैं।

§११७. त्रमवाचक विशेषगों में हिन्दी की तुलना में कोई ग्रन्तर नहीं मिलता । केवल वे पुलिंग में ग्रीकारान्त ग्रौर स्त्रीलिंग में इकारान्त होते हैं ।

\$११८. गुरात्मक संख्यायें समान हैं। वे भी पुलिंग में श्रोकारान्त होती हैं। पट्टी-पहाड़ों में एवका दोसी, तियां, चौका, पंजा, छक्का, सता, श्रट्टा, नमा, दशांकी (दशक) श्रादि का व्यवहार होता है। \$११६. संख्या का निश्चयात्मक भाव व्यक्त करने के लिए संख्या सूचक शब्द एकारान्त हो जाता है भ्रौर उपान्त्य व्यंजन द्वित्व हो जाता है, जैसे, दुय्ये, तीन्ने, चार्रे, पांच्चे भ्रादि ।

\$१२०. ग्रनिश्चय का भाव व्यक्त करने के लिए संख्या के साथ एक लगाया जाता है, जैसे, चारेक, पांचेक, सातेक, वारेक ग्रादि । प्रत्येक संख्या को उसकी बाद वाली संख्या ने जोड़कर भी वही भाव प्रकट किया जाता है । उदाहरण के लिए द्वि—चार, पांच—सात, दस—बार ग्रादि । उसी प्रकार प्रत्येक—वाची—संख्या—विशेषण के रूप में एकेक, दुदिई ग्रादि रूप संख्या की ग्रावृत्ति से साध्य होते हैं ।

\$१२१. संख्यावाची समास सम्बन्धी शब्द भी गढ़वाली में प्राकृत भीर श्रपभ्रंश के श्रनुरूप हैं:

- [१] दौ-एक दां, द्वि दां, (संस्कृत एकदा)।
- [२] खुंटो > खुत्तो < कृस्व : दुखुंटो, चौखुंटो ।
- [३] हारो (ग्रारो) <कार : तिहारो, एखारो, दुहारो (<द्विधाकार) ग्रादि ।

§१२२. सार्वनामिक विशेषणों का परिचय सर्वनाम सम्बन्धी श्राद्याय में दे दिया गया हैं।

# क्रिया-पद्

C

\$१२३. गढ़वाली की ग्रिधिकांश क्रियाएं संस्कृत, प्राकृत ग्रौर ग्रापभ्रंश से उत्तराधिकार में ग्राई हैं। इन स्थितियों से गुजरते हुए मूल रूपों में जो परिवर्तन हुए हैं, उन पर विद्वानों द्वारा प्रयाप्त प्रकाश डाला जा चुका है। यहां इतना ही लिखना प्रासंगिक होगा कि गढ़वाली में क्रिया रूपों की प्रवृत्ति सरलता की ग्रोर ही ग्रधिक है ग्रौर काल-रचना कृदन्त ग्रौर सहायक क्रियाग्रों के तिङत तद्भव रूपों के समन्वय से होती है।

### सिद्ध घातुएं

\$ १२४ गढ़वाली में इनकी संख्या इतनी प्रधिक है कि इन सबकी सूची एक स्थान पर देना सम्भव नहीं । उनमें से ग्रधिकांश हिन्दी के अनुरूप ही हैं। यहां कुछ विशिष्ट धातुएं दी जाती हैं:

्रक् >करणू,  $\sqrt{\pi}$ ंडू >कनौणू,  $\sqrt{\pi}$ ण्ठ>कणाणू,  $\sqrt{\pi}$ ंडू >कनौणू,  $\sqrt{\pi}$ णं >कणाणू,  $\sqrt{\pi}$ ंडू >कनौणू,  $\sqrt{\pi}$ ंच >कारणू,  $\sqrt{\pi}$ ंच >कारणू,  $\sqrt{\pi}$ ंच >कारणू,  $\sqrt{\pi}$ ंच >क्वणू,  $\sqrt{\pi}$ ंच >किएणू,  $\sqrt{\pi}$ ंच >क्वणू,  $\sqrt{\pi}$ ंच >किएणू,  $\sqrt{\pi}$ ंच >किएणू,  $\sqrt{\pi}$ ंच >किएणू,  $\sqrt{\pi}$ ंच >चिंगणू,  $\sqrt{\pi}$ ंच चिंगणू,  $\sqrt{\pi}$ ंच >चिंगणू,  $\sqrt{\pi}$ ंच चिंगणू,  $\sqrt{\pi}$ ंच चिंण्यू,  $\sqrt{\pi}$ ंच चिंणू,  $\sqrt{\pi}$ ंच चिंणू,  $\sqrt{\pi}$ ंच चिं

§१२५. धनेक घातुएँ ऐसी भी हैं जिनका प्रयोग हिन्दी में नहीं होता, किन्तु वे संस्कृत के मूलरूप को सुरक्षित रखे हुए हैं। उदाहररण के लिए रवांल्टी में बुझ (बैठना), भान (भंज), दिशे (हश्यते), भनएग, नाएा (√नी), पाचरणू (√पाच्), कार्तरणू (√कृत), जांगि (ध्न) भ्रादि रूप दर्शनीय है। हश् घातु रूप माना जाता है, पर भाषा वैज्ञानिक उस का मूल रूप √क्षपश् मानते हैं। गढ़वाली में भ्राज भी उजाले के भ्रयं में पश्यालो (जिसमें देखा जा सके) शब्द का प्रयोग होता है।

\$१२६. कई उपसर्ग घातुएँ भी सिद्ध रूप में उपलब्ध होती है:
प्रा - वृत्>पौडौंगा, ग्रा-चम्>चौंगो, विश्रामयते>विसौंगा;
उद्-वापयति>उस्यौंग्, उद्यच्छति>उभ्यौंग्, उत्-कालयति>
उकाळग्, उत्-स्फुरति>उफरग, समजंति>सांजग्, उत्करोति>
उक्षेळग्, प्र-स्नोति>पन्हौंग्, ग्रव-चलन्ति>ग्रोग्रलंति>ग्रौळ्यों
लगगा, वि—कृत्>विगचग्, नि—माल—>न्याळगा, उप-विश—>
बुशग्, प्र-क्षाल—>ग्रखाळग्, नि—मंत्र>न्यूतगा, उत्-ग्राह्य—>
उगौंग्, उद्-वापयति>उबौंग्।

§१२७. यही नहीं,म्रनेक शिजन्त भी भ्रपने प्रेरणापूर्यक रूप भ्रौर भाव को लुप्त कर सिद्ध धातुम्रों में परिस्तृत हो गए हैं:

ग्नर्थयति>ग्रड़ौरा, ग्रड्सू सपर्यति>सपोड्सा, शोधयति>सोरसा, कोटयति>कोरसा, छादयति≒छौरा, ताग्यति⇒तापसा, स्थापयति> थापसा, पूरयति>पुर्यौसा, निष्कासयति>निकससा, प्र–सारयति>पसारसू या पसरसा ।

गढ़वाली की ग्रधिकांश धातुएं तद्भव हैं, किन्तु देशज क्रियाओं का भी उसमें ग्राभाव नहीं हैं।

## साधित घातुएं

१२८. प्राकृत में शिजन्त हसावई, पठावई म्रादि मिलते हैं। गढ़वाली में ये क्रियापदों के साथ भी जोड़ने से बनते हें। इस म्री प्रत्यय की उत्पत्ति संस्कृत धाप से हुई है। गढ़वाली में दुहरे प्रेरणार्थंक का भी प्रयोग मिलता है, जैसे, सामान्य प्रेरणार्थंक—वो करोन्द तथा दुहरा प्रेरणार्थंक—वो करवोन्द (वह कराता है; तथा वह करवाता है)। इस वों की व्युत्पत्ति इस प्रकार सम्भव है: ग्राप + ग्राप > ग्रावाप > वा > वो > वों। प्रेरणार्थंक रूप बनाने के लिए कहीं ल या भाल प्रत्यय का उपयोग भी मिलता है, जैसे—खलौगू, पिलौग्, दिलौग्, सीवाळगू, बिजालग् । इसीलिए केलॉग ने ग्राप के स्थान पर धाल प्रत्यय की कल्पना की है।

#### नाम घात्

\$१२६. गढ़वाली में नाम धातुएँ योग्, ध्रग्, एस, ध्रादि के योग से बनती हैं। कुछ उदाहरए। इस प्रकार हैं:

हात : हत्यौग्, मिश्र : मिसौग्, ग्रस्त : ग्रछलेग्, मुकुल : मौळग्, भाड़ : भड़चोग्, ग्रकुर : ग्रंगरगू, उच्च : उच्चौग्, लम्ब : लम्यौग्, विलम्ब : बेलमेग्, पुलक : पुळेग्, पुळकग्, शब्द : शब्दौग्, शीतल : सेलेग्, मैल (मृदिल) : मैलेग्, ग्रन्थ : गंठघोग्, वाच् : वच्याग्, खुद : खूदेग्, भाप : भापेग्र । यह ज्ञातव्य है कि पुलिंग में श्राग्, श्रौर योग्, प्रत्यय प्रयुक्त होते हैं श्रौर स्त्रीलिंग में एगा ।

#### सप्रत्यय धातुएं

\$१३०. उपसर्गयुक्त घातुम्रों का उल्लेख पीछे किया जा चुका है। इसी प्रकार धातु-प्रत्यय म्नाल का परिचय दिया जा चुका है। गढ़वाली में घातु प्रत्यय म्रधिक तो नहीं किन्तु कुछ का प्रयोग बहुत व्यापक है।

[१] क : यह प्रत्यय हिन्दीमें भी विद्यमान है। सम्भव है इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत √क से हुई हो। क-प्रत्यय युक्त कुछ गढ़वाली वातुएं इस प्रकार हैं : श्रटगण्, सटकण्, सुरकण्, उकसण्, लचकण्, बिदकण्, ठसकण्, धसकण्, प्रतकण्, सिराकण्, भड़कण्, दनकण् श्रादि।

[२] ट, एट: घसेटणू, लबेटणू, फेटण, चबेटणू, दबटणू ग्रादि। इस प्रत्यय का सम्बन्ध संस्कृत वृत् से सम्भव है—घर्ष +वृत् > घसेटणू। ग्राह्मक धातुएं

§१३०. गढ़वाली में भ्रनुकरणात्मक भ्रथवा ध्वनिज धातुएं बहुत बड़ी संख्या में विद्यमान हैं। वे भंकार, रणन, गुंजन तथा ध्वनि के भ्रन्य रूपों भौर प्रतीकों द्वारा निर्मित हुई हैं:

ककलार्ग्यू, ककड़ार्ग्यू, ससड़ार्ग्यू, बबरार्ग्यू, भिभलार्ग्यू, गुरामुरार्ग्यू, छरामगार्ग्यू, भभरार्ग्यू, धघरार्ग्य, चचरार्ग्यू, भिभड़ार्ग्यू, गुर्गराग्यू, घघरार्ग्यू, थथरार्ग्यू, भबड़ार्ग्यू, ट्रांकरर्ग्यू, करार्ग्यू, करार्ग्यू, करार्ग्यू, करार्ग्यू, करार्ग्यू, करार्ग्यू,

इन धातुम्रों में कहीं या तो एक ही घ्वनि द्वित्व या पुनरुक्त हुई है या केवल ध्वनि प्रतीक लिए गए हैं।

#### वाच्य

§१३१. गढ़वाली में कर्मवाच्य के रूप ए (एन्टू) प्रत्यय के संयोग से सिद्ध होते हैं । बजभाषा में यह य रूप में तथा भोजपुरी, श्रसमी,उड़िया, बंगला श्रादि मागधी प्रसूत भाषाश्रों में श्री रूप में मिलता है। इसकी व्युत्पत्ति ग्रियर्सन ने श्राय से निर्धारित की है। श्राय का गढ़वाली में ए हो जाना सर्वथा श्रनुकूल है। यहां एन्ट्र कर्मवाच्य के कुछ उदाहरण प्रस्तुत हैं:

- १. त्व से नी व रेन्दू: तुअसे नहीं किया जाता।
- २. चौक मा भोटा मारेन्द्र: चौक में भोटा मारा जाता है।

प्राकृत में ग्रन्तु समाप्ति-सूचक रूप थे। सम्भवतः लोक में उनका व्यवहार होता था, जैसे दीयते > दिज्जाई या दिज्जतु। ये ग्रन्तु

१ विश्वल : प्राकृत भावाओं का व्याकरण, पृ० ७८१

वाले रूप गढ़वार्ला एन्ड् वाले रूपों के निकट टहरते हैं। कभी-कभी कर्म वाच्य के रूप अतीत काल के क्रुटन्तीय रूप के साथ सहायक क्रिया जा के योग से भी बनाए जाते हैं। उस अवस्था में भी अर्थ में कोई अन्तर नहीं पड़ता:

- १. त्वेसे नी कर्या जांद : तुभसे नहीं किया जाता।
- २. चौक मा भोटा मारघः जांद : चौक में भोटा मारा जाता है।

उसी प्रकार भविष्यत् का भाव भी तत्सम्बन्धी कृदन्त श्रौर क्रिया रूपों के योग से ही ग्रभिव्यक्त किया है:

- १. त्वं से नी करेण्या : तुक्तसे नहीं किया जाएगा।
- २. चौक मा भोटा मारेलो : चौक में भोटा मारा जायेगा।

प्रायः कर्मवाच्य के रूप सामर्थ्य के भाव श्रीर ग्रभाव को सूचित करते हैं । इसके ग्रितिरिक्त कभी कर्ता की कार्यशक्ति (विशेषतः ग्रसमर्थता को प्रकट करने के लिए) उसे सम्बन्ध कारक में रखकर उसके साथ के परसर्ग जोड़ दिया जाता है, जैसे, तेरा के नी होण्या (होन्दू): तुभसे नहीं होगा। यहां के द्वारा के भाव को व्यक्त करता है श्रीर इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत कृते से सम्भव है।

#### कोल-रचना

\$१३२. श्रन्य नव्य भारतीय धार्य भाषाध्रों की भाँति ही गढ़वाली में भी दो काल हैं: (१) मूल काल (२) कृदन्तीय काल । मौलिक काल के निम्नलितित रूप मिलते हैं:

#### १ सामान्य-वर्तमान

उत्तम पुरुष : करदू (एकवचन) करदा (व०व०)

मध्यम पुरुष : करदी करदा

भ्रन्य पुरुष : करदो (दू) करदा, करदन

वास्तव में ऐसा प्रतीत होता है कि मूल काल के रूपों की भ्रपेक्षा

वर्तमान् काल के कृदन्त अन्त वाले रूप ही किंचित् परिवर्तन के साथ सामान्य वर्तमान में प्रयुक्त होने लगे। सम्भवतः इस प्रकार के प्रयोगों का चलन भारतीय आर्य भाषा के मध्यकालीन विकास में ही हो गया था। अपभ्रंश में करन्तु, सुरणन्तु आदि रूप मिलते हैं। गढ़वाली में वर्तमान काल के कृदन्त का विकास इस प्रकार हुआ होगा—पठन्त >पठन्त > पठन्तु > पढ़न्तु । गढ़वाल के कुछ भागों में अनुनासिक - युक्त व्यजन लुप्त हो गया है, केवल अनुनासिक रह गया है: जान्दू: जानू।

वस्तुतः, संस्कृत के सामान्य वर्तमान के रूप सम्भवतः गढ़वाली में श्राज्ञा चाहने के लिए प्रयुक्त होने लगे : द्रक्षामि > देखऊं, द्रक्षामः > देखां । किन्तु रवांई-जौनपुर की बोली में सामान्य वर्तमान में कृदन्तीय रूपों की श्रपेक्षा संस्कृत श्रामि, श्राव, श्रामः श्रादि के विकसित रूप ही प्रयुक्त होते हैं । गढ़वाल श्रौर कुमाऊं की सीमा पर भी ऐसे ही रूप मिलते हैं—डचाळा जासू : घर जाता हूँ ।

#### २. सामान्य भूत

§ १३३. सामान्य भूत के रूप संस्कृत के निकट ठहरते हैं :

उ॰ पु॰ : चल्यूं (ग्रचलवम्) चल्यां (ग्रचलामः) म॰ पु॰ : चल्यो (ग्रचलोः) चल्या (ग्रचलतः) ग्र॰ पु॰ : चल्यो (ग्रचलोत्) चलिन (ग्रचलवन्)

ये रूप दोनों लिंगों में श्रपरिवर्तित रहते हैं। केवल कभी मध्यम पुरुष ग्रीर श्रन्य पुरुष के एकवचन के रूप इकारान्त हो जाते हैं।

## ३. सामान्य भविष्यत्

§१३४. सामान्य भविष्यत् के रूप गढ़वाली में संस्कृत के अनुरूप नहीं हैं। उसमें भविष्यत् के क्रिया-रूप सभी पुरुषों में लो(एकवचा), ला (ब०व०) जोड़कर बनते हैं। स्त्रीलिंग में केवल एक वचन में ला, ली हो जाता है। वास्तव में आदिम भारोपीय भाषामें भविष्यत् नहीं था। आर्य भी प्रारम्भ में काल भेद से ग्रच्छी तरह परिचित न थे। फलतः गढ़वाली में ग्राज भी भविष्यत् की व्यंजना वर्तमान काल के क्रिया-रूप से सम्भव है।

#### ल-प्रत्यय युक्त काल

\$१३५. स भविष्यत् का ही नहीं, वर्तमान ग्रौर भूतकाल का प्रत्यय भी है। सो प्रत्यय का प्रयोग भविष्यत् में ही होता है किन्तु उसका व्यवहार कभी वर्तमान का भाव व्यक्त करने के लिए भी होता है—
मै चललू: मै चलता हूं या चलूंगा। इसके ग्रतिरिक्त कर्मवाच्य में इसका प्रयोग विशेष होता है जहां यह कार्य की प्रेरणा का द्योतन करता लगता है:

- १. काटी जालो घास: घास काटा जाता है।
- २. घोली जालो गेरू: गेरू घोला जाता है।

उसी प्रकार, इसका भूत कालिक प्रयोग (वह भूत जो बहुत पुराना नहीं) भी होता है: मिन किताब पढ़ले, या पढ़ियाले। इससे भी भिन्न, कर्म वाच्य में भी इसका प्रयोग सम्भव है:

- १ घास कटेई गैलो : घास काटा गया होगा।
- २. गेरू घोळेइ गैलो : गेरू चुल गया होगा ।

इन प्रयोगों से ऐसा प्रतीत होता है कि यद्यपि ल प्रत्यय मुख्यतः भविष्यत् का रहा होगा किन्तु ग्रतीत ग्रौर वर्तमान के भावों को व्यक्त करने के लिए भी उसका व्यवहार किया जाता रहा होगा।

यह प्रत्यय अन्य भारतीय नव्य आर्य भाषाओं में भी विद्यमान है। ल अतीत बंगला, उड़िया, मराठी और असमी में इल तथा विहारी और भोजपुरी में अल रूप में मिलता है। अवधी में भी ल वाले भूत-कालिक रूपों के संकेत मिलते हैं। ल भविष्यत् की व्युत्पत्ति ब्लाश ने

१ डॉ॰ बाब्राम सक्सेना : इवोस्य्यान ग्रंव ग्रवधी, प्र० २०६

संस्कृत घातु ्राला से दी है। उड़ि चादुज्या ने इस प्रत्यय की व्यूत्पित संस्कृत त श्रथवा इत के साथ विशेषणीय श्रथवा लघुता वाचक ल से निर्घारित की है। ल-वर्तमान का सम्बन्ध डाँ० उदय नारायण तिवारी संस्कृत्रालग घातु से सम्भावित मानते हैं। किन्तु वर्तमान श्रतीत श्रीर भविष्यत् के ल प्रत्यय का उद्गम तीनों कालों में भिन्न-भिन्न सम्भव नहीं। गढ़वाली में यह प्रत्यय या तो मागधी के प्रभाव से श्राया होगा या दरद के। कुछ लोग इसे राजस्थानी प्रभाव के रूप में भी ले सकते हैं।

#### घटमान् काल-समूह

\$१३६. गढ़वाली में निश्चयार्थक घटमान् वर्तमान घातु के साथ एकवचन में एगू और बहु वचन में एग जोड़कर बनाया जाता है। इसके साथ सहायक क्रिया छ भी साथ रहती है: मि चलर्गू छौं, हम चलर्गा छां। टिहरी नगर के भ्रास-पास सहायक क्रिया रह प्रयोग में भ्राती है, जैसे—मैं चल रह्यां, हम चल रह्यां। मुख्य क्रिया भ्रविकृत रहती है, केवल पुरुष श्रीर वचन के श्रनुसार सहायक क्रिया में ही परिवर्तन श्राते हैं।

§१३७. घटमान भ्रतीत के रूप घातु के साथ एकवचन में खू तथा बहुवचन खा लगाकर सहायक क्रिया के भूतकालिक रूप के संयोग से सम्पन्न होते हैं: जैसे — वो चल्यू छौ, वो भ्रौसू थो। टिहरी के भ्रास-पास छ की भ्रपेक्षा थो का प्रयोग मिलता है: वो चल रे थों तथा हम चल रे थान।

§१३८ घटमान् भविष्यत् के रूप किया के उसी रूप के साथ सहायक किया हो के भविष्यत् कालीय सप्रत्यय रूप के संयोग से बनते हैं, जैसे—वो चलग्रा होलो ।

- १ ब्लाबा : लांग मराठे, §२४२
- २ श्रोरिजिन एण्ड डेवलवमेण्ट ग्रॅव बेंगाली लंखेज, पृ० ६२७

ć

३ भोजपूरी मावा धीर साहित्य, पृ० २७४

§१३६. पुराषटित वर्तमान क्रिया के मूल रूप के साथ ले या याले के योग से व्यक्त होता है: मैन देखले या देख्याले। उसी प्रकार पुराषटित श्रतीत के रूप सहायक क्रिया के श्र के भूतकालिक रूप के योग से बनाए जाते हैं, जैसे—मैन देखले (देख्याले) छी (थी)।

§१४०. सम्भाव्य श्रतीत, भिवष्यत् श्रीर वर्तमान के रूप किया के रण्वाले रूप के साथ हो सहायक क्रिया के कालीय रूपों के योग से साध्य हैं।

#### इच्छार्थक ग्रीर ग्राज्ञार्थक रूप

§१४१. गढ़वाली में इच्छार्थक श्रौर श्राज्ञार्थक रूप संस्कृत से विकसित हुए हैं। श्राज्ञार्थक रूप इस प्रकार चलते हैं:

उत्तम पुरुष : जाऊं, जीं जावां मध्यम पुरुष : जा जावा

ग्रन्य पुरुष : जाम्रो जौंन, जावन

शौरसेनी श्रौर मागधी में इसके लिए समान्ति—सूचक चिन्ह आहि श्रौर एहि थे। श्रन्य पुरुष का एकवचन क्रिया के साथ उ जोड़कर बनाने का विधान था। शौरसेनी, मागधी श्रौर उनकी में तु हु हो जाता था। गढ़वाली में भी यह प्रवृत्ति सुरक्षित है—श्रृगोतु>सुगा दों या सुगा दु।

वास्तव में श्राज्ञार्थक ग्रौर इच्छार्थक रूप गढ़वाली में भिन्न नहीं हैं। एक से रूप दोनों में काम श्राते हैं। िकन्तु गढ़वाल के कुछ भागों में ऐसे रूप भी प्रचलित हैं, जिनसे यह श्रनुमान लगता है कि संस्कृत के विधि लड़ के रूप भी लोक में व्यवहृत रहे होंगे। हिन्दी में इए, जिए ग्रौर प्राकृत में इच्चा वाले रूप मिलते हैं। उसी प्रकार गढ़वाली में कहीं इया वाले रूप उपलब्ध होते हैं, जैसे—कुर्यात्>करधा या करिया, भूयात्>होया। बहुवचन में न ग्रौर जुड़ जाता है: करियान, होयान।

#### कृदन्तीय काल

गढ़वाली में कृदन्तीय रूपों का प्रयोग ही प्रधिक होता है।

\$१४२ वर्तमान कालिक कृदन्त धातु के साथ दू (दो) प्रत्यय के योग से बनता है । संस्कृत का यह शतृ प्रत्यय ग्रपभंश में धत रूप में मिलता है। इसका विकास इस प्रकार हुन्ना है: चलन्त>चलन्दो> चलदो । यह कृदन्त रूप भोजपुरी, बंगला, उड़िया, ग्रवधी, बज ग्नादि कई भाषात्रों सें समान रूप से पाया जाता है। स्त्रीलिंग में यह इकारान्त हो जाता है।

\$१४३. भूत कालिक कृदन्त संस्कृत के इतः से गढ़वःली में इयो रूप में विकसित हुन्ना है : चिलतः > चिल्यो । वहुन्ना धातु का ग्रन्त्य स्वर लुप्त हो जाता है ग्रीर उसके साथ यो (वहुवचन में या) जुड़ जाता है । यो, या के स्थान पर कभां (जब ग्रन्त्य स्वर ग्र, य, इ, ए, ग्रो हों) न्यो (स्त्री० नो) का भी प्रयोग होता है, जैसे — दिन्यो, लिन्यो, पिन्यो । यह परम्परा ग्रपभ्रंश में भी थी। अज ग्रादि के दीन्ह, कीन्ह, दीनो, कीनो ग्रादि रूप भी तुलनीय हैं।

\$१४४. पूर्वकालिक कृदन्त रूप बनाने के लिए संस्कृत में धातु के साथ स्वा तथा य प्रत्यय लगाए जाते हैं। श्रपभ्रंश में इ प्रत्यय को प्रधानता मिली। प्राकृत में इश्च मिलता हैं। गढ़वाली में संस्कृत का य प्रत्यय कहीं इशीर कहीं (विशेषतः रवांल्टी में) इश्व रूप में भिलता है। गढ़वाली में इका प्रयोग ही व्यापक है: मारिइ पीटीइ भागी गए। चला देखिइ जौला। इ की व्वनि इतनी निर्बल होतो गई कि बाद में उसके साथ √कृ का पूर्वकालिक कृदन्त कृत्वा सहायक रूप में श्राने लगा जैसे देखिक, मारिक, पीटिक। श्रतः गड़वाली में दोनों प्रत्यय इशीर क प्रायः साथ सुनने में श्राते हैं। यह दित्व श्रनेक माषाभ्रों में है। सम्भवतः धवहट्ट में ही इसका प्रारम्भ हो चुका था।

§१४५. भविष्यत् काल का कृदन्तं गढ़वाली में भ्रधिक प्रयोग में

१ गोबिन्द बातक : ग्रह्माली लोकगीत, पु० ११३-२२

नहीं म्राता। घातु के साथ भ्या जोड़कर जो रूप साघ्य होते हैं उनमें कि चिंत् भविष्यत् का भाव व्यक्त म्रवश्य होता है किन्तु उसमें कर्त्त व्य म्रकत्तंव्य मक्तंव्य का विचार विशेष महत्व का होता है। मैं नी करण्या— मैं नहीं करू गा। यह रूप संस्कृत मनीय भ्रौर भ्रपभ्रंश भ्रग्तीय से विकसित है। कर्मवाच्य में यह शो रूप में ही रह जाता है: हमारी बात कैन साग्रागी: हमारी बात कैन जाग्गा।

§१४६. इन कृदन्तों का प्रयोग विशेषगावत् भी होता है। संस्कृत तथ्य प्रत्यय ग्रपभं से एंब्बऊं, इएंब्बऊं ग्रादि रूपों में मिलता हैं। ग्रुढं वाले रूप भी कहीं उपलब्ध हो जाते हैं। गृढं वाली में यह प्रत्यय यूंर्प में ग्राया है: कर्त्तं व्यम्>प्रा० करिब्बऊँ>गृढं करयूँ। स्त्रीलिंग इकारान्त: करीँ। उसी प्रकार अनीय प्रत्यय के योग से निर्मित किया रूप विशेषगा की तरह भी प्रयोग में लाए जाते हैं, जैसे करण्या काम, मरण्या मनली।

ई१४७. इसी प्रकार घातु के साथ एगे (या गू) प्रत्यय जोड़कर क्रियावाचक विशेष्यपद बनाए जाते हैं; जैसे बाजएगो, चलएगो, बैठएगो । संस्कृत में यह धनं रूप में मिलता है । प्राकृत में ताएग या तूरण के योग से क्रियार्थक संज्ञापद का एक धौर रूप पाया जाता है जिसके वैदिक रूप की कल्पना स्वानम के रूप में की गई है । गढ़वाली में यह धारण, बारण या ऊरण रूप में विद्यमान है : रोऊएग, बढूएग, पनूरण, मनूरण, पनूरण, समूरण, जमूरण,ढक्याएग, भुज्यारण धादि । धा प्रत्यय के योग से भी क्रियार्थक संज्ञागद बनते हैं —√चलगू से चाल, √हैंसर्गू से हैंसी, √छा से छान, √रोप से रोपरण । उसी तरह ई के योग से —√बोलगू से बोली । ढें त में इस प्रकार के अनेक उदाहररण मिलते हैं — छोंपा-छोंपी, सका-सकी, चला-चली, देखा-देखी, काटा-काटी । इसके ध्रतिरिक्त धाई प्रत्यय के योग से धनेक क्रियाएं भाव वाचक संज्ञा का काम देती हैं —√चल से चलाई, √हिट से हिटाई, √देख से दिखाई,√रोप से रोपाई,

√खा से खलाई; √रो से स्वाई।

\$१४८. ग्रपभ्रंश में सामान्य क्रिया के समाप्ति-सूचक चिन्ह ग्रुग् ग्रागाहि, ग्रगाहि थे,जैसे—ग्राख्यातुम्>ग्रक्खाए ऊं तथा कर्तुं म्>करणूँ गढ़वाली में ग्रां ग्रौर णं का प्रयोग किया जाता है: वो खाणूं तैयार छन बैठघां। खागाँ ऐन वो यख। संस्कृत तुम् से विकसित ये रूप परम्पर तुलनीय हैं।

#### सहायक क्रिया

१४६. गढ़वाली में छ प्रमुख सहायक क्रिया है। इसका प्रयोग केवल गढ़वाली में ही नहीं, समस्त हिमाली बोलियों, राजस्थानी, गुजराती, बंगला भ्रादि में भी होता है। टर्नर ने इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत श्रा + क्षे से मानी है। हमारी दृष्टि में खुकी श्रस्ति से सम्बन्धित किया जा सकता है। श्रनुमानतः ग्रस्ति ग्रीर छ के बीच की ग्रवस्था इस प्रकार सम्भव है: ग्रस्ति > ग्रसति > ग्रखह > खइ > छ । प्राकृत मं धाछ ग्रौर ग्रपभ्रंश में प्रच्छ या प्रच्छि रप उपलब्ध होते हैं। ग्रवहट्ट ग्रीर ग्रार-म्भिक ग्रवधी में भी ग्रछ वाले रूप विद्यमान थे। कहीं छों के स्थान पर भूतकाल में थी ब्रादि रूप मिलते हैं। थ-रूप की व्युत्पत्ति भी ब्रस् धानु से सम्भव है। कुछ लोग √भू श्रीर स्थ से भी उसका सम्बन्ध जोडते हैं। श्चर्ष मागधी प्राकृत में यह इथा या इत्थ रूप में विद्यमान था। निमाड़ी भीर खडी बोली का था, नेपाली थियो, उड़िया थि नी, लहन्दा थिउसे भीर मालवी थो भी तुलनीय हैं। मूत निश्चयार्थक के लिए हिन्दी की कई बोलियों में हुता का प्रयोग मिलता है। गढ़वाली का थी इसके निकट है। थ-वाले रप कहीं तो या ती रूप में भी प्रयोग में ग्राने हैं जैसे, तेरी बैगा हरची गै ती या भाई हरची गै तो। ग्रस्ति का ग्राथि ग्रीर नास्ति का न्हाति (या नाथि) रूप केवल स्वीकृति, ग्रस्वीकृति तथा स्थिति-सूचक होते हैं। प्राकृत, राजस्थानी, गुजराती तथा हिमाली भाषाग्रों में ये रूप सर्वत्र मिलते हैं। छ धीर थ-वर्गीय सहायक कियाधों के रूप भविष्यत् में नहीं होते । भविष्यत् में ला प्रत्यय युक्त √हो का प्रयोग किया जाता है ।

## संयुक्त क्रिया

§१५०. संयुक्त क्रियायें प्रायः कृदन्तों से संयुक्त मिलती हैं। टिहरी के ग्रास-पास के क्षेत्रों में र (रह) का प्रयोग घटमान वर्तमान में विशेष मिलता है; जैसे घर जै रयूं। इसके ग्रातिरिक्त करणो, जाणो, जाणो, लगणो, लेणो, देणो, पड़णो, उठणो भी प्रमुख संयुक्त क्रियाएं हैं। √करणो के प्रयोग की विशिष्टता हष्टव्य है: जै करी (जा लेना के ग्रयं में), दी करी, खाइ करी। इनमें चाणो से इच्छा का वोध होता है। सकणो से सामर्थ्य, ग्राज्ञा या ग्रनुमोदन का भाव व्यक्त किया जाता है। यों ही लेणां या देशो में ग्रनुमित या ग्रनुमोदन; लगणो में कार्य का ग्रारम्भ पड़णो में विवशता, जाणो में भूतकाल में कार्य की समाप्ति, ग्रीर रखणो में कार्य की पूर्णता का भाव निहित होता है।

§१५१. कार्य की निरन्तरता या ग्रावृत्ति को प्रकट करने के लिए कभी क्रिया के पदों में द्वित्व दिखाई देता हैं। गढ़वाली में इसके दो रूप मिलते हैं: (१) एक ही क्रिया दो बार दुहराई जाती है ग्रीर (२) दो समानार्थी या सहचर माव वाली क्रियाएं परस्पर सम्बद्ध हो जाती हैं, जैसे—नाचदा-गांदा, खांन्दा-पेन्दा, पड़दा-लेखदा, क्रूटदा-पीसदा, गोडदा-नेळदा, हिटदा-बैठदा, वोळदा-चाळदा ग्रादि।

गढ़वाली में वस्तुतः सहायक क्रियाओं श्रीर संयुक्त क्रियाओं का महत्वपूर्ण स्थान है। क्रदन्तों के सहयोग से वे ही कार्य ग्रीर काल की ग्रिभिव्यक्ति करती हैं।

## अव्यय

O

\$१५२. गढ़वाली में भी श्रन्य भारतीय श्रार्य भाषाश्रों की भांति ही संज्ञा पदों, सर्वनामों तथा विशेषणों से श्रव्यय बने हैं। इनमें से श्रिधकांश श्रव्यय संस्कृत, प्राकृत श्रीर श्रपश्रंश से उत्तराधिकार में श्राए हैं। उनका सामान्य परिचय दिया जाता है:

#### कालवाचक- ग्रव्यय

§१५३. निम्नलिखित कालवाचक भ्रव्यय विशेष रूप से व्यवहृत होते हैं :

धड़ी (घटिका), भ्राज (भ्रद्ध), भोळ (भन्य वेला), न्याळे (विकाले), सबेर (सवेला), भ्रवेर (भ्रवेला), न्याखुनी (विक्षरा), भट (भ्रटित), भ्राग्गे (भ्रम्भे), पाछ (पश्च), पौर (परुत्), परार (पर परुत्), सदानी (सदातन), नित (नित्य) भ्रादि।

सर्वनाम सम्बन्धी श्रव्यय श्रव, जब, तब, कब श्रादि गढ़वाली में श्रनेक पर्यायों के साथ मिलते हैं। एक रूप में वे हिन्दी के श्रनुरूप ही मिलते हैं। इसके श्रतिरिक्त उनका दूसरा रूप श्रवरे (श्रवारी), जबरे (जबार), तबरे, कबरे (कबार) श्रादि शब्दों में मिलता है। इन शब्दों का सम्बन्ध स्पष्टतः वेला शब्द से है। इसके श्रतिरिक्त कहि, किंद, तिब का भी श्रयोग होता है। इनकी व्युत्पत्ति यदा, तदा, कदा श्रादि

रूपों से स्पष्ट ही है। जिंद, किंद वाले रूप कहीं जैग्नें, तैग्नें, कैग्नें, वैग्नें, रूप में भी मिलते हैं, जैग्नें जाला तैग्नें मैं के बोल द्यान। या जय्यें के (जय्यें) जाला मैं मिली जान। जें, तें, के ग्रादि रूप भी इन्हीं रूपों के अनुरूप लगते है: जें जालों तें बोली दे। यदा का जह ग्रीर तदा का तह रूप प्राकृत में भी मिलता है। प्राकृत में जाहे ग्रीर ताहे रूप भी मिलते हैं। श्रभी के ग्रथं में गढ़वाल में कहीं अमशी शब्द का प्रयोग होता है। यह जैन महाराष्ट्री प्राकृत में धृंणिह (< ग्राहमन्) रूप में ग्राया है।

#### स्थानवाचक ग्रव्यय

§१५४. स्थानवाचक ग्रव्ययों में विशेष ये हैं:
ग्रण्थ (ग्रन्यत्र), संग्थ (सर्वत्र), नेड़ (निकट), पास (पार्वे),
भैर (बिहः), भित्र (ग्रम्यंतर), तौळ (तल), भुंई (नीचे: भूमि,
पार (पार: उस पार), वार (इस पार), ऐंच (उच्च), मथे
(मस्तके), उब्बो (उद्धवं), उदो (ग्रधः, मुढे (मूले) ग्रादि।
इनके ग्रतिरिक्त कुछ देशज ग्रव्यय इस प्रकार हैं:
नि'स (नीचे), बेड़ (नीचे), ढीस (ऋपर), ग्रोज (ग्रोर)। ग्ररबी
फारसी से भी कुछ ग्रव्यय सिम्मलित हए हैं, जैसे, नजीक, तरप।

§१५५. सर्वनाम मूलक भ्रव्ययों के कई रूप मिलते हैं:

- [१] यख, वख, तख, कख, जख।
- [२] यत्थ, वत्थ, तत्थ, कत्थ, जत्थ।
- [३] इथें, वथें, तथें, कथें, जथें।
- [४] यं; वं, तं, कं, जं।

ये सद रूप एक दूसरे के श्याय हैं। याय, बाय आदि रूप स्पष्टतः यत्र तत्र आदि संस्कृत रूपों से निष्पन्न हैं। प्राकृत में एताहें, लेतहें रूपों के साथ अत्य, तत्य आदि रूप भी उपलब्ध होते हैं। अनुस्वार युक्त इचें, उचें वाले रूप यत्र, तत्र आदि रूपों के साथ तन प्रत्यय के संयोग से बने हो सकते हैं। इसके अतिरिक्त यह भी सम्मव है कि ये रूप स्थाने

प्रत्यय के योग से साध्य हुए हों—जैसे तत्स्थाने : तथें, एतत्स्थाने . इथें ग्रादि ।

यख, वस भ्रादि रूप कक्षं के योग से निष्पन्न हुए प्रतीत होते हैं, जैसे, एतत्कक्षं : यख । जॅ, तॅ, यॅ, वॅ ग्रादि काल वाचक ग्रव्यय स्थान वाचक भी बन जाते हैं। प्राकृत में भी यह प्रवृत्ति थी। के छै जासू, जॅ जासू हो तॅ खाइ दौं र्वटी, जैसे प्रयोग गढ़वाल क कुछ भागों में सामान्य हैं। प्राकृत में जह जिंह, कह. किह ग्रादि रूप मिलते हैं। गढ़वाल में कहीं कें. जॅ ग्रादि के स्थान पर काग्रं (प्राकृत काहे) ग्रादि ग्राकारान्त रूप उपलब्ध होते हैं।

#### रीति वाचक भ्रव्यय

§१५५. रीतिवाचक क्रिया विशेषरा इस प्रकार है : माठू (धीरे-घीरे), सुदे (स्विद्: ऐसे ही), दगड़ी (साथ), संग, सात (सार्थ), ग्रास्ते (ग्राहिस्ता) ग्रादि ।

सर्वनाम-क्रिया-विशेषणों का परिचय ( §१० ८) दिया जा चुका है। इनके अतिरिक्त ज्यूं तथा त्यूं रूप भी द्वित्व में प्रयोग में आते हैं। इनो कनो आदि की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में अन्तिम रूप से कुछ कह सकना सम्भव नहीं: ऐसा प्रतीत होता है कि इनके साथ एनेव प्रत्यय संयुक्त है। ज्यूं, त्यूं की उत्पत्ति चटर्जी अपभ्रंश जेव, तेव आदि से मानते हैं। उसके लिए उन्होंने सम्भावित संस्कृत रूपों की कल्पना भी की है।

#### परिमारा वाचक ग्रव्यय

§१५६. परिमागा-वाचक क्रिया विशेषण इस प्रकार हैं : हौर (ग्रपर), भौत (बहुत्व), इस्से (ईषत्), भिंडी (भांडय); जादा (ज्यादा), कम, मस्त (वहुत), ग्रमिथ्या (ग्रमित), जरा।

१ पिशल: प्राकृत भाषाओं का ज्याकरण, ९४२८

सर्वनामजात परिमाए वाचक विशेषए कथा, जथा, तथा द्यादि का परिचय पीछे (६१०६) दिया जा चुका है। कभी इनके साथ का (गा) प्रत्यय भी जुड़ा मिलता है, जैसे कथगा, जथगा, उथगा इथगा। का या गा वास्तव में परिमाएा की ग्रल्पता का भाव व्यक्त करता है। पालि में एतक, कितक तथा प्राकृत में ऍत्तिय, के त्तिय ग्रादि रूप मिलते हैं। इनकी उत्पत्ति के विषय पर डा० चादुज्यों ने पूर्णतः विचार किया है।

### स्वीकृति तथा निषेध वाचक ग्रव्यय

स्वीकृति इन ग्रन्थयों द्वारा प्रकट की जाती है : हा, ह, ग्रोई, हू, हो, व, ग्रांथ, छ। निषेध के ये रूप हैं : न, नि, कतें, ना, स्हाति ।

सम्बन्ध-वाचक: समुच्चय बोधक

१५७. इसके ग्रनेक रूप मिलते हैं:

थर, भीर, फिर, दी। तुदी मैं जौला (मैं भीर तूचलेंगे)। चा, जा, कि, नितर, त, कै, सु, पर, बल भ्रादि।

व्युत्पत्ति की दृष्टि से ये स्पष्ट ही हैं। अर ग्रथवा ग्रीर संस्कृत ग्रपर से व्युत्पन्न हैं। कि की व्युत्पित डा॰ सक्सेना किम् से निर्धारित करते हैं। वे की व्युत्पत्ति संदिग्ध है। बहुत सम्भव है यह ग्रावि का ग्रवशेष हो। पर स्पष्टतः संस्कृत परं है। उसी प्रकार त की व्युत्पत्ति संस्कृत ततः से हुई है। नितर संस्कृत नतु का प्रतिनिधि है। चा ग्रथवा जा चाहे के ग्रथं में प्रयुक्त होते हैं। बल का प्रयोग किसी ग्रपरोक्ष व्यक्ति की वाणी को उद्धृत करने में होता है, जैसे, त्वैन बोले बल मैंन वैका रुप्या नी देणा। इस शब्द की उत्पत्ति संस्कृत मन्ये से हुई है जो प्राकृत में बने ग्रीर बले रूप में मिलता है। उसी प्रकार एक ग्रन्य सम्मुचय वोधक

१ डा० बाबूराम सब्सेना : इवोल्यूशन ग्रॅंब अवधी, प्रष्ठ ३११

#### : 388:

अना भी है : ग्रनां इनुंबोल द्यान । ग्रपभ्रंश में यह ग्रनुरूप में विद्यमान था।

#### विस्मयादि वोधक

### [१] ग्राह्मान तथा सम्बोधन :

है. हेला, हेली, अला, अली, अजी (आर्य, अही जीव)। अरे, रे आदि। इनमें ला, ले, रे का अयोग निम्न श्रेगी के लोगों के लिए होता है। कभी इनका व्यवहार समवयस्क मित्रों में भी सम्भव है। इसी प्रकार पशुओं को पुकारने के लिए अलग-अलग सम्बोधन हैं, जैसे कुरो के लिए: औ, औ, कुतक, कुतक; बिल्ली के लिए: ने सिक ले, भेड़ के लिए: अयां ले, हां ले, बकरी के लिए: ऐई ले, भैंस के लिए: बाऊ ले।

[२] कष्णाव्यंजकः

हेराँ (हे राम), हे दैव, हाइ, हा, तु, तु, त्वा च त्व, च्, च।

[३] कच्ट व्यंजक :

हा, हे, बई कनु मरघूं, उह, ह्व, हाई, आ।

(४) विस्मय बोधक :

चब्बे, क्या, हैं, दः, प्रलाः, तप्रं।

[४] घृगा व्यंजक :

दुर, छि:, हट्ट, उं, हक्, थुक्।

[६] ब्यंग्य तथा दया :

चुचा, लठघाला, लठघाली, बिचारो, भग्यानी, लोळा :

[७] उस्लास सूचक: हा. ग्राः, ग्राहा, हो।

#### श्रनुकार सूचक श्रव्यय

१५६. गढ़वाली अनुकार-सूचक घ्वनियों से बहुत सम्पन्न है। इन घ्वनियों के सम्बन्ध में अन्यत्र लिखा जा चुका है (§७०,१३०)। यहां कुछ और शब्द दिए जाते हैं:

स्यां स्यां (नदी का कलकल), छएामएा (छनछनाना), र्वी-च्वीं (चूं चूं), घ्वीं घ्वीं (घूं घूं), दरामएा (घ्रांसुघ्रों का गिरना), गड़गड़ (ग्रांकाश की गर्जन), रुगांक (रोने की घ्वनि), भएांक (बातें करने की घ्वनि), गुरामुएा (ग्रस्पष्ट ध्वनि), हिरिरि (स्निग्ध गति से), सररर, सरासर (तेजी से), दनादन (शीझता से), दमादम (एक दम से), रुमसूम (सूमना), ठमठम (टुमकना) लमसट्ट (पीट कर लम्बा कर देना); सरवट (फट से), खतवत (छलकने की क्रिया), छर्र (पानी का जोर से निकलना), गुरगुर (घीरे-घीरे) सुरसुर (चुपके से)।

## प्रत्यय और उपसग

 $\circ$ 

\$ १६०. गढ़वाली के प्रत्यय भीर उपसर्ग मुख्यतः संस्कृत से उद्भूत हैं। उनकी तुलना में देशज भीर विदेशी प्रत्ययों भीर उपसर्गों की संख्या श्रिषक नहीं हैं। यहां उनका संक्षिप्त परिचय दिया जाता है।

\$१६१. ग्रो, ग्रदू, ग्रदी, ग्रगो, ग्रन्या, ग्राई ग्रादि श्रनेक प्रत्ययों के उदाहरण पीछे दिए जा चुके हैं। (देखिए: ६१४३,१४४,१४५)। ग्राई हिन्दी में भी प्रयुक्त होता है: लिखाई, पढ़ाई, गोड़ाई। इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत ताति या ग्रापिका से निर्धारित की जाती है।

§१६३. आक : इससे अनेक शब्द बनते हैं, जैसे, टर्गांक, लड़ाक, बोलाक, घड़ाक, हराक, छराक, भर्गांक । इसकी उत्पति हॉर्नले आपक से श्रीर डा॰ चाटूर्ज्या प्राकृत अक या आक से मानते हैं । इसी प्रसंग में बाक भी उल्लेखनीय है : बैठ्वाक, खवाक ।

§१६६. शाट: घ्वनि सूचक प्रत्यय है, जैसे—ग्रड़ाट, किड़ाट, कबलाट, चबलाट, खबड़ाट, छमगाट। इसका सम्बन्ध हौर्नले ने संस्कृत वृत्ति या वातं से ढूंढा है किन्तु बीम्स इसे श्रातु या श्रतु से सम्बन्धित बताते हैं।

\$१६७. धान, ग्राजु: ये प्रत्यय संस्कृत के घाल (जैसे रसाल) ग्रीर आक् (जैसे श्रद्धालु) प्रत्ययों के ग्रनुरूप हैं। मयाळु, न्याळू, (स्नेहालु), छुयाँळ, रुग्नांळ, दुधाळ, घुयांळ ग्रादि में कहीं ग्राल ग्रीर कहीं श्रालु विद्यमान है।

§१६ न्. ार्ी, इ, ईएा आदि स्त्रीलिंग के प्रत्ययों का परिचय दिया जा चुका है (§⊏३)। उसी प्रकार ग्रीर, कां ग्रादि भी हैं।

\$१६६. बहु वचन के प्रत्ययों का भी उल्लेख हो चुका है (क्रुंद्र)। उनमें आत प्रत्यय भी समूह का द्योतन करता है, जैसे जन्यात (बरात), भयात ∶िवरादरी), विस्वात (बीस का समूह), जमात।

§१७०. ब्राड़ो, ब्राड़, ब्राड़ो विशुद्ध देशज प्रत्यय हैं। ब्राड़ से क्रिया मूलक विशेषण के रूप सिद्ध होते हैं, जैसे, हैसाड़, रिषाड़, नचाड़ ब्रादि । ब्राड़ो ब्रोर ब्राड़ो क्रिया मूलक विशेषण तो नहीं बनाते पर सम्बन्ध सूचक होते हैं: जवाड़ी (जौ का ब्राटा), गेंवाड़ी (गेहूं का ब्राटा), गेंवाड़ो (गेहूं का बेत), कोदाड़ी (कोदे का ब्राटा), कोदाड़ो (कोदे का बेत)।

§१७१. इलो, उलो, लो संस्कृत में इल ग्रीर प्राकृत में इल्ल, उल्ल प्रत्यय मिलते हैं। ग्रागिलो, पाछिलो, व्याहिलो, सांसिलो, छइल, करछुलो, मुरखुल्लो, हंसिलो। स्त्रीलिंग में इली या उली ग्राता है, जैसे, ब्योली, नगादुली, विन्दुली, नथुली, बांसुली। इसके ग्रातिरिक्त उली के समान उड़ी प्रत्यय भी स्त्रीलिंग का बोधक है। इससे ग्राकार की लघुता भी घ्वनित होती है: माइड़ी, (माइलुड़ी भी), रातुड़ी, खुदूड़ी, दांतुड़ी, खाबुड़ी, पातुड़ी, जुकुड़ी, फूलूड़ी ग्रादि। टुड़ें भी इसी से मिलता जुलता प्रत्यय है। इसका प्रयोग गढ़वाल के रवांई क्षेत्र में व्यापक है

कुछ उदाहरए। इस प्रकार है : खशदुड़ी, डघांदुड़ी, गैंठूड़ी। इसी प्रसंग में ल का उल्लेख भी यहां किया जा सकता है। यह संस्कृत का क्रिया विशेषणीय प्रत्यय है। गढ़वाली में यह लो रूप में मिलता है — एकलो, दुकलो, पटलो, खटलो, लटलो, पोथलो (पुत्रल), दुदलो (दुग्धल), किरमोलो (कृमिल), रौतेलो (राजपुत्रल)।

\$१७२. इया : यह संस्कृत का ईय प्रत्यय है : गढ़वाली में इसके योग से इस प्रकार के रूप साध्य होते हैं : एकातिया, इस्कूल्या, मुरल्या, हल्या, दगड़चा, हजारचा।

§१७३ उ: संस्कृत में यह उक रूप में मिलता है। प्राय: यह विशेषण का भाव व्यक्त करता है: उजाड़ गौड़ी, बिगाड़ नौना, स्वांरू सोमवार के दिन पैदा हुआ व्यक्ति)।

§१७४ एर: हिन्दी में भी (एरा—लुटेरा, चितेरा) है। गढ़वाली में डोलेर, बसेर, गलेर, भतेर ख्रादि शब्दों में इसका प्रयोग मिलता है। यह एड़ रूप में भी व्यवहृत होता है, जैसे, खुदेड़, भजेड, रोन्देड़। इसी से मिलता जुलता एक और प्रत्यय एडू भी प्रयोग में ख्राता है, जैसे, घरेड़, भितरेड्र, बरोड्र, मड़ेड्र।

§१७५. ऐतः विद्वानों ने इसकी व्युत्पत्ति वत्, मत् या श्रापन्त से निर्धारित की है। हिन्दी में यह श्रायत रूप में श्राता है। गढ़वाली में इसके योग से कुछ शब्द इस प्रकार बनते हैं: कठैत पंचैत, चकड़ैत, संजैत, बसैत।

§१७६. ऐस: हिन्दी प्राप्त के वंश का यह प्रत्यय डॉ० उदय नारायण तिवारी के मत में संस्कृत प्राप — वश तथा हॉर्नेले के प्रनुसार संस्कृत वांछा से सम्बन्धित है। ईयस् (गरीयस्,कनीयस्) रूपों से भी इसके उद्भव की कल्पना की गई है। गढ़वाली में इस प्रत्यय के योग से भाव-वाचक संज्ञाएं बनती हैं: जैसे मिठैस, कड़ैस, मोटैस, उच्चैस, थैस।

§१७७. ऐस : दबैल, चुड़ैत, डंडैल, रखैल ग्रादि शब्दों में इसका

प्रयोग मिलता है।

§१७८. श्रोण्डी, श्रोण्डो: सिरोण्डो, सिरोण्डी, बर्गांडी श्रादि पुराने शब्दों के श्रतिरिक्त श्रव इस प्रत्यय का प्रयोग विरल हो गया है।

१७६. भीट: यह प्रत्यय हिन्दी के बट के अनुरूप है। इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत वृक्त से सम्भव है। दिखलौट, ग्रंघ्यालोट जैसे शब्दों में ल का आगम भी हुआ मिलता है।

हैं। पीछे क्रियाओं के सम्बन्ध में विचार करते हुए क पर विचार किया जा चुका है (है१३०)। इस प्रत्यय से निर्मित शब्द प्रायः ध्वन्यात्मक होते हैं, जैसे — तड़क, ठसक, सुरक, डमक, भटक। श्राक के योग से भी ये वे ही भाव व्यक्त करते हैं — तड़ाक ठसाक, सराक, डमाक, भटाक। ये सब संज्ञा रूप हैं। को (स्त्री० की) संस्कृत का स्वार्थे तथा विशेषणीय कः प्रतीत होता है। काष्ठक >काठको : काठगो (क>ग), पत्रकः > पातगो। उसी तरह बोदगो, गोंदगी, गोंदगी। गेंडको।

§१८१. दारो : यह प्रत्यय संस्कृत की √ष्ट धातु के घार धातु-रूप से विकसित हुम्रा : बोलदारो, जएादारो, करदारो; खांदारो, पुछदारो। हिन्दी की बोलियों में यह हार रूप में भ्राया है। दार इससे भिन्न प्रत्यय है जो उर्दू से भ्राया प्रतीत होता है : धारीदार, मिजाजदार।

§१८२. वारा, यारा, ग्राण: वान् या मान् से उद्भूत प्रतीत होते हैं। तछल्यारा, फुक्यारा, तभारा भग्यान, बुद्धान, गुरावान्, डाक्वान ग्रादि ग्रनेक शब्दों में इनका योग मिलता है। उसी प्रकार वन्तो, वन्ती प्रत्यय भी रोज के प्रयोग में ग्राने वाले हैं। इनकी ब्युत्पित वत् या मत् से संभाव्य है।

\$१८३. वार्त के योग से भाववाचक संज्ञाएं बनती हैं; जैसे सकवार्त, बेडवार्त, बोवार्त, लवार्त, गोडार्त, रगड़वार्त । इसकी व्युत्पत्ति संदिग्ध हैं । सम्भवत: बार्ता से इसका कोई सम्बन्ध हो । §१८४. गढ़वाली की रवांस्टी उपबोली में ट, इ और इ ध्वित युक्त प्रत्ययों का म्राधिक्य है। राजस्थानी के सस्बन्ध में भी ऐसा ही कहा जाता है। इस ं ड़—श्रियता को भ्रपभ्रं श की देन माना जाता है। वि यही नहीं इसका मूल ग्रास्ट्रिक भाषाभ्रों के त में खोजा गया है। वि इसमें इस प्रकार के ध्वन्यात्मक परिवर्त नों की कल्पना की गई है: त > ट > ड > इ। एक अनुमान यह भी है कि इ ध्विन में परिवर्तित होने वाला यह त कर्मवाच्य कृदन्तीय प्रत्यय त ही है। व त के इ में विकसित होने की सम्भावनाएं हैं किन्तु यह त उक्त प्रत्यय ही रहा हो यह बलपूर्वक नहीं कहा जा सकता।

इस वर्ग के कुछ प्रत्ययों का उल्लेख पीछे हो चुका है। कुछ इस प्रकार हैं: ड्रो ग्रीर ड्री प्रत्यय हिन्दी में भी प्रयुक्त होते हैं। गढ़वाल में इनके ग्रनेक उदाहरण मिलते हैं, जैसे मुखड़ो (स्त्री० मुखड़ी), मरड़ो, हियड़ो, गौड़ी, नातड़ो, छांतड़ो। ये पत्यय पुलिंग (ड्रो) में श्राकार की गुरुता ग्रीर स्त्रीलिंग (ड्री) में लघुता का द्योतन करते हैं। कभी घृणा को व्यक्त करने के लिए भी इनका प्रयोग होता है—डोमड़ा,भटड़ा।

§१८५. टो, टा आदि प्रत्यय भी ड़ो, ड़ो की ही परम्परा में आते हैं। टो आकार की लघुता और सौन्दर्य का प्रत्यय है किन्तु टो उसका विरोधी है: तमोटो, कोल्टो, ढांट, अग्वाल्टी, घणूटी, डघांटी। इसी प्रकार एड सम्बन्ध सूचक प्रत्यय है, जैसे, भौजेट्र, (भाभी से उत्पन्न पुत्र), खसेट्र (खश से उत्पन्न पुत्र)। उसी प्रकार वगेट्र (भैसा—भैस से उत्पन्न) भंगरेट्र, कोलेट्र आदि शब्द भी उसी अपत्य सम्बन्ध को व्यक्त करते हैं। सम्बन्ध सूचक प्रत्यय के रूप में याळं, बाळी तथा इनके पुलिंग रूपों याळी बाळी का प्रयोग विशेष होता है।

१ डॉ॰ चाटुज्या : राजम्थानी भाषा पृ॰ ३३

२ डॉ॰ चाटुज्यां : भारतीय मार्य भाषा घीर हिन्दी, पृ॰ ४८

३ डॉ॰ ड॰ ना॰ तिबारी : भोजपुरी भाषा और साहित्य, पृ० १६७

§१८६. गढ़वाली में विदेशी प्रत्यय घरबी-फारसी से घाए हैं भीर उनका प्रवेश हिन्दी के माघ्यम से ही हुमा है। इनमें खाना, बाज, बार; ई, गिरी म्रादि ही उल्लेखनीय हैं। म्रंग्रेजी प्रत्ययों का गढ़वाली में समावेश नहीं हो पाया।

#### उपसर्ग

§१८७. गढ़वाली उपसर्गों की संख्या ग्रधिक नहीं है। कुछ क। परिचय नीचे दिया जा रहा है:

[१] ग्र : ग्रसुख, श्रकामी, श्रचेत, श्रजाएा, श्रबेर ।

[२] धण : ग्रगादेख्यूं, ग्रगागगत, ग्रगमिलो।

[३] 🥦 ः कुकाठ, कुमनखी, कुजात, कुसज, कुचाल ।

[४] भ्रो : श्रोगुए, श्रोतार।

[४] हुर् : दुरगति, दुरचाल, दुरबुद्धि ।

[६] नि : निरोग, निखाग्गी, निरण्या, निचंत, निखल्म (निष्कर्म), कहीं निर्का भी प्रयोग मिलता है : निरकासी, निरबुद्धो।

[७] स : सचेत, सजागा, सनक्वाळ, (सकाल) ।-

🖒 सु : सुफल, सुवाक्, सुदिन, सुवार।

यह कहने की भावश्यकता नहीं कि ये सब उपसर्ग संस्कृत से सम्बन्धित हैं। विदेशी उपसर्गों में निम्नलिखित उल्लेखनीय हैं:

[१] कम: कमतेस, कमसल, कम-जात।

[२] बें : बेजां, बेबात, बेकाज।

[३] ना : नाख्वैन्दू, ना-लैख, ना-समज।

[४] हर : हरेक, हर वग्त।

इनके ग्रतिरिक्त, कई ग्रन्य प्रत्ययों ग्रौर उपसर्गों का उल्लेख पुस्तक के ग्रन्य ग्रध्यायों में किया जा चुका है।

## पाराशिष्ट

## गढ़वाली की उप बोलियां

O

 ११८८. श्रीनगर श्रौर उसके ग्रास-पास बोली जाने वाली गढ़वाली भादर्श मानी जाती है। इस क्षेत्र से बाहर गढवाली बोली के श्रनेकानेक भेद मिलते हैं। ग्रियर्सन ने गढवाली को श्राठ उपबोलियों में विभक्त किया है : श्रीनगरी, बधागी, दसौल्या, मांक कुम्मैया, नागपूरिया, सलाग्गी, राठी, टिहरयाली । वैसे इतने ग्रधिक भेद बहुत स्पष्ट नहीं किन्तू छोटे-मोटे ग्रन्तरों को विभाजक माना जाय तो टिहरी जिले की बोली (टिहरियाली) को ग्रीर कई उपबोलियों में विभक्त किया जाना चाहिए था। उसके मूख्य ये भेद ठहरते हैं—टकनौरी-बाडाहटी. रमोल्या, जौनपूरी, रवांल्टीं, बिडयारगड्डी, टिहरियाळी (टिहरी नगर के म्रास-पास बोली जाने वाली माजित गढ़वाली)। किन्तु हमारी हष्टि में इतने भ्रधिक विभेद करना युक्ति संगत नहीं है। टिहरी जिले की गढ़वाली के दो भेद ही प्रयाप्त है: गंगाड़ी ग्रीर जीनपूरी-रवाल्टी। गंगाड़ी भीर जीनपुरी नाम हमने गंगा भीर जमूना (यमूना>जीन) निदयों के श्राघार पर दिए हैं । वास्तव में पहाड़ो में गंगा श्रीर यमूना के तटों पर भाषा ग्रीर संस्कृति का विकास दो भिन्न रूपों में हुन्रा है। सम्भवतः इनके तटों पर बसने वाले लोग भी भिन्न-भिन्न थे। गंगा प्रदेश की भाषा यमुना प्रदेश से काफी भेद प्रकट करती है। जीनपूर ग्रीर

१ डॉ॰ प्रियर्सन : लि॰ स॰ इं॰, जिल्द ६. भाग ४

रवाई यमुना क्षेत्र में पड़ते हैं। इस प्रदेश की भाषा पर जौनसारी, हिमाचली ग्रादि का प्रभाव ग्रधिक है। यह प्रभाव यमुना के उद्गम पर उतना नहीं जितना ३०-३५ मील ग्रागे चलकर है। इसके ग्रतिरिक्त इस प्रदेश की भाषा में संस्कृत शब्दों में ऐसे तद्मव रूप मिलते हैं, जिनका प्रयोग ग्रन्थत्र नहीं मिलता। उच्चारण में ग्र, शो हो जाता है, ऐ, ग्रोइ, स, श ग्रीण ल ह। महाप्राण घ्वनियां प्रारम्भ में भी श्रल्प-प्राण हो जाती हैं। क्रिया के दो वाले रूप कम प्रयोग में ग्राते हैं, जैसे, कहां जाता है—सामान्य गड़वाली में: कख जांदो; पर रवांल्टी जौनपुरी में—कोकी नठ। सहायक क्रिया छ का प्रयोग भी विरल है। बोलने के लहजे में रवांल्टी-जौनपुरी में स्वराघात ग्रीर ग्रारोह-श्रवरोह का महत्व-पूर्ण स्थान है। सम्बन्ध कारक में एण, रा, रे विभक्तियाँ प्रयोग में ग्राती हैं।

§१८६, टिहरी के रमोली तथा उत्तरकाशी क्षेत्र में सह में परिवर्तित मिलता है। टिहरी के ग्रास-पास भूतकाल में छो सहायक किया की अपेक्षा थो का प्रयोग होता है। उसमें संगीतात्मक स्वराघात की प्रवृत्ति भी ग्राधिक है। चन्द्रवदनी के मुसलमान चुरेड़ तो इस लहजे में बोलते हैं कि लगता है जैसे गद्य में ही कोई गीत गा रहे हैं। भरदार ग्रीर बढियारगढ़ क्षेत्र की बोली श्रीनगरी के ग्रानुरूप है।

\$१६०. गढ़वाल की उपबोलियों के उच्चारए। में प्रयाप्त भ्रन्तर दिखाई देता है। कुमाऊं ग्रौर गढ़वाल के सीमावर्ती क्षेत्र के लोग [जिन्हें दोसांती (<देशांतिक) कहते हैं] एक मिली–जुली भाषा बोलते हैं।

§१६१. पौड़ी गढ़वाल की उप-बोलियों में ए ध्विन या हो जाती है: देस: द्यास श्रीर ओ वा—घोड़ी: ध्वाड़ी। उसी प्रकार श्री ऐ रूप में उच्चारित होता है: ग्रांकि: गैरांकि। मध्यग र्प्राय: समीकृत हो जाता है: मारला: माझा। करला: कस्ना, करर्णू: कन्नू। सहायक क्रिया के रूप में तो का प्रयोग भी मिलता है। क्रिया प्राय: एकारान्त हो

जाती है: गैन: गैने, लड़ीन लड़ीने। अध्वित आ, ओ, अया आँ ह्य में मिलती है: घर: घॅर, घार, घॉर, घॉर, घॉर; बड़ा: बोँडा। यही नहीं, सलाए। आदि में दीर्घ घ्वनियों की प्रवृत्ति हस्व की ओर मिलती है, जैसे जमाना: जमनो। इसके विपरीत कहीं हस्व घ्वनियां दीर्घ हो जाती हैं: छयो — छायो, गयो: गाय। टिहरी के और्थू, बुलौर्थू आदि रूप पौड़ी क्षेत्र में आर्थू, बुलार्थू आदि हो जाते हैं। कर्ता का परसर्ग न ल रूप में मिलता है और कर्म या सम्प्रदाय में खुणी परसर्ग आता है जो कभी गर्या। भी हो जाता है। सर्वनाम में एकाध क्षेत्र को छोड़कर भी रूप में प्रयुक्त होना है। ये विशेषताएं टिहरी गढ़वाल की उपबोलियों में नहीं हैं।

\$१६२. गढ़वाली बोली के इन ग्रवान्तर भेदों के कारण ऐतिहासिक ग्रीर भौगोलिक दोनों रहे हैं: यातायात की बाधा, दुर्भेघ्य पर्वत ग्रीर निदयों के घेरे में गढ़वाल ग्रनेक छोटे भागों में बंटने को बाध्य रहा है। फलतः उनमें भाषा का विकास स्वतन्त्र रूप से हुग्रा है। उसके ग्रितिरक्त प्रत्येक क्षेत्र की बोली में कुछ स्थानीय विशेषताएं ऐसी भी मिलती हैं कि यह मानने को जी होता है कि उन क्षेत्रों के बसने वाले लोग विभिन्न जातियों के रूप में ग्राए होंगे। ऐसा प्रतीत होता है कि गढ़वाल में कई जातियां ग्राई ग्रीर बसीं ग्रीर गढ़वाली भाषा को उन्होंने ग्रपने उच्चारण में ढालने की कोशिश की। इनमें गुर्जर, खश, शक, किरात, कोल, भील, नाग ग्रादि मुख्य रहे होंगे। ग्रीर यदि यह माना जाय कि मध्यकाल में भी ग्रनेक जातियां राजस्थान ग्रादि से भागकर गढ़वाल ग्राई (जिसके पुष्ट प्रमागा नहीं) तो मानना पड़ेगा कि वे भी ग्रपनी भाषाग्रों की प्रवृत्तियां लेकर ग्राई होंगी। इस हिट से गढ़वाली ग्रीर राजस्थानी, भीली, गूजराती, मराठी, बंगला ग्रादि तुलनीय हैं।

§१६३. यहाँ गढ़वाल को उपबोलियों के कुछ उदाहरण प्रस्तुत हैं जो 'लिग्विस्टिक सर्वे भाव इण्डिया' (जिल्द ६, भाग ४) से ग्रंश रूप में उद्धृत किए जा रहे हैं।

श्रीनगरी: कै श्रादमी का द्वी नौन्याळ छया ऊंमान छोटा नौन्याळ न श्रपणा बाबाजी मा बोले: हे बाबा जी, बिरसत मान मेरो जो हिस्सा छ मैं सणी दे देवा। तब ऊंन श्रपणी बिरसत बांट देये।

राठी: कै मनख का द्वी लौड़ छाया। ऊंमा नान लौड़न बाबू गर्गा बोल कि यार बाबू जो कुछ चीज बस्त मांयन बांटो मी गरो दे। तब वैल ऊँगर्गा जो कुछ चीज छई बांट वैयँ।

बधाराी: कै ग्रादमी का द्वि। छचीड़ी छिया। उनू मधे नाना छिचीड़ी न ग्रपराा बुवा जी मूबोलो कि हे बुबा जी माल ग्रसबाब मैं मेरी बाँट मैं सर्गी न्यारो दे दिया। तब वैल ग्रसबाब बांटो दियो।

दसौल्या: कई म्रादमी का हुई लड़ीक खया। तनू मा काशिसा न बोलो हे बुवा माल मांगन की जो मेरी बाँटो होव सो मैं देवा। वेका बाबून बाँटो दिन्यो।

नागपुरिया: कै बैख का दुई लौड़ा छया । तौं मघे लुड़ा लौड़ान बुबा ले बोले हे बुबा, जो मेरो बाँटो माल को सो मैं दे। तब बुबान वै करोी बाँटो दे विने।

सलागा : कै भगा का दुई नौना छया। ऊँ मा काणसान अपणा बुवा मा बोल्यो, हे बुवा जी, माल ताल मा जु मेरी बाँटो होब सो मीं दी देवा। तब वैन ऊँ का बीच अपगो माल ताल बाँटी दिने।

टिहरियाली: एक मरणा का द्वी नौन्याळ थया । ऊँमान करणसान श्रपणा बुना मा बोले कि हे बाबाजी, जु बिरसत को बाँटो मेरो छ मै दी छा। तब वैन बिरसत ऊँ सस्पी बाँटी बिने।

प्रियसंन द्वारा संकलित कुछ उद्धरण मुक्ते उच्चारण की हिन्ट से ठीक तरह से श्रंकित नहीं प्रतीत होते । उदाहरण के लिए पौड़ी गढ़वाल की कई उपबोलियों में मेरो शब्द स्थरों या स्थारो श्रीर बोले स्वाले रूप में उच्चारित होता है । उच्चारण की हिन्ट से नीचे के

## ये उद्धरण दशैनीय हैं।

टिहरी-श्रीनगरी: एक बगत माढी नामी जोधा छा। एक पूरव का कोएा मा अर दोसरो पिच्छम का कोएा मा रन्दो छौ। एका को नाऊं सुर्णीक दोसरा घर जिन आग लग जांदीं छइ। एक का डेरा से दोसरा का डेरा जाएा। मा बार बरस को बाटो हिटएो। पड़दो छौ।

रवाई-जौनपुरी: यक्क समैयं दूबेग्या बांक्का बीर हाँ। यक्क पूरव छोड़ है हैक्कू पिछम छोड़ ह ौं। यक्का कुनौं सुस्मी, हैक्कू जड़ी फुक्की जाऊं। यक्का का दार सि हैक्का का दार जासा मुयक्क जुग्ग कुबाटू हिटसा पड़ो।

चौंदकोटी-सलाग्गी: एक बैन मा दुई भारी नामी भेड़ छाया एक पूरव मा हैक पिच्छम मा रैन्द छायो । एक को नाऊं सुर्गो हैक फुकेइ जान्द छयो । एक का घार ना हैक्का घार जागा मा बारा साल को बाटू हिटगू पड़दो छायो ।

इसमें भी टिहरी (नगर के भ्रास-पास) की बोली का रूप नहीं भ्राया है, जिसमें छ के स्थान पर भूत में थ क्रिया का प्रयोग होता है।

भाषा के उच्चारए। की नजाकत, लहजे और शैली की हिट से ये उदाहरए। विनोद की सामग्री प्रस्तुत करते हैं: 2

बभागाी: कुण कत्ति हुन्यार ह्वंगे।

सलागाी: मिल ब्वाल दादु रे, ब्वारी पर कपन्यार (कंप्वागा) चिद्रि ग्याया; दमके बजाति डौंरो।

जौनपूरी: को की जांरे म'ता। उंडि ग्रौरे।

अजारी-श्रीनगरी: नौनों का बाबा जी पो भर बासमती लाई इया। आज वी पकाए। द्वी फूल तौन खाइने, द्वी मैन; थोड़ा नौन्याळून

१ राहुल सांकृत्यायन : हिमालय परिचय (१) गड़वाल, पृ० २८८

२ वक्तधर बहुगुवा: गढ़वाली साहित्य की भूमिका; पृ० ६१

भी खैन। बाकी सारी डेगची बचीं छ।

टिहरियाली-कजारी: ग्रलो गैल्या, मैं चल्या जै रे थी। निन्याल का घुटणा उतार पर खचपचें गैथा, पर चलएा मा मजा ऐ रई थी।

रागसी: खकान खाकड़ी का आड़ वाला खाफळ का तळ खाकड़ मारे। (क>ख)।

रवांत्टी का बहुगुएगा जी ने जो उदाहरए दिया है वह रमोली उत्तरकाशी की बोली के लिए ठीक पड़ता है, रवाई की नहीं। रमोली की बोली का एक उदाहरएा लीजिए।

बल हैं लो काका, पहेले हीदो हीदो जाएा, तब हुरु इ हुरु, तब हुड़की हुड़की । हैं ली न्याळी, तु नांदी कैह नी । (स>ह)

§१६४. एक ही शब्द के उच्चारण ग्रीर रूप में गढ़वाली की विभिन्न उपवोलियों में ग्रन्तर के मनोरंजक उदाहरण मिलते हैं। यहां काले टाइप से ऐसे शब्दों की ग्रीर इंगित किया गया है। कोष्ठकों में ग्रन्यत्र प्रयुक्त रूप दिए जा रहे हैं।

- १. जी जस देने (द्यान, देया। धरती माता।
- २. क्या खर्या (छवा, छा, छन) बुबा जी निन्द सुनिद।
- ३. वे (दी) वेबा (द्या) बाबा जी कन्या को दान ।
- ४. रैमासी को (कु; जी) फूल कविलास।
- ५. चौपाती ह्वे ग्याय (गै, गए) ने डाळी पैयाँ जामी ।
- ६. लुकारी ब्वरियोंन चौ नाळी कूटयन्ने (कूटिन)।
- ७. भोरिल पंछी ब्वे, वासरा लैने (लैन, लैगिन)।
- द. परगट ह्व**ै जैन** (जान, जाया, जायन) पांच पंडऊं ।
- चन्द्रागढ़ मा रैग्द (रॉंद, रंद, रांद) भ्रो सूजु सुनार ।
- १०. जा भुलि स्वांरी मन्यारी ग्रायां छी (छन)।
- ११. देवरा **लुकदीन** (लुकदान, लुकदा, लुकदन)।

१२. मैं (मी, मिंब) बीलस् (बोन्नू, बोळनू) छौं।

२३. मुंडिळ खुरसेये ब्वे (बोई, बई) मजुरी के के की (कैक, करीक)।

१४. में घीर (घॅर, घीर, घार) गौं (गयूं)।

१४. तुम मनखी छैं (छा, छयाई, छन), हम फ्यु छौं (छवां, छां)।

१६. तुम जाए। होला (ह्वला, ह्वाला, ह्वंल्या) ।

१७. संदी (सेंडी, सरी) रात डब्रॅर (डेर, डोर) लगगी रें (राये)।

१८. मेरो (म्यारो, स्यरो भे छौ भ्रायूं।

१६. उ घर जै रै थान ब्हा में भी गैल थी।

२०. बेल (वै-न) गों तैं घास देये (दिने) 1

२१. मीन स्यास डघास नी आस्तू (भ्रीएा) ।

२२. तै बांज (ब्वाज, ब्वॉज) म्वीं धरदे।

श्रागे के परिशिष्ट में हम इन उपबोलियों के साहित्यिक रूपों की चयनिका दे रहे हैं। गढ़वालों में साहित्य रचना टिहरी-श्रीनगरी में हीं हुई है। इस भाषा का साहित्यिक रूप मिश्रित है। वास्तव में टिहरी (नगर) श्रीर श्रीनगर की गढ़वाली में कुछेक क्रिया रूपों के श्रतिरिक्त कोई बड़ा भेद नहीं है।

## चयनिका

## रवांई-जौनपुरी

- (१) छोड़ दे बौंर<sup>9</sup> राती को इटसो<sup>२</sup>, बोइरी<sup>3</sup> काटला चोर, बाड़ी<sup>8</sup> जिकुड़ी तेरी जाली, मेरेग्रॅ लोबी श्रोन्व<sup>4</sup> श्रोर।
- (२) तेरोअं मेरोधं शोंगियं लोड़ड़ी धोरेर साता, पारो बाजिय टोपिन्द बीच पड़ वैइन्त श्सांपा। सांपेर नाईं मुंडकी पोरू देउले काटी, साऊँ चाइंथ दीट्र ताऊँ " चाइंथी दिएरी बाटी " प

-गढवाली लोकगीत

(३) राति रैए। खुलि, सिया बिजौंदी लागी,
पैर गलमुती हार, चूंगे रैका विकार।
नशी पाएगी परणार, देखे शुना को मिर्ग,
सिया लागी बडरी बार, सिया झजबी नी श्राई।
तु जा लखएा बाई, क्या लागी बडरी बार,
की भनी तामै घलूड़ी, की तोड़ी गलमुती हार।

१ भोर, २ हिटलो, ३ वैरी, ४ बाळी, ४ होन्द, ६ संगी, ७ देख, इ. सांप का, ६ में, १० तू, ११ बाती।

१ डॉ॰ गोविन्द चातकः 'गढ़वाली लोकगीत' से उद्धृत।

तबरे की सिया पौंछी ग्राइ राम लाइ बोल,
'पािंग के गुना मिर्ग, एशे जांगिय ग्राग्।'
'तेरा फूचे घंघ, गुना का मिर्ग न हुन्द।'
'कस बताऊँ ले साखी, देखे ग्रापड़ी ग्रांखी।
जांगि गुना मिर्ग, ताऊं ल मारवाड़ी पाग,
मुख ग्रांगूड़ी घाषुरी, टोपली लखगार भाग'।

—सीता हरगा

#### श्रीनगरी

भैर भैर कर्ड़ा बण्यां रंदन बुलेन्द काठी खरोट ह्वल। पर भित्र हाय रे पापी पराणी! मरे रांड बल खट्टा बिगर । यूं को ज्यू बोल्द कि छुयां जिन के नखरधाली घर दुंदर बांद सिण चौंधरा मां घोटिइ पे जाँदा छात कनो छो।.. चा घोती कुतरण्या बणी होव घर जन्यौ पर जुवां पड़्घा होव?, पर इ सुद्दि जै केका हात भात नि खांदा। गुर्जी को सैडो जीवन लोखू का व स्ता खपणू छ। पांच म्राना का बाना म्राप जावन दौं बल दोफराम्रॅ घमौऽ उकाळी का बाठों चार-चार, पांच-पांच मैल दूर जै सुकदन? किब ना, पर फलागा गुर्जी जांद छन। जविर तैं फलागा गुर्जी का पुराणों कू जमानू छयो मनखीत रया इ पर जु किख मन्यो- म्रपरिचाद होग्रू छ त द्यवता धे लगौन्द छया। व

—कलागा गुर्जी

समै बदलेशा रैंग्बर जी बात पर न जारो किलै मिन्न विश्वास नी होंदो । जिब-किब मिन्न तिन्न बित्यां दिनू की याद श्रौन्द त मिन्न सोचदू समै नी बदल्दो हम श्रपवीं बदली गयां । फेर को श्रनासुर्त स्थेशी श्रांख्यों का साम्सो एक तसवीर ऐकी रिंगसा बैठि जांदर इनीं बत्थून, पर

- डा॰ गोविन्द चातक : गढ़वाली लोक गांथाएं (मं हिनी प्रकाशन,
   राजपुक रोड देहरादून) पु० १०७
- २ अबोध बन्धु बहुगुणा, 'देवभूमि' १० अगस्त ४६ से उद्धृत ।

बिल्मौए। की अळभौगी मा मित्र अपनी अळजी जांन्द्रं।

—मगना प्वीं

हां, यात दुनिया च भैजी ! ग्रटकी चला त लोक धुरघा गण्यवन, निसोळी चला त सीलो । तुम कन्नी भी चला घड़ा को मुख बुजे हें सकेन्द घण्यासा कूना । कै-कै तैं त दोष देला ! यख दूदी घोयूं कुछ ? सब्बी उन्नी छन । लंका मा वल जु सबसे छोटू वो बावन गजा। सबू तैं ग्रपणी ग्रपणी छ पड़ीं । तवा कीं तेरी ग्रर भाड़ की मेरी । तेरो ढाकरीं घर ग्रान न ग्रान पर मेरी लोण डळीं ऐ जावो । मेरो हॅळ लगीं जावो चा तय वाढ़ी का बल्दू तैं बाग ली जावो । हैका की ग्रानाचारी तैं कु देखद ? दिदा मर चा भुला, वल मैन मिछौळी जरूर खागा ? बल बिराळी क्या जागा पूजा को दई ? दुनियां ढी हातुन बटोळगू जाग्गदीं । बल तुम हमारा छरा ग्राला त क्या ल्याला ग्रर हम तुमारा डेरा ग्रीला त तुम क्या देला । सुण्याले ६नी छ दुनिया तुमारी । व

- क्या गोरी क्या सौंळो

20

खुम् घंघरू बाजला

ताखुम् ताखुम् ताखुम्, छुम् घंघरू बाजला, हरीं भरीं देवद्यक्रि, दमौ-ठोल गाजला ! चमकदार लाल द्यक्रि, डांडयों की चूमद चूक्रि, हरीं उथैं देव-द्यक्रि, दमौं-ठोल बाजला ! भेंट पाती संकी ढेर, गांदी छन मांगळेर, पमुवा करद हेर-फेर, घंटा-घन बाजला ! कुगाजों का घणा बोट, पैकी तरजोट झोट, बाळ दियो घर दिपोट, हाथ न कर काजला ! देवतों की पुण्य थाति, पैंच्यां की भुक्क पाति; आयों मैं देखि जाति, घ्वज चमर डोलला !

१ भगना प्वीं : बामोबरप्रसाव थपलियाल

२ डॉ॰ गोविन्द चातक : क्या गोरी क्या सींली, पृ॰ १५

कूंजा की गुच्छ डाळि, फूली वा वरा-विराळि; प्यूल्यों का बोट पाळि, अब उजास खोलला ! अरी कंडी और भारी, घूमी-फिरी सारी-सारी, फूल लैन ये फुलारी, क्वेत, लाल, काजला ! दुबला की नथुली नाक, तिलण्या की किर बुलाक, कूंजा की अभूमक काख, रूप-राशि तोलला ! गौंन ऐन सुघड़ बांद, दिन मा जनी फुलीं चाँद, माया की लैर छांद, साज सजी बाजला !

-चक्रघर बहुग्णा

कु छों मैं

न कुछ सार मैं मा कि बरड़ाट छौं मैं !

हरों छौं कभी कैन काटघो सुखायो,
लटोल्यो, पटोल्यो, लछघायो, रंद्यायो,
कि फिर बल्दू की घौणी मा मैं चढ़ायो,
पुंगड़ियों—पुंगड़ियों फिरायो—घुमायो !
कई वर्ष तैं काम अपणो चलायो,
पुराणो होयो दुटिग्यों तब जळायो !
टूटीं ग्रौ सड़ीं हॅल की लाट छौं मैं !

[ ? ]

कभी खाए पर छौं होयों छौ अंधेरो,
लुक्यों छौ कि क्वी मुक्क देखो नी मेरो,
मगर कैन मैं वल रहएा नि देयो,
कि जब भैर फेंक्यो तब चैन लेयो !
कयों गोळ छेलो हथोड़ो चलाए,
सदा पीसी मिन देह अपराी जलाए।
जु खपग्यों फुटघों घट्ट को पाट छौं मैं!

#### [ 3 ]

कभी छौ सुस्तीं मैं नदीं का किनारा,

कि बेटीं बहू श्रौंदीं छै गौं की सारा!
सभी भेद की बात श्रपणी लगैकी,

कि जांदी छई थक्क पूरी विसैकी!
पर छोड़िकी मैं नदी दूर भागे,

न क्वी पास श्रव, जब दुर्भाग्य जागे!
दुसी श्रर बाँजो पड्यं घाट छौं मैं!

#### [8]

कभी छाति पर लोग प्रपणी हिटैने,
सभी ठोकरे ग्रौर काँडा सिटैने !
घरू का दुरू, दूर घर का बुलैने,
भुल्याँ वर्षू का लोग गला मिलैने !
गए ग्रब जमानो, बुरा दीन ऐने,
कि जागो लोग मैं भूलि गैने !

क जाए। लाग म भ्राल गन !

कि श्रव भीड़-कांडों भरी बाट छों में !

—भगवती चरण क्षमा 'निर्मोही'

## खुदेड़ नौनी

बौड़ि-बौड़ि ऐगी ब्वै, देख, पूष मैना! गौ की बेटी-व्वारि ब्वै, मैतु ग्राई गैना। मैतुड़ा बूलालि ब्वे, बोई होलि जौंकी, मेरि जीकूड़ी मा ब्वै, कुयड़ि-सी लौंकी। मेल्वड़ी बासलि ब्वै, डांडघूं चैत मासऽ, मौळि गैंन डाळ ब्वै, फूलिगे बुरौसऽ। लाल बग्गी होली ब्वै, काफलू डाळी, लोग खौदा होला ब्वै लोगा राळी-राळी।

ल्हालि कूरो गाडी ब्वै: गौं की बेटी ब्वारी. हरिं-भरीं होली ब्वै, गेऊं जौ की सारी। मैतु ऐ गै होलि ब्वै, दीदी भूलि गौं की, मेरी जीकूड़ी मा ब्बै क्यड़ि-सी लौंकी। स्वामी जी सदानी ब्वै. परदेश रैने. साथ का दगडया ब्वै. घर म्राई गैने। ऊंकू प्यारो ह्वंगी ब्वं विदेसू का बासऽ, बाटो देखी-देखी ब्वै. गैन दिन-मासऽ। बाइली लगली इवै धाग भभराली. या त घर ग्राला ब्वे, या त चिट्टी ग्राली ! गाळी देन्दी सासू ब्वै, भै बाबू की भारी, बासी खारण देन्दी, ब्वै बोली मारी-मारी। बोदी तेरी बाबू ब्वैं जो रुप्या नि खादों, मेरो लाड़ो प्यारो ब्बै, विदेश जांदो । बाबान बरााये ब्वै इनि गति मेरी. ज्वानि उड़िंगे ब्वै, बाटो हेरी हेरी ! चिठी भी नी धाई. ब्वै तब बटी तौंकी. मेरी जिक्डी मा ब्वै, क्यड़ी सी लौंकी।

मेरो गढवाल

में कूछ प्यारो गढ़वाल

कसी उच्ची डाँडी, कसी सैएन सौड़, पास्यऊं पास्यऊं स्या गदन्यों की दौड़, झगास जाएाक इ पुंगड़ों की सीड़ी,

डांडी व काठघों की देखा ग्रंग्वाळ ! धारू मरूड़ी छन गाडू धटूड़ी,

ग्रोर-पोर पुंगड़ी, बीच मा कूड़ी !

१ भननसिंह : 'सिंहनाव' सुबेड़ बेटी गीत ।

मोर प्रगाड़ी डाळी को छैल— पाखा पंद्यारो, पाणी को ताल!

हिंसर, किनगोड़, काफळ दाणी, धारू—घिघारू, बेड्स की स्याणी, ढांड्स को सेन्दुर लाल बुरांस;

पयूं लीन मुक्क बर्गीं मेड्वाळ !

माळ की घुगूती मैत धौन्दी, हिलांस कैको रैवार लौन्दी; खुद लगौन्द वासीक कप्फू—

डाल्यऊं-डाल्यऊं हर साल !

माळ् व चांदू भ्येंस्यों का गोठ, घौळा व बुह्मा बळ्दू की जोंट, कैंटलेगी गौड़ी भंगलेगी वाछी,

भेरा व बाखरा छन धन-माल ! कांठ्यों उड़ीक जब जांद घाम, धूळा की होन्दी सोनेरी शाम; बुरकदी गौड़ी, घर मू छ बाछी,

भागीक श्रौन्दी सनक्वाळ !

दिवा जसी जोत, श्राछरी ज्यूंदी, श्रांस्यों के जैंकी ज्वानी छ चूंदी! पति परदेश, घर पर बांद,

भेजदी चीठी देन्दी स्वाल !

पंडों कू मंडाएा, देवतों की जात, दिन कू धाएा ग्रर जागर रात; कबी भूतू घड्याळो, कबी नाच—

नागर्जा, नगेलो, देव घंड्याळ !

भंकोर्यों रुणांट, रोपणी का ढोल, दमौं की तुणामुणी, बांसुळी का बोल, बळ्द का खांकर, भैंस्यों की घांडी,

छन छन बाजदी दाथी छुग्।क्याळ।

गितार छ गलो नचाड़ छ पैर, छोपती, चौंफुल्ला, बाजू की लैर ! यख नौना, वख नौन्यों की पांत,

ग्रांस्यां मा ज्वानी को उमाळ ।

गुन्दरू का नाक बिटे सिंगाएग की घारी छोड़िक वेको मुख वैकी भगुली सब मैला छन । गुन्दरू की मां भ्रलगसी, खलचट भ्रौर लमडेर छ। भितर देखादौं बोलेन्द यस बखरा रंद होला। मेळो खरोक घुळपट होयूं छ। भितर तब क्वी चीज इथैं क्वी उथैं। सारा भितर तब मार घिचर होई रये। भांडा कूंडा ठोकरियूं मा लमडंगा रंदन। नाज पागी की खत—एक मागी पकौगू कू निकाळन त द्वी मागी खतेई जांदन ग्रर जु कै हम डुकला, भिखलोई सगी देणां कू बोला तहे राम!

---गढ़वाली ठाट

#### सलाणी

क्या च म्यारी नाक कटीं जु शरम आ। जमनो बी देखिए। छै नयूं। तू बि गंवार की गंवार इ रैंगे। श्रर या त्वीकू या बरखड़यूं की किलाव हहयी च। श्रव धाए। बटी ऐकी रोज ई किलाव पैड़ा करें।

दः गरम मुलार त ह्वं गाया। काम काज वेकू छ नी च। यूँ

१ बाँ० गोविन्द बातक : 'फूल पाती', पू० ३--६

२ 'पहाड़ी' जी के लेख 'गढ़वाली साहित्य' से उड़्त और सदानन्द कुकरेती द्वारा लिखित।

मीटिगूं ले **दी दी गा बुनैं** त्वै घीड़ा भोरी रुप्या । हे छोरी, तू रूगी छई। र ——भारी भूल

## टिहरियाली

कै जाति कु बिजरणू उन्नी होग्दू जन्नी वीं मंगन क्वी-काई वीं सर्गी सजग्योग्गक चरखुर पर लग्यां रंदान । ई विजाल्दारा वीं का लिख्वार होन्दान । लिख्वार अपग्री भासा सर्गी सब ति पैली हर्चगा नी देन्द्र केन कि उ लिखें मा जनता की गैल रन्द्र अर जनता सर्गी अपग्री गैल हिटाळरणू रन्द्र । जु लिख्वार इनु नि कद्र उ जनता सी बिगल्यूं कर रन्द्र । पर जनता सर्गी वी अळेख्यूं चैन्दु कि उ बी इना दर्घाळा लिख्वार का फंडें बिटिन कौथगीर न वर्गू । इनान त इनु होन्द्र कि लिख्वारून लिख्यू अर लिख्यूं लाख्यूं फंडें पड्यो । तब इन्नी त होग्रा कि वीं जाति का साइत्त अन्ने सर्कग्र त कख, पर बग्रन्त भी थांगळ मा पड़ जान्द्र । हम सर्गी अपग्री मासा, अपग्रा लिख्वारू सर्गो कखर्योगू नी होलू ।

-- इयामचम्द नेगी

तूराँसू, राँसू, गौंका लेख नी वर्ड। रांसू, गाड सूचल! देख दें पाणिमा, कनी छ तेरी मुखड़ी।

त तस्त्र दो दें गंगाळ फाळ। इ.माचु गों का सारी पिथीं का फिरड़ी-फारड़ी झोन्दान झोर जरासी पाणी पेरण मा यूंका खूटा तड़क . टुटी जांदन।

श्रवारी घास काटण थी। वजारियों का नौना त बुडेन्द-बुडेन्द तलई रन्दान पढ़ण लग्यां। <sup>२</sup>

----प्रथः पतन

१ जीतसिंह नेगी: 'भारी भूल' नाडक; पृ० १६;१८

२ अध पतन : अगवती प्रसाद पांचरी।

## लाल बहादुर शास्त्री राष्ट्रीय प्रशासन अकादमी, पुस्तकालय Lal Bahadur Shastri National Academy of Administration Library

## <del>चच</del>ूरी MUSSGORIE

अवाप्ति सं •

कृपया इस पुस्तक को निम्न लिखित दिनांक या उससे पहले वापस कर दें।

Please return this book on or before the date last stamped below.

दिनां <b>क</b> Date	उधारकर्ता की संख्या Borrower's No.	दिनांक Date	उधारकर्ता की सख्या Borrower's No.

## डाँ० गोविन्द चातक की कृतियाँ

<del>[4</del> 491•49 चातक	अवाप्ति सं <b>े</b> डो 0 ACC. No	ફ) ૭)
वर्ग सं.	पुस्तक सं.	
_	Book No	
लेखक Authorचात्रक	, गोदिन्	
शोर्षक Titleद्वार	ो भाषा।	

491.49 LIBRARY DD-3286

# National Academy of Administration MUSSOORIE

Accession No.\_\_\_\_

- Books are issued for 15 days only but may have to be recalled earlier if urgently required.
- 2. An over-due charge of 25 Paise per day per volume will be charged.
- 3. Books may be renewed on request, at the rian.
- 4. GL H 491.49

5.

126249 LBSNAA y be consulted only

injured in any way aced or its double he borrower.

Help to keep this book fresh, clean & moving